SERIE NOUĂ - 1458 • ANUL LXII • 4 IULIE 2019 • 16 PAGINI • 2,5 LEI Nr. 27 (3208)

magazin

www.magazin.ro

E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
• redactia.revistamagazin@gmail.com

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Caleidoscop

AURUL LICHID
al Terrei

Femina club

Lecţii de nutriţie
Cea mai sigură sursă de B12

Dosarele frumuseţii
Tenul şi temperaturile ridicate

Consultaţii fără plată

UN GRĂTAR
care vă pune pe jar

„De multe ori taci fiindcă eşti convins de prostia adversarului."
Nicolae Iorga

Noile mostre lunare, aşteptate cu nerăbdare

ANUNŢATA MISIUNE SELENARĂ CHINEZĂ declanşează dezbaterea asupra noilor mostre de rocă lunară, care ar putea revizui vechimea satelitului nostru natural.

Aselenizarea în premieră a unui robot pe faţa nevăzută a Lunii, dar mai ales anunţata misiune automată a navei spaţiale *Chang'e-5* care va aduce pe Pământ mostre de sol selenar, transformă Administraţia Naţională Spaţială Chineză (ANSC) într-un puternic partener în cercetarea ştiinţifică în domeniul cosmic, iar China, într-una din marile superputeri ale explorării spaţiului.

Dezbaterea pe care o menţionează un articol publicat în *Scientific American* se referă la cine va avea acces la studierea acestor mostre după ce vor ajunge pe Terra? Asta pentru că şi alte naţiuni, inclusiv, probabil, SUA, se pregătesc pentru propriile lor vizite pe Lună în următorii ani, oferind Chinei potenţiali parteneri în domeniul explorării lunare.

Dar ce s-a întâmplat cu vechile mostre de sol lunar aduse pe Pământ până acum?

Un scurt *remember*: au trecut mai mult de 40 de ani de când astronauţii NASA ai misiunilor *Apollo* (dacă respingem teoriile care se îndoiesc că ei ar fi ajuns pe Lună!) au preluat sute de kilograme de roci cu ocazia ieşirilor lor pe solul selenar.

Iar ultima dată când mostre de rocă selenară au ajuns pe Pământ a fost în 1976, când 170 de grame au fost aduse de misiunea lunară sovietică *Luna 24*. Aşa încât, noile eşantioane care ar urma să fie aduse de pe Lună de misiunea selenară chineză ar fi o adevărată mină de aur pentru comunitatea globală de cercetare lunară.

Un program ambiţios

Vorbim, aşadar, despre colaborări ştiinţifice şi punerea „la comun", în folosul ştiinţei, a probelor care urmează să ajungă pe Pământ după îndeplinirea misiunii spaţiale a sondei automate *Chang'e-5*. Discuţiile privind potenţialele colaborări şi împărţirea probelor lunare sunt deja în curs de desfăşurare între Europa şi China, precum şi discuţiile mai vechi dintre China şi Rusia.

James Carpenter, un om de ştiinţă la Direcţia de explorare umană şi robotică a Agenţiei Spaţiale Europene (ESA) declara deja că „noi în ESA avem discuţii cu China despre viitoarea cooperare în explorarea lunară, şi ştiinţa analizei probelor ca parte a acesteia".

În mod similar, China şi Rusia au în vedere un acord bilateral privind explorarea spaţială comună între 2018 şi 2022, cu accent pe viitoarele misiuni pe Lună şi alte destinaţii spaţiale. „Chinezii au în mod clar un program foarte ambiţios de explorare", sugerează Ian Wright, profesor de ştiinţe planetare la Open University din Marea Britanie.

Nevoia de roci selenare

Probabil că noi mostre de roci lunare vor fi aduse de misiunea chineză *Chang'e-5*, numai că deocamdată nu se întrevede o dată cât de cât exactă a lansării acestei misiuni.

Potrivit unui cercetător din cadrul Academiei Chineze de Ştiinţe, misiunea *Chang'e-5* era anunţată pentru 2017, dar ea n-a fost lansată nici în 2018. Dacă nu survin alte amânări misiunea ar putea ajunge pe Lună până la sfârşitul acestui an, dar nu există şi o dată exactă.

În momentul în care ar ajunge cu bine pe Pământ, râvnitele mostre selenare ar urma să fie transportate la Beijing pentru prelucrare, depozitare şi studiu, într-un depozit special din cadrul *Observatoarelor Naţionale Astronomice*. „China ar «împărtăşi», desigur, probele lunare şi cu alte naţiuni", spun oficialii chinezi, „dar momentul în care probele vor fi expuse şi altor cercetători este hotărât de comitetul de Administrare al Programului Lunar de Explorare din China".

> **NOILE EŞANTIOANE CARE AR URMA SĂ FIE ADUSE DE PE LUNĂ DE MISIUNEA SELENARĂ CHINEZĂ AR FI O ADEVĂRATĂ MINĂ DE AUR PENTRU COMUNITATEA GLOBALĂ DE CERCETARE LUNARĂ.**

NASA ar vrea şi ea să se aşeze la masa beneficiarilor de roci selenare aduse de ANSC, dar există nişte obstacole. Şi unul dintre acestea este de natură politică. Practic, accesul direct al NASA la mostrele care ar fi aduse de China de pe Lună, este restricţionat de politica americană. Agenţiei Spaţiale şi Oficiului pentru Politică Ştiinţifică şi Tehnologică de la Casa Albă (OSTP) li se interzice să lucreze în mod direct cu China din cauza unei clauze introduse pentru prima dată în legislaţia federală privind bugetul pe 2011 de către republicanul Frank Wolf. Deşi Wolf a părăsit Congresul în 2015, o versiune a „Amendamentului Wolf" rămâne în vigoare până în ziua de azi şi le interzice NASA şi OSTP orice fel de „colaborări bilaterale cu China, fără autorizaţie explicită din partea Congresului".

Chang'e-5

Există câteva „portiţe de scăpare", cum le numesc unii experţi, pentru a eluda restricţiile Wolf: colaborările bilaterale dintre Statele Unite şi China sunt interzise în mod explicit, însă proiectele „multilaterale", nu. Asta ar permite cercetătorilor americani să lucreze, prin finanţare NASA, cu oamenii de ştiinţă din China. Mai mult, nici Fundaţia Naţională pentru Ştiinţă, nici Institutele Naţionale de Sănătate nu se află sub restricţii similare asupra cercetării comune S.U.A.-China. Aşa că, într-un fel sau altul, comunitatea ştiinţifică din S.U.A. ar găsi probabil o modalitate de a avea acces la orice mostre lunare aduse de China.

Chiar şi aşa, potrivit lui Jim Green, şef la Divizia de Ştiinţe Planetare a agenţiei, „NASA nu ştie când plănuieşte China să pună la dispoziţia comunităţii ştiinţifice internaţionale eşantioanele aduse pe Terra".

Adevărul este că există o foame mare de noi mostre lunare. De ce?

Pentru că vechile eşantioane lunare au oferit doar o imagine incompletă a istoriei profunde a Lunii.

Oamenii de ştiinţă încă nu au o înţelegere exactă a modului în care satelitul nostru natural s-a format în urmă cu câteva miliarde de ani. În această situaţie, misiunea reuşită a *Chang'e-5*, ar putea însemna o schimbare radicală în acest sens.

Pentru că eşantioanele care urmează să fie culese din *Mons Rümker*, o regiune selenară din craterul *Oceanus Procellarum*, sunt considerate mult mai „tinere" decât mostrele culese de astronauţii *Apollo*.

Oceanus Procellarum este un prim exemplu de *mare* lunară, o vastă întindere de bazalt negru, pe care astronomii din secolul 17 au considerat-o, în mod eronat, o zonă plină de apă.

„Mons Rümker este o ţintă excelentă pentru o misiune de recuperare a mostrelor, deoarece de la Apollo nu avem eşantioane de la o *mare* cu o vechime mai mică de trei miliarde de ani", recunoştea şi Mark Robinson, expert principal la Universitatea Arizona de Stat.

Un lucru extrem de important „nu numai pentru înţelegerea evoluţiei vulcanismului lunar în timp, dar şi pentru calibrarea exactă a vârstei Lunii, care la rândul său ar ajuta şi la reevaluarea vârstelor lui Mercur, Marte, Venus precum şi a altor corpuri cosmice din Sistemul nostru solar".

GEORGE CUŞNARENCU

27
5 948427 000157

Biblioteca Judeţeană
MUREŞ

Aurul lichid al Terrei

Apa dulce constituie, fără doar şi poate, cea mai preţioasă resursă a planetei noastre, neputând fi egalată nici de aur, nici de diamante, nici măcar de petrolul pentru care se inventează şi se poartă războaie nimicitoare.

Fiindcă fără aur şi cisterne cu ţiţei putem trăi, dar fără apă am pieri cu toţii, fără să mai fie nevoie de arme şi ură. Din păcate însă există oameni pe Pământ care mor tocmai din lipsa apei potabile, „amănunt" care nu pare a-i afecta pe mai-marii stăpânitori ai planetei, cei ce ar putea realmente să salveze omenirea de la extincţie. Iar acei săraci însetaţi sunt în secolul 21 la fel ca nefericiţii aruncaţi în temniţele medievale, fără hrană şi apă, având la vedere dincolo de gratii un ulcior cu apă şi un torţionar care sorbea zgomotos licoarea vieţii.

Iată câteva posibile argumente în sprijinul afirmaţiilor de mai sus!

◆ O treime din cele 35 milioane de km³ de apă dulce se află sub pământ, peste 30.000 km³ din acestea fiind ascunse sub imensul deşert Sahara, dar considerate „fosile".

◆ E nevoie de 3 litri de apă dulce pentru fabricarea unei căni de aşa-numită apă purifiantă. Este ceea ce se cheamă „apă virtuală", necesară producerii alimentelor, obiectelor vestimentare, mobilierului. Măcar cu titlu informativ, iubitorii de ape colorate şi pline de chimicale, pot afla că pentru producerea unui litru de Coca-Cola se utilizează circa 1,22 litri de apă potabilă.

◆ În SUA, fiecărui locuitor îi revin în medie 250 l de apă pe zi. În Africa Subsahariană, cantitatea se reduce la 10-20 litri. Se estimează că mai puţin de 60 de ţări de pe glob beneficiază de 60% din resursele de apă dulce, iar potrivit ONU peste 2,4 miliarde de oameni nu au acces la aceasta!

◆ Apa acoperă 70% din suprafaţa terestră. Reducerea drastică a rezervelor freatice e cauzată şi de intensificarea uriaşă a ploilor abundente de tip tropical, care alimentează preponderent apele curgătoare de suprafaţă, în detrimentul celor subterane.

În bucătărie

Să vorbim corect!

Ani în şir bucătăria noastră a fost dominată de termeni franţuzeşti sau mai rar nemţeşti – denumind noi feluri de mâncare intrate în reţetarul autohton.

Aşa au apărut termeni ca „salată boeuf", „frappé", „kaiser". Erau neologisme de tipul celor folosite cu câteva secole în urmă de Simion Ştefan. Nu puteau fi traduse pentru că nu aveau cu ce, aşa că au fost folosite aproximativ ca în limbile de bază.

Ambiţioasă, bucătăria americano-engleză a dorit să anihileze acest handicap. Cum nu putea s-o facă prin feluri de mâncare – bucătăria respectivă fiind ca şi inexistentă – s-a grăbit s-o facă prin obiectele şi acţiunile ajutătoare. E drept că şi de aici s-a impus cunoscutul „hot-dog", care nu putea fi tradus, efectul fiind cel puţin comic, dar asta nu părea suficient.

Aşa că au apărut câţiva termeni cel puţin ciudaţi. Primul ar putea fi considerat *„plating"* însemnând aranjamentul pe farfurie. Desigur că sună mult mai elevat decât termenul românesc. Tot omul ştie ce înseamnă „aranjare" sau „aranjament" dar *„plating"* sună mult mai bine într-un mediu rafinat.

Cel de al doilea – de-a dreptul exasperant – este *„dish"*. Auzi spunându-se „un prim *dish"* sau *„acest dish..."*.

Ne întrebăm de ce s-a uitat termenul simplu „fel". Întotdeauna, încă de la grădiniţă, copiii vorbesc despre *„felul* unu" şi *„felul* doi". Când vor învăţa că această exprimare este vulgară şi trebuie uitată?!? Parcă le aud, peste ani, pe fetiţele devenite femei povestind: „Am pregătit ca prim *dish* o ciorbă de burtă şi ca al doilea *dish* o tocană cu ceapă". *(I.S.)*

De la „războiul stelelor" la „războiul mărilor"

Pare mai accesibil înţelegerii noastre, dar esenţa rămâne aceeaşi: oricare ar fi tipul de război depre care vorbim, el înseamnă întotdeauna a ucide, a distruge, a teroriza.

În numele puterii şi al bogăţiei, al orgoliului unora de a se şti şi a se simţi stăpânitorii lumii, cei care cu un cuvânt sau cu un simplu gest pot trimite la moarte pe oricine şi pot nimici totul. Cam aşa s-ar putea rezuma, oarecum explicit, aşa-numita cursă a înarmărilor, aflată în zilele noastre într-o epocă de apogeu.

Sume halucinante se cheltuiesc pe cele mai inimaginabile tehnologii şi arme, pe lucruri ce s-ar putea aplica de exemplu în sănătate, salvând milioane de vieţi ameninţate de lipsa banilor, a posibilităţii de şcolarizare, a capacităţii de primire şi îngrijire a bolnavilor, ca să ne referim doar la o parte infimă din zona întunecată a lumii de azi. Iar dacă într-un film SF precum „Star Wars" vedem ce s-ar putea întâmpla într-un viitor al vagabondajului prin spaţiul cosmic, aici, pe Terra, se derulează aievea scenarii aproape la fel de incredibile.

Recent, o navă maritimă militară a parcurs peste 4.000 de kilometri pe apă, fără a avea echipaj uman la bord. De ce aşa? Nu e greu de înţeles: USS Sea Hunter e concepută să detecteze şi să distrugă submarinele militare inamice, cu pierderi umane minime; sau inexistente, în acest caz. Ea a parcurs distanţa dintre porturile militare San Diego şi Pearl Harbor din Hawaii – circa 4.200 de kilometri – după care s-a întors în acelaşi regim.

„Vânătorul mărilor" reprezintă un proiect dezvoltat de faimoasa DARPA (Defense Advanced Research Projects Agency), agenţia americană care se ocupă de dezvoltarea noilor tehnologii militare. Nava este controlată în totalitate de computerele de la bord, care iau şi decizii, ele fiind supravegheate permanent de la distanţă de oameni. După perioada de testare, ea va intra în serviciul US Navy.

Căldură (din ce în ce mai) mare, monşer!

Probabil cam aşa s-ar exprima nemuritorul nenea Iancu astăzi, observând ritmul accelerat al încălzirii climatice în întreaga lume. Potrivit serviciului meteo federal american (AFMS), prima jumătate a anului 2010 a fost cea mai caldă înregistrată vreodată pe Terra, depăşind cu 0,7ºC temperatura medie de la mijlocul secolului 20.

Pare o valoare neglijabilă, dar nu e nici pe departe astfel, mai ales că ea se înscrie într-o evoluţie ascendentă, în contextul global, de-a lungul secolelor. Precedentul record nefast similar se înregistrase la un interval extrem de redus, în anul 2005.

În aceeaşi situaţie se află şi un fenomen strâns legat de cel al temperaturii mediului: topirea gheţarilor. Tot pentru perioada susmenţionată, banchiza arctică a înregistrat nivelul cel mai scăzut de până acum (grosimea gheţii), depăşind recordul precedent, marcat la o dată şi mai apropiată: anul 2007. Numai faţă de anul 1979, volumul total al gheţurilor de la poli a scăzut în mod catastrofal, cu 38%! Datele au fost confirmate şi de NASA.

Toate aceste măsurători şi evaluări au relevat însă şi un alt aspect, destul de interesant. Potrivit datelor AFMS, suprafaţa calotei glaciare nordice măsura în vara anului 2010 aproximativ 11 milioane de km², în scădere cu 10,6% faţă de media perioadei 1979-2000.

Dar, în acelaşi timp, gheţurile de la Polul Sud au crescut cu 8,3%. Pe zone mai restrânse, temperaturile generale au scăzut în raport cu cele consemnate în mod curent din 1997 încoace: în Scandinavia, în sudul Chinei, în nord-vestul Statelor Unite, dar şi pe continentul european, în Spania. Este un semnal clar pe care natura e silită să ni-l transmită în legătură cu efectele catastrofale ireversibile ale multor activităţi umane ce distrug din ce în ce mai rapid viaţa terestră, de la începuturile erei industriale care stăpâneşte tiranic planeta.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – Preşedintă
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.65
Irina Stoica, Gabriel Tudor, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

Responsabil de număr: Ionel Cojocaru
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
Nicuşor Dincă (director) – 0722.625.622, Simion Ionescu
FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Bank S.A. – Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor-şef
ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L.
Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

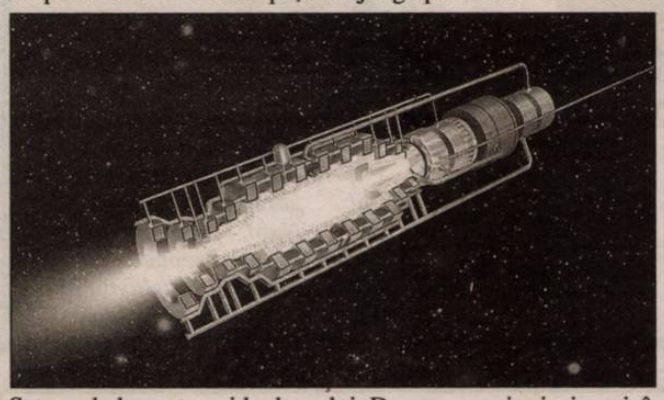
TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul:
TIPOART IDEA STUDIO S.R.L.

Pământ-Saturn, în doar doi ani?

Prin 2022, un sistem de propulsie pe baza fuziunii nucleare ar putea trimite o rachetă pământeană în spațiu, reducând semnificativ durata de zbor până la planetele îndepărtate ale Sistemului Solar.

Dezvoltatorii fuziunii directe, care exploatează o formă de fuziune nucleară, susțin că tehnologia lor ar putea reduce timpul în care o navetă spațială ajunge pe



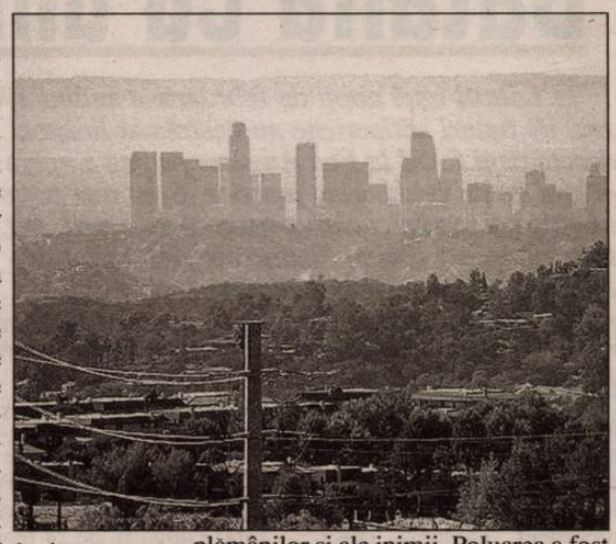
Saturn de la șapte ani la doar doi. De asemenea, călătoria spre Pluto, care cu navetele deja existente ar dura cel puțin nouă ani, va necesita cinci ani cu o rachetă propulsată de fuziunea nucleară.

Revoluționarul motor, dezvoltat de specialiștii de la Princeton Plasma Physics Laboratory, funcționează utilizând un amestec de heliu-3 și deuteriu, o versiune modificată de hidrogen, cu un neutron în nucleu, amestec combinat cu plasmă fierbinte. Reacția produsă generează o cantitate enormă de energie, cu degajare minimă de radiații, și este îndreptată spre exterior, pentru a genera propulsie.

Tehnologia va exploata, totodată, masiva cantitate de căldură generată de folosirea a ceea ce este cunoscut drept „motor cu ciclu Brayton", pentru a transforma în electricitate acest produs secundar al reacției de fuziune. Nu doar că motorul futurist va putea propulsa naveta până la destinație mult mai rapid decât prin metodele tradiționale, dar el va ajuta la conservarea energiei, astfel încât, odată ajunși la destinație, astronauții să poată întreprinde misiuni și mai îndelungate, pe distanțe și mai mari.

Există o singură problemă: obținerea fuziunii nucleare. Ceea ce, apreciază specialiștii, se va putea realiza după 2020, prin noi metode, precum constrângerea magnetică, pentru a menține stabilă pentru mai mult timp plasma de densitate scăzută și pentru a încălzi materia suficient de mult cât să se obțină fuziunea.

Orașe poluate la maximum



Dacă sunteți amator de excursii în locuri exotice, precum New Delhi și Beijing, ar fi bine să vă luați, la plecare, și o mască de gaze. Nu de alta, dar chiar și o vizită de doar o săptămână în asemenea locuri v-ar putea expune la niveluri periculoase de poluare, provocând tuse și dificultăți de respirație multă vreme după întoarcerea din vilegiatură. Dimpotrivă, vizitatorii unor orașe cu nivel scăzut de poluare, ca Londra sau Praga, nu manifestă niciun fel de simptome.

Echipa de la Școala de medicină a Universității New York, care a realizat ineditul studiu, susține că marile orașe cu potențial turistic ridicat, dar și cu niveluri de poluare la fel de ridicate, trebuie să ia măsuri ecologice imediate, în contextul în care numărul turiștilor care călătoresc în alte țări va depăși 1,8 miliarde până în 2030.

Studiul a fost efectuat pe 34 de voluntari cu vârste cuprinse între 18 și 29 de ani care au călătorit, ca turiști, în mai multe orașe din lume. Niciunul dintre ei nu avea afecțiuni respiratorii deja existente și au fost învățați de cercetători cum să-și măsoare singuri funcțiile plămânilor și ale inimii. Poluarea a fost măsurată după nivelul de particule de materie în atmosferă (smog).

Orașele cu peste 100 micrograme de particule pe metru cub au fost considerate poluate masiv – în această categorie au intrat orașe precum Xian, în China, Ahmedabad și New Delhi, în India și Rawalpindi, în Pakistan. Alte orașe, ca Beijing și Shanghai, în China, și Milano, în Italia, au fost considerate poluate masiv doar în anumite luni ale anului. Printre orașele cu cel mai redus nivel de poluare – și pe care le puteți vizita, așadar, fără teamă – se numără Praga, Copenhaga, Reykjavik, Londra, Oslo, San Sebastian, Stockholm și Geneva.

Aplicația care detectează mâncarea stricată

Telefoanele inteligente, un gadget pe care, în zilele noastre, aproape orice locuitor din țările dezvoltate îl deține, ar putea avea, pe lângă numeroasele funcții și aplicații, și una de-a dreptul vitală. Grație unui senzor a cărui fabricare costă doar zece cenți (aproximativ 50 de bani românești), telefoanele inteligente își pot avertiza proprietarul când o mâncare a expirat.

Senzorii de prospețime pe care aplicațiile de mobil îi pot depista, interpretându-le datele transmise, au fost dezvoltați de o echipă de cercetători britanici și pot detecta gazele emise de carnea de animale, inclusiv de pește care s-a stricat.

Ieftine și prietenoase cu mediul, gadgeturile vor reduce considerabil irosirea hranei și poluarea cu plastic, putând chiar duce la scăderea prețurilor din magazine.

Potrivit inventatorilor săi, aplicația ar putea înlocui total, în cel mult trei ani, etichetele clasice de tipul „a se consuma înainte de...", fiind aplicabilă și la produse lactate sau la alte tipuri de alimente perisabile. „Deși sunt destinate siguranței noastre alimentare, etichetele actuale duc la aruncarea a sute de mii de produse alimentare comestibile încă, doar fiindcă ele au atins data de expirare. Statisticile demonstrează clar că în Marea Britanie unul din trei consumatori aruncă mâncarea doar pe baza faptului că ea a ajuns la data expirării, potrivit etichetelor. De fapt, aceste etichete nu sunt complet de încredere în ceea ce privește siguranța, pentru că un produs care nu este depozitat în condiții standard poate provoca grave afecțiuni gastrointestinale chiar dacă el se află, potrivit etichetei, în perioada de valabilitate", explică dr. Firat Guder, de la Departamentul de Bioinginerie al Imperial College Londra, unul dintre autorii gadgetului.

Grație noului senzor, numit PEGS (paper-based electrical gas sensor) și atașat unei hârtii speciale, pe bază de celuloză, introdusă în caserolele cu mâncare, orice emisie de gaze din interior va fi înregistrată. Va fi suficient apoi să apropiem telefonul inteligent de respectivele caserole, pentru a fi semnalată prezența de gaze asociate cu degradarea mâncărurilor, inclusiv amoniacul și trimethilamina.

Telefoanele mobile atacă oasele

Oamenii din zilele noastre – în special tinerii – petrec atât de mult aplecați deasupra telefoanelor și a tabletelor încât în partea posterioară a craniilor lor încep să se dezvolte protuberanțe osoase, avertizează specialiștii. Cercetătorii atrag atenția că un număr tot mai mare de oameni au la baza craniului așa-numite „protuberanțe occipitale externe lărgite". Considerate rarisime atunci când au fost pentru prima oară puse în discuție, în secolul XIX, ele sunt vizibile acum cu ochiul liber, la cei cu calviție, sau sesizabile la atingere.

Cel mai frecvent, aceste protuberanțe se întâlnesc la tinerii cu vârste cuprinse între 18 și 30 de ani. Cercetătorii de la Universitatea Sunshine Coast, Queensland, care au realizat această descoperire, susțin că apariția de protuberanțe osoase reprezintă o remarcabilă adaptare evoluționistă – mușchii gâtului având nevoie de bucăți mai mari de os pe care să se sprijine, în condițiile în care sunt suprasolicitați, din cauză că tinerii stau ore în șir cu capul aplecat asupra telefonului mobil sau a tabletei.

Pentru a ajunge la această concluzie, savanții australieni au scanat peste o mie de cranii, aparținând unor persoane cu vârste de la 18 la 86 de ani. Ei afirmă că orele îndelungate petrecute pe telefon pun o presiune enormă pe părți ale corpului până acum destul de puțin folosite, ca mușchii gâtului. În special mușchii care conectează gâtul de partea posterioară a capului sunt suprasolicitați, în încercarea de a susține craniul într-o postură aplecată. Pe măsură ce acești mușchi devin mai mari și mai puternici, scheletul uman dezvoltă noi straturi de os, ca niște „pinteni", pentru a întări și lărgi zona respectivă.

Dronele și aburii alcoolului

Recent, Parlamentul japonez a votat o lege privind conducerea vehiculelor aeriene fără echipaj uman, prin care este interzisă dirijarea acestora de către persoane aflate sub influența alcoolului. Oricine va fi prins că lansează o dronă, deși este băut, se va face pasibil, potrivit noului act legislativ, de o amendă de până la 5300.000 yeni (aproximativ 4.610$), dar pot executa chiar și până la un an de închisoare, dacă drona provoacă accidente.

Oficialii susțin că măsura se aplică la drone de peste 200 g greutate, iar această dispoziție vine după ce, în ultimii ani, la diverse festivaluri muzicale și chiar sărbători religioase, drone manevrate neglijent au căzut în mulțime, provocând rănirea spectatorilor. În 2017, de exemplu, o dronă de mari dimensiuni a fost lansată la un „festival al roboților" desfășurat în orașul Ogaki, din centrul Japoniei, urmând să-i „bombardeze" pe copiii aflați în public cu bomboane. Dar dispozitivul, deși acționat de un personal calificat, s-a prăbușit de la 10 m, rănind șase spectatori. De asemenea, a fost legiferat mai strict modul de operare a dronelor: pentru a avea dreptul de a înălța o dronă în centrele orașelor sau în apropierea aeroporturilor japonezilor li se cere acum să obțină mai întâi permisiunea autorităților.

Pagină realizată de GABRIEL TUDOR

Los Angeles, februarie 1942

Bătălia cu umbrele

În miezul unei nopți de februarie a anului 1942, zeci de tunuri antiaeriene au destrămat liniștea, deschizând focul la Los Angeles pentru a apăra orașul de un raid aerian japonez. S-au tras peste o mie de proiectile și câțiva oameni au murit, dar, de fapt, nu exista niciun inamic concret, ci totul fusese doar o sperietură zdravănă, pe fondul panicii iscate de atacul nipon de la Pearl Harbor.

În februarie 1942, localnicii de pe întreaga coastă de vest a Statelor Unite trăiau într-o stare de tensiune fără precedent. Japonezii lansaseră un atac-surpriză în Hawaii, cu nici două luni în urmă, atrăgând națiunea americană într-un război pentru care nu era pregătită. Apoi trupele japoneze au invadat rapid insulele din Pacific, din Singapore până în Filipine, prezentând imaginea unei mașinării de război imbatabile. Panicați, americanii se temeau că urmează un asalt asupra teritoriului continental al SUA și au instalat în pripă zeci de baterii antiaeriene și baze de avioane de vânătoare, din Seattle până la San Diego, trasând totodată planuri de internare a întregii populații americane de origine japoneză în tabere de concentrare din deșert.

Pe 23 februarie, la ora 7 seara, președintele Roosevelt ținea tradiționalul său discurs „la gura sobei" către poporul american. La aceeași oră, un submarin japonez I-17 a ieșit la suprafață în largul coastelor Californiei și a deschis focul cu tunul de pe punte asupra unei rafinării de petrol din Santa Barbara. Proiectilele nu au făcut pagube mari, dar i-au îngrozit și mai mult pe americani, mai ales după ce militarii au anunțat populația să se aștepte și la alte atacuri. Pe acest fond de panică generalizată, a doua zi, pe 24 februarie, tot după lăsarea serii mai mulți cetățeni au început să raporteze „lumini care pâlpâiau" sau „semnale luminoase venind de pe mare" și întreaga apărare de coastă californiană, temându-se de un raid aerian japonez, a intrat în stare de alarmă. Pe la 2 noaptea, operatorii radar au anunțat apariția unor ținte, la circa 180 km în larg și, deși „beep"-urile de pe monitoarele radar au dispărut la puțin timp după aceea, toți au presupus că urmează un atac japonez.

În întreaga zonă Los Angeles s-a oprit alimentarea cu electricitate, pentru ca luminile să nu trădeze posibile ținte pentru avioanele nipone. Din acel moment, isteria i-a cuprins inclusiv pe militari. S-a raportat că 25 de bombardiere se îndreaptă spre oraș – alții au spus că e un singur avion. Imediat după ora 3 noaptea, artileria antiaeriană a primit ordin să deschidă focul, deși nimeni nu știa în cine trage. Dârele luminoase ale proiectilelor au fost confundate cu avioane de alte baterii de coastă, care au început și ele să tragă. În următoarele câteva ore, un potop de foc s-a abătut asupra cerului Californiei; unele proiectile nu au explodat în aer, ci la revenirea pe sol, ucigând trei oameni. Alți trei ar fi murit, se pare, din cauza unor atacuri de cord provocate de panică. La ivirea zorilor s-a dovedit că fusese o luptă cu umbrele. Nici urmă de proiectile inamice, nici urmă de avioane japoneze prăbușite – cum se lansase deja zvonul. Toate pagubele înregistrate fuseseră provocate americanilor de propria artilerie. Nimeni nu a știut cu siguranță, nici atunci și nici mai târziu, ce fuseseră „țintele" detectate de radare, dar este foarte probabil ca ele să nu fi fost OZN-uri, cum s-a presupus, ci baloane reflectorizante, folosite pentru a testa noul instalatele sisteme radar de pe coasta de vest, pe care operatorii radar, abia recrutați, le-au considerat avioane japoneze...

Fotodocument

Haka la Piramide

Iulie 1941: soldați ai Batalionului 28 din Divizia a II-a neozeelandeză practică Haka (străvechiul dans al războiului) în onoarea vizitei regelui George al II-lea al Greciei, la o tabără militară din Helwan, Egipt. Batalionul a luptat în Al Doilea Război Mondial în Grecia, Africa de Nord și Italia, acoperindu-se de glorie – de altfel însuși comandantul trupelor germane din Africa de Nord, feldmareșalul Rommel remarca: „Dați-mi Batalionul Maori și voi cuceri lumea."

Ziua Independenței, sărbătoare sacră

Având în spate o tradiție seculară, celebrarea zilei de 4 iulie reprezintă, pentru americani, cea mai sacră sărbătoare, din care nu lipsesc focurile de artificii, berea și grătarul cu hamburgeri din spatele casei. În realitate, ziua de 4 iulie 1776, când se crede că tinerele colonii americane ar fi redactat Declarația de Independență, a însemnat cu totul altceva...

De fapt, Declarația de Independență nici nu a fost redactată pe 4 iulie, ci cu câteva zile mai devreme. Nici faimosul tablou cu „părinții națiunii" adunați pentru a semna Declarația pe 4 iulie nu reflectă realitatea: documentul a fost semnat pe rând, de ofițerii armatei lui Washington și de câțiva lideri revoluționari, dar cea mai mare parte a conducerii revoluționare a semnat-o abia pe 2 august!

Tradiția de a mânca somon fript la cina de Ziua Independenței, existentă în cele 13 colonii americane, nu a avut nimic de-a face cu ziua de 4 iulie. Pur și simplu miezul verii era perioada când somonii se găseau din abundență în râurile din regiune și deci peștele era o prezență comună pe mesele localnicilor. Cei care vor totuși să păstreze o tradiție ar putea prepara o supă de broască țestoasă, așa cum familia unuia dintre „părinții fondatori", John Adams, a mâncat în seara zilei de 4 iulie 1776.

Primul stat care a sărbătorit Ziua Independenței a fost Massachusetts, în 1781. Apoi au urmat și alte state americane; ironia sorții a făcut ca în timp ce funcționarii federali din Washington D.C. erau liberi în această zi națională, colegii lor din statele învecinate lucrau de 4 iulie, situație reglementată abia după câțiva ani.

Pe 4 iulie au loc, în mod tradițional, parade în toate orașele americane. Cea mai scurtă dintre ele se desfășoară în orașul californian Aptos și se derulează pe doar 800 m lungime! Participanții defilează prin fața celor două blocuri din centru, apoi reiau traseul de câteva ori, în aplauzele entuziaste ale publicului, înainte ca toată lumea să se îndrepte spre parcul orașului, pentru tradiționalul barbecue...

Potrivit Asociației Pirotehnicienilor Americani, de 4 iulie au loc circa 15.000 de spectacole cu artificii pe tot teritoriul Statelor Unite, cele mai impresionante fiind organizate la Boston, unde primăria alocă evenimentului suma de 2,5 milioane de dolari!

Rămânând în domeniul statistic, să adăugăm că de 4 iulie în Statele Unite se consumă circa 150 de milioane de hot-dog – în 2016, 70 dintre aceștia au fost înfulecați pe nerăsuflate de un anume Joey Chestnut, care a câștigat concursul de mâncat pentru a noua oară consecutiv. De altfel, pe 4 iulie americanii, în general par foarte flămânzi și însetați, ei cheltuind pe mâncare și băutură, potrivit Biroului Național de Statistică, suma de 7,1 miliarde de dolari, dintre care 1 miliard dau numai pe bere!

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

Astăzi în istorie

4 iulie 1807

S-a născut Giuseppe Garibaldi

Figură legendară a Italiei moderne, la formarea căreia a avut o contribuție remarcabilă, Giuseppe Garibaldi s-a născut la Nisa, în Franța, într-o familie de pescari. Timp de zece ani, în tinerețe, a servit ca marinar pe vase comerciale. În 1833 a devenit membru al organizației secrete „Tânăra Italie", condusă de Giuseppe Mazzini. Această organizație milita pentru eliberarea Italiei de sub dominația străină și unificarea acesteia. După un an, a fost implicat într-o tentativă de lovitură de stat, în Piemont, fiind prins de poliție și condamnat la moarte. A reușit să evadeze și să fugă în America de Sud unde și-a petrecut următorii 12 ani din viață. A revenit în Italia în 1848, pentru a participa la mișcarea revoluționară care se desfășura în multe state europene.

În fruntea unei armate de 30.000 de voluntari s-a pus în slujba regelui Sardiniei, pentru a lupta împotriva stăpânirii austriece din Lombardia. În 1849 a participat, alături de Giuseppe Mazzini, la apărarea Romei, proclamată Republică de către revoluționari. Superioritatea numerică a adversarilor francezi și austrieci a dus la înfrângerea revoluției, Garibaldi fiind nevoit să plece iar în exil, de astă dată în SUA, unde va rămâne până în 1854. Revenit în țară, s-a stabilit în insula Caprera din nordul Sardiniei.

În 1860, în fruntea a doar o mie de oameni a întreprins o expediție în Sicilia, reușind să înlăture monarhia locală și să instituie un guvern provizoriu. A cucerit Sicilia și Neapole, care s-au unit astfel cu regatul Sardiniei și Piemontului (1861) după care s-a retras iar pe Caprera. În timpul razboiului din 1866, în care Italia, aliată cu Prusia, a luptat împotriva Austriei, Garibaldi a condus din nou un corp de voluntari cu care a reușit să înfrângă armata austriacă. La sfârșitul războiului, Veneția a devenit parte integrantă a Italiei unificate. Odată cu anexarea Romei la Italia, în 1870, Garibaldi a devenit membru al Parlamentului italian. A murit pe 2 iunie 1882, la 75 de ani, fiind înmormântat pe pământurile fermei sale din insula Caprera.

Look romantic

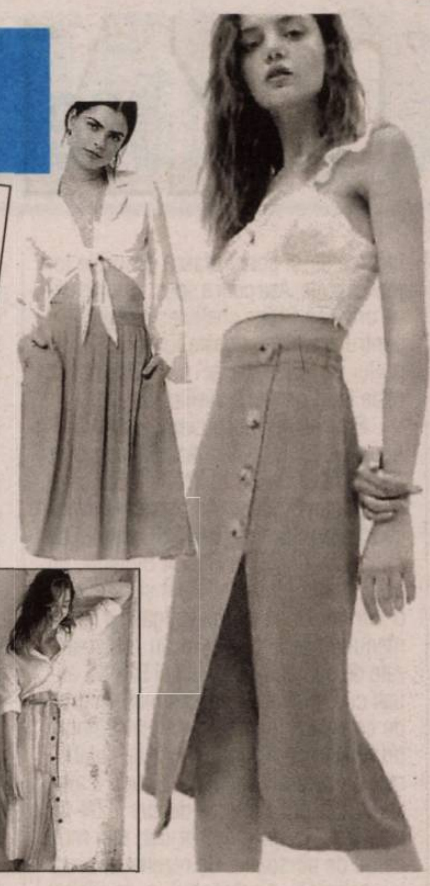
Marea revenire în moda verii o reprezintă fusta lungă, cea care conferă un look romantic. În culori pastel, este recomandată mai ales persoanelor înalte.

La rândul său fusta midi, butonată, proporționează elegant silueta.

Fusta „creion" este ideală pentru femeile plinuțe, având avantajul de a marca talia și a acoperi decent genunchii. Dacă ați trecut de 50 de ani, evitați fustele prea scurte.

Dacă aveți o alură sportivă, o fustă plisată, fluidă, vă va feminiza mai mult lookul.

În privința imprimeurilor, alegeți-le pe cele florale, în dungi, cu buline. Orice model alegeți, puteți asorta fustele cu cămăși largi și lungi, sau cu topuri ori tricouri.



Lecții de nutriție

Cea mai sigură sursă de B12

Vitamina B12, ciancobalamina sau vitamina roșie este des pomenită în discuțiile despre nutriția sănătoasă și pe bună dreptate, căci este vitală sângelui și creierului.

În general, se știe că B12 se găsește doar în produsele animale (scoici, ficat, rinichi, pește, caracatiță).

De ce este vitamina B12 atât de importantă?

Pentru că formează și regenerează celulele roșii din sânge prevenind astfel anemia. De asemenea crește energia, îmbunătățește concentrarea, memoria și echilibrul, protejează creierul împotriva micșorării provocate de vârstă, menține sănătos sistemul nervos și (special pentru fumători!) ajută la prevenirea cancerului indus de fumat.

Necesarul zilnic de B12 este infim (2,4 micrograme – cât într-o porție mică de somon, de păstrăv sau macrou) și ușor de asigurat având în vedere că 70 g de scoici gătite conțin aproape 70 mcg, 60 g de caracatiță sau ficat de vită conțin 50 mcg, iar banalul ficat de pui depășește 10 mcg /50 g.

Ce se întâmplă dacă nu mâncați alimente cu suficientă vitamina B12?

Veți suferi foarte probabil de anemie, de palpitații, de oboseală cronică, halucinații, amețeli, dureri de cap, depresie, constipație, tulburări digestive, ne avertizează dr. nutriționist Cristian Panaite.

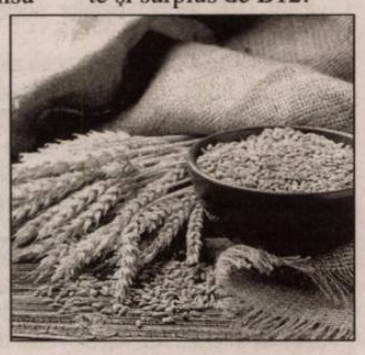
Cea mai sigură și cea mai eficientă cale de a vă asigura B12 sunt produsele alimentare fortificate cu această vitamină și suplimentele de B12. De ce, cea mai sigură? Pentru că nici omnivorii nu consumă mereu suficientă carne pentru a-și procura zilnic necesarul recomandat.

Un studiu american a arătat că 1 din 6 consumatori de carne cu vârste cuprinse între 26 si 83 de ani au deficit de B12.

Cei cu cele mai ridicate niveluri de vitamina B12 nu au fost cei care mănâncă cele mai multe produse de origine animală, ci cei care iau suplimente și mănâncă cereale fortificate la micul dejun.

Vitamina B12 este vitală pentru sânge, creier, energie și concentrare, de aceea trebuie să vă asigurați zilnic necesarul. Cea mai bună sursă nu este însă carnea sau lactatele, ci suplimentele alimentare și produsele alimentare fortificate, care nu aduc calorii în plus, nici grăsimi sau colesterol...

Consumați la micul dejun un bol de cereale integrale. Pentru sănătate și surplus de B12!



Dosarele frumuseții

Tenul și temperaturile ridicate

Indiferent de anotimp, aplicarea unei creme, cu factor de protecție împotriva ultravioletelor, face parte din ritualul zilnic de îngrijire a tenului.

Dar, pentru ca efectul benefic să fie maxim, este obligatoriu de știut ce produse cosmetice sunt compatibile cu tipul de ten.

◆ Un ten uscat este fragil, se poate irita cu ușurință, iar ridurile devin mult mai vizibile. Pentru a-i reda elasticitatea și hidratarea de care are nevoie folosiți o cremă bogată în vitamina E și extracte din plante cu proprietăți hidratante, cum sunt mandarina și bambusul. La rândul său, acidul hialuronic catifelează pielea și ajută la netezirea ridurilor fine.

◆ Tenurile sensibile reacționează la diferențele de temperatură, la oboseală excesivă și la stres. Pentru un astfel de ten se recomandă o cremă cu minerale (cupru, zinc, mangan) care stimulează reînnoirea celulară și „repară" epiderma. Crema de noapte e de preferat să conțină extracte de rodie sau de aloe vera, antioxidante puternice care ajută la protejarea și hidratarea pielii.

◆ Un ten gras, cu tendință acneică poate fi consecința unor tulburări hormonale, dar și al stresului, oboselii, poluării. Acești factori determină o producție mai mare de sebum și o înmulțire excesivă a bacteriilor. Un astfel de ten necesită îngrijiri speciale, o curățare delicată și o cremă capabilă să trateze, care să conțină apă termală sau micelară. E important să aibă un ph neutru, să nu conțină alcool sau coloranți.

Gastronomice

Ciuperci cu pește la cuptor

500 g ciuperci, 500 g pește, 100 g unt, cimbru, o ceapă, 2 linguri oțet, piper, sare.

Peștele se curăță, se spală și se pune la fiert cu ceapă și oțet. După ce este gata se scot oasele și se trece prin mașina de tocat. Codițele ciupercilor se taie mărunt și se călesc cu peștele tocat și 75 g unt. Se adaugă piper, cimbru, se amestecă bine până când se formează o pastă omogenă. Cu această pastă se umplu ciupercile și se dau la cuptor, într-o tavă unsă.

Pizza cu vinete

Aluat de pizza, 200 g roșii decojite, sare, piper, zahăr.

Umplutura: 2 vinete (500 g), 8 linguri ulei, 300 g carne tocată, 2 căței de usturoi, o legătură cimbru, o salată creață, 120 g caşcaval.

Se fierb roșiile tăiate mărunt 15 minute, la foc potrivit și se potrivește de sare, piper și zahăr. Vinetele, spălate și curățate de coajă, se taie felii, se prăjesc pe ambele părți în 3 linguri cu ulei încins, apoi se scot. Se prăjește și carnea tocată în aceeași tigaie, adaugând încă o lingură de ulei și se adaugă usturoiul zdrobit. Se pun vinetele peste carne și se adaugă sare, piper și frunzulițe de cimbru. Se spală salata, se scurge și se taie fâșii, iar caşcavalul se rade. Se așază aluatul de pizza pe o tavă unsă cu ulei, se lasă să crească și se unge cu sosul de roșii. Deasupra se întinde amestecul de vinete cu carne tocată, fâșiile de salată și se presară caşcavalul ras. Se stropește cu uleiul rămas și se coace 20 de minute în cuptorul încins.

Prăjitură cu aluat ras

*Aluat: **150 g unt, 250 g zahăr, 3 gălbenușuri, o lingură rom, vanilie, făină cât cuprinde, 1 praf de copt.***

*Glazură: **3 albușuri, 100 g zahăr, 3-4 linguri marmeladă, 50 g nuci.***

Se freacă untul cu zahărul și vanilia 10-15 minute. Se adaugă gălbenușurile, praful de copt dizolvat în puțin lapte, romul și treptat făina, până se obține un aluat tare. Se frământă bine, apoi se împarte aluatul în trei părți. Din 2/3 se întinde cu mâna o foaie într-o tavă unsă cu unt și presărată cu făină. Se unge deasupra cu un strat subțire de marmeladă, peste care se pun albușurile bătute spumă, amestecate cu zahărul pudră și nucile trecute prin mașină. Peste această umplutură se rade, pe partea mare a răzătoarei, aluatul oprit, repartizându-l în mod egal pe toată suprafața. Se coace la foc potrivit și se taie caldă.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Fenomene aerospaţiale neidentificate

Dovezi OZN şi opacitatea autorităţilor

În decembrie 2017, a devenit publică existenţa unui proiect, cu acronimul AAWSAP, prin care Agenţia de Informaţii a Armatei Americane dorea să afle ce sunt OZN-urile şi cum ar putea fi reproduse performanţele lor, în scop militar.

În acelaşi timp, a fost lansat şi videoclipul numit *„Flir1"* despre care se ştia că a fost extras din înregistrarea, prin camere de termoviziune, a unui OZN, poreclit „Tic-Tac", în octombrie 2004, în cadrul unui exerciţiu cu portavionul USS Nimitz, în Pacific, în dreptul oraşului San Diego. La scurt timp, a apărut pe *youtube* şi un al doilea videoclip, numit *„Gimbal"*, iar în martie 2018 al treilea videoclip, numit *„Go Fast"*. Imediat s-a pus întrebarea când şi unde anume au fost acestea înregistrate.

De atunci, s-a aflat că aşa-numitele OZN-uri Gimbal au fost raportate de piloţii militari în 2015 şi doar una dintre zecile de observaţii cu obiecte similare erau întâlnite în largul coastelor din Florida şi Virginia, în ultimii trei ani. OZN-ul „Tic-Tac", care a pus în mişcare grupul de operatori USS Nimitz în 2004, nu a fost văzut doar de către piloţi şi de camerele cu termoviziune, ci şi de radare şi mai multe sisteme de senzori de înaltă tehnologie, aşa cum este documentat într-un raport de 13 pagini scris în 2009 pentru Pentagon.

O flotă misterioasă

În cazul Gimbal, Luis Elizondo, fostul şef al proiectului AAWSAP, a precizat că au fost filmate simultan mai multe obiecte neidentificate. Pe înregistrare se aude surprinderea piloţilor, care spun: „este o întreagă flotă a acestora". Videoclipul este foarte scurt, poate de treizeci sau treizeci şi cinci de secunde, dar în spatele său este o poveste lungă, de multe săptămâni. Elizondo nu avea permisiunea să divulge mai multe detalii, dar spera că întregul caz va ieşi la iveală la un moment dat. Va fi o revelaţie cu adevărat importantă.

Chris Mellon fost adjunct al secretarului Apărării pentru informaţii în Pentagon, a comentat, într-un articol din Washington Post, că pe coasta de est, din 2015 încoace, au fost vreo cincisprezece întâlniri OZN. În spatele scenei au circulat zvonuri că ar fi existat cel puţin cinci videoclipuri filmate în timpul acestor întâlniri. Jurnalistul George Knapp, într-o discuţie, la radio, cu scriitorul şi expertul în domeniul apărării şi aviaţiei, Tyler Rogoway, a spus şi el că, în 2015, fenomenul Gimbal s-a produs de mai mult de cincisprezece ori, poate chiar de două ori pe atât, în largul Floridei şi Virginiei, fiind implicate nave militare şi senzori de diverse tipuri.

La 27 februarie 2019, KLAS TV din Las Vegas, a difuzat un interviu între George Knapp şi fostul senator de Nevada, Harry Reid, cel care a fost la originea finanţării proiectului AAWSAP. În cursul discuţiei, fostul lider al majorităţii democrate a Senatului a lăsat să se înţeleagă că are informaţii că Rusia şi China au desfăşurat şi desfăşoară propriile studii militare pentru a afla cum funcţionează OZN-urile şi cum să încerce să-şi construiască propriile lor replici la ele. Asa cum a spus: „Pun pariu pe orice că China cheltuieşte nişte bani pentru a verifica aceste lucruri. Şi pun pariu pe orice că şi ruşii cheltuiesc nişte bani pentru a verifica asta".

Prin intermediul proiectului AAWSAP, Agenţia de Informaţii a Apărării acordase un contract de 22 milioane USD către compania Bigelow Aerospace Advanced Space Studies (BAASS), deţinut de miliardarul hotelier Robert Bigelow, un prieten apropiat al lui Reid şi care avea o istorie lungă de investigare a fenomenului OZN. Lucrările au fost realizate de oamenii de ştiinţă ai BAASS afiliaţi cu EarthTech International, un grup de cercetare fondat de dr. Hal Puthoff, un fizician cu o istorie lungă de colaborare cu cercurile militare. Knapp a aflat că studiul lui Bigelow despre OZN-uri angajase, la un moment dat, mai mult de 50 de persoane. Ca rezultat al acestei activităţi, Pentagonul a confirmat doar existenţa a 38 de lucrări ştiinţifice neclasificate, destinate Agenţiei de Informaţii a Apărării; până în prezent, dintre acestea, au fost făcute publice doar cinci.

Reid spunea că nu a citit personal toate rapoartele, dar a văzut multe dintre ele. Domeniul de aplicare al AAWSAP a

fost enorm şi variat. Reid a confirmat personal faptul că, între altele, studiul a investigat atent rapoartele privind activitatea OZN asupra bazelor nucleare americane.

Proiectul a abordat domenii ale fizicii OZN-urilor, uneori cu titluri extraordinare precum: "Deplasare Warp, energie întunecată şi manipularea dimensiunilor suplimentare" ori „Găuri de vierme traversibile, porţi stelare şi energia negativă". Ca un exemplu, reproducem mai jos un fragment, citat de un comentator, dintr-o asemenea lucrare: „Există două tipuri de poziţii şi două tipuri de viteză... Noi folosim doar unul dintre ele pentru propulsie – viteza spaţială, care depinde de mecanica newtoniană. Cealaltă posibilitate, cea de mişcare non-locală, a fost lăsată neexplorată. Folosind acest lucru, o aeronavă ar putea trece de la o poziţie pe cer până la alta, fără a traversa spaţiul intermediar. Ar apărea într-un loc, apoi ar dispărea şi ar reapare în alt loc. S-ar putea mişca la viteze extrem de ridicate fără a genera un boom sonic. Ar folosi «propulsia de câmp» bazată pe caracteristicile non-locale ale câmpurilor electrice şi magnetice. Aceasta ar fi complet autonomă, deoarece nu există nicio acţiune/reacţie (evacuare) ca în propulsia convenţională (în acest caz, forţele de reacţie sunt radiale şi se anulează în structura aeronavei, făcând forma preferată, una cu simetrie radială, ca o farfurie sau un trabuc). Controlul gravitaţiei şi controlul localizării ne-ar da posibilitatea de a călători la stele fără a traversa spaţiul intermediar. Ne-ar da noi forme de energie şi noi modalităţi de modelare a lumii noastre, precum şi multe alte lucruri uimitoare. Dar, evident, trebuie să facem mult înainte să ajungem acolo. Cel puţin, paradigma actuală în fizică trebuie să se schimbe şi să includă lucruri care sunt dincolo de Einstein".

Una dintre cele 38 de lucrări cunoscute a examinat consecinţele nocive asupra sănătăţii la persoanele care au avut întâlniri apropiate cu OZN-uri. Lucrarea nu a fost făcută publică, însă se cunoaste numele complet al ei: „Efecte anormale acute şi subacute ale câmpului biologic uman", autor Dr. Kit Green. În lucrare au fost luate în considerare şi câteva cazuri din Brazilia. Aici, în 1977-78, în insula Colares, au existat o mulţime de întâlniri apropiate OZN care au provocat martorilor leziuni. Au fost utilizate o mie de pagini de documente făcute de echipa de investigaţie a Forţelor Aeriene Braziliene, 500 de fotografii, 15 ore de film etc.

Dovezi secrete

În cursul interviului, Harry Reid a reiterat că au existat (sau chiar sunt?) mai multe programe militare OZN, nu doar AAWSAP, cel dat în vileag. Există şi „alte diverse dovezi", deocamdată secrete. Întrebat dacă ştie mai multe în acest sens, Reid a răspuns: „Nu. Am auzit doar zvonuri şi nu voi intra în zvonistică, dar din acest motiv am vrut să am un acces special pentru a merge acolo şi dacă nu aş putea să merg acolo, personalul meu să meargă să se uite la ele". Se ştie că senatorul Reid a vrut să transforme studiul AAWSAP într-un program „cu acces special", acesta fiind singurul mod de a avea acces la informaţii şi materiale produse de alte programe clasificate care au studiat aceeaşi problemă. Din păcate, nu a reuşit aceasta. Reid consideră că este nevoie de studii suplimentare şi că ar dori să vadă o coordonare a cercetării OZN în cadrul multitudinii de proiecte clasificate existente.

Reid a deplâns faptul că cercetarea făcută de proiectul AAWSAP nu a găsit până în prezent o primire pozitivă. Dar el înţelege de ce funcţionarii din cadrul Pentagonului şi din alte sectoare de cercetare ale guvernului american sunt sceptici cu privire la dedicarea resurselor pentru studierea fenomenelor aeriene neidentificate. „Aceasta se întâmplă de mult timp. S-a tot spus că observaţiile au fost provocate ba de o rachetă din California, ba de orice altceva de genul asta. Este un fel de insultă pentru cei mai buni piloţi şi pentru sistemele de senzori, care arată că acest lucru a fost real. Dar oamenii care se află în funcţii de responsabilitate, indiferent dacă sunt din Pentagon sau din altă parte, nu sunt dispuşi să încerce să explice ceva care, de multe ori, nu este explicabil", a adăugat Reid.

Senatorul a mai spus că aceste nave „nu sunt ale noastre". Knapp a profitat să-l întrebe: de oriunde ar fi, ce interes ar avea în privinţa noastră? Ce vor? De ce mişună ele pe cer? Şi de ce interferează cu armata? Reid a spus că întoarce întrebarea: de ce suntem noi interesaţi de ele? Şi răspunsul este acelaşi – pentru că nu ştim.

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

Din secretele sinistrului Gestapo

În numărul precedent am relatat despre un detaliu extrem de important şi semnificativ din biografia celui mai mare călău al veacului trecut, Hitler: prenumele său era Adolf Jacob, el fiind nepot al baronului Rothschild, deci în venele sale curgea şi sânge evreiesc.

Totuşi, el a fost principalul realizator al genocidului împotriva evreilor şi a altor oameni „indezirabili". O origine pe care Führerul a ţinut să o ascundă cu orice preţ, chiar şi ucigând.

Dosarul care ucide

Ancheta asupra originii reale a liderului nazist, orchestrată de cancelarul austriac Dolfuss, i-a adus acestuia moartea. Totuşi, Hansjurgen Koehler, ofiţer superior al Gestapoului, care lucra pentru Reinhard Heydrich, adjunctul direct al lui Heinrich Himmler, a păstrat documentele referitoare la anchetă – denumite neoficial „Dosarul albastru" – şi în cartea „În interiorul Gestapoului", publicată în 1940, afirma că dezvăluirile respective (consemnate la pagina 143) ar fi provocat un dezastru atât de mare, cum „niciun alt dosar din lume nu ar fi provocat vreodată". De altfel, într-un fel, chiar aşa a fost. Pentru a desluşi labirintul de fapte cunoscute şi secrete, trebuie însă puse cap la cap mai multe elemente care „se leagă".

Ofiţer al serviciilor de informaţii ale marinei germane, Heydrich a colaborat strâns şi cu amiralul Wilhelm Canaris, viitorul cap al Abwehr-ului, contraspionajul militar nazist, dar – lucru interesant – a fost şi şeful Interpolului în perioada când poliţia internaţională a avut sediul la Berlin. Sunt tot atâtea motive pentru care gurile rele susţin că el ar fi fost asasinat fiindcă ştia prea multe. Despre acest episod se ştie că trei agenţi cehi au fost paraşutaţi de Londra cu misiunea eliminării ofiţerului german. Grav rănit, Heydrich a murit la începutul lunii iunie 1943, la vârsta de 38 de ani, atentatul atrăgând cumplite represalii din partea naziştilor, între care distrugerea totală a două sate din Cehia, începând cu exterminarea populaţiei. Pe de altă parte, se spune că şi moartea lui Klaus Heydrich, fiul acestuia de numai 10 ani, într-un accident rutier petrecut pe 24 octombrie în acelaşi an, ar fi fost „ciudată".

Hitler contra Hitler

În legătură cu secretul originii lui Adolf Jacob Hitler, se vorbeşte şi despre un alt indiciu important. După anexarea Austriei în 1938, acesta a ordonat să se radă de pe suprafaţa pământului satul natal al tatălui său, Döllersheim, fiindcă ar fi constituit o dovadă a controversatei sale naşteri. Menţionăm că Alois Hitler ar fi fost fiul nelegitim al sus-amintitului baron Salomon Mayer Rothschild, născut în urma unei „aventuri" a acestuia cu bunica lui Adolf (pe nume Maria Anna Schicklgruber), pe vremea aceea o tânără lucrătoare în casa marelui bancher, care după ce a rămas însărcinată a fost trimisă înapoi, în satul respectiv.

Luând drept veridice dezvăluirile despre originile lui Adolf Hitler, din păcate se accentuează senzaţia că istoria ce ne este servită oficial e de fapt o mare cacealma, ticluită cu o abilitate diabolică şi că, de fapt, Führerul considerat atotputernic se supunea şi el unor forţe aflate deasupra sa. Însăşi povestea adevărului despre familia acestuia nu ar fi decât copacul care ascunde pădurea. Fiindcă, după cum ni se spune pe un ton mai curând conspirativ, se vorbeşte enorm despre crimele şi celelalte atrocităţi comise de naziştii germani sub autoritatea conducătorului lor, dar „se uită" precizarea legăturilor regimului cu multinaţionale de prim rang, precum IG Farben, General Motors sau IBM. De aici s-ar putea deduce că halucinanta încrengătură de interese şi relaţii ar fi determinat chiar o finanţare „colaterală" a apocalipticei conflagraţii mondiale chiar de către bancheri super-bogaţi, precum Rothschild!

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Mandala – cercul vieţii

Majoritatea utilizatorilor imaginii mandalei o definesc ca fiind o reprezentare a Universului perfect. În limba sanscrită, acest cuvânt înseamnă „cerc”, care se ştie că e considerat figura geometrică perfectă. Dar o mandala poate fi utilizată şi pentru călăuzirea unei persoane într-o călătorie de autocunoaştere şi dezvoltare personală, cel mai frecvent prin meditaţie.

Un „culcuş” pentru Soare şi Lună

Vorbim despre un simbol străvechi, utilizat pentru a ajuta pe cineva să contemple Universul. Prima sa prezenţă în acest context ar data din antichitatea indiană, Rig-Veda folosind desenul în cursul ceremoniilor religioase, la intonarea imnurilor, cântări din care unii credeau că ar proveni însuşi Universul. Despre desenul în sine, se spune că s-a născut după ce întâiul său creator a văzut că cercul reprezenta o parte primară a întregii vieţi. Soarele şi Luna se culcă în cerc. Anotimpurile se succed anual în manieră circulară. Marea majoritate a corpurilor cereşti au forma cercului sau a sferei.

Mandala tantrică a lui Vajrayogini

Utilizarea mandalei diferă în funcţie de cultura care l-a adoptat în scop religios sau în alte scopuri. Nativii americani Navajo demonstrează cu ajutorul ei natura trecătoare a vieţii. Taoiştii o folosesc pentru a face inteligibile interdependenţele şi conflictele. În schimb, tibetanii preferă să se folosească de acest desen sacru şi magic în timpul meditaţiilor.

Totuşi, oriunde se foloseşte, mandala e plină de simboluri diferite, fiecare cu semnificaţia sa proprie. În centru se află palatul, iar singurele căi de acces spre acesta sunt cele patru porţi, reprezentând cele patru sferturi ale Pământului. În jurul lor, sunt plasate nivele de realizare, ceea ce presupune că pentru a pătrunde în palat trebuie depăşit cu succes fiecare nivel. În mod semnificativ, acestea reprezintă trăsături de caracter ca devotamentul, curăţenia sufletească şi altele asemenea.

Mandala din nisip

Întoarcerea la origini

Odată ajunşi în palat, găsim simboluri asociate în general cu altă divinitate sau icoană culturală. De pildă, un fulger reprezintă un bărbat, în timp ce un clopot simbolizează femeia. Când este reprezentat un zeu sau zei, divinitatea principală e plasată în interiorul zonei centrale şi se crede că acesta se află la originea tuturor lucrurilor. Zeitatea principală e înconjurată de divinităţi mai mici, fiecare cu îndatoririle sale specifice. Mai pe scurt şi în general vorbind, semnificaţia simbolurilor depinde de tradiţia care a determinat crearea mandalei. Aceasta a apărut în vechea Indie, fiind asociată buddhismului, dar s-a răspândit şi în alte ţări. Astfel, aşa-numiţii tantrici şi jainiştii o utilizează în exprimarea devotamentului religios, iar taoiştii şi amerindienii Navajo pentru a le explica adepţilor cât de fragilă e viaţa, în acest scop folosind mandala desenată pe nisip.

Şi numeroase religii actuale utilizează mandala ca parte componentă a vieţii, dar impactul ei e important şi pentru unele profesii laice. Unii terapeuţi au adoptat-o şi o definesc drept simbol care exprimă integralitatea unei persoane. Ei spun că bebeluşii preferă să privească mai degrabă cercurile decât alte forme şi că cercul este prima formă pe care aceştia o desenează. Mai târziu, prin acelaşi gest, adultul ar încerca să reînnoiască legăturile cu propria sa copilărie. Să fie vorba, oare, despre o legătură ocultă dintre existenţa noastră reală şi lumile de dincolo de noi?

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

100 *de locuri de văzut în România*

Avenul Câmpeneasa

Împreună cu Izbucul Boiu, Avenul Câmpeneasa constituie o arie protejată de interes naţional, situată în judeţul Bihor, aproape de limita de graniţă cu judeţul Arad. Rezervaţia, de o frumuseţe deosebită, ca de basm, are o suprafaţă de un hectar şi se află la 3,5 km de oraşul Vaşcău, la circa 100-150 m de ultima casă din Izbuc.

Traseul este accesibil cu maşina până la un anumit punct, după care se merge pe o potecă uşoară, drumul putând fi străbătut chiar şi de persoane care nu au o pregătire fizică deosebită. Peştera aflată aici este situată într-o adâncitură a depresiunii Ţarina, între pădurile Curpiniş şi Faţa Dealului.

Apele Văii Pampărului, după ce vin de la Călugări şi străbat satul Izbuc, cotesc brusc şi se prăvălesc de la o înălţime de 35 m spre imensa gură a peşterii, fiind parcă înghiţite de aceasta şi oferind un spectacol absolut fantastic. După ce străbat o distanţă de 2 km prin peşteră, apele Pampărului ies la lumina zilei la Vaşcău la o distanţă de 500 m de oraş, formând un „izbuc” puternic numit Izvorul Boiului.

În ceea ce priveşte numele Peşterii Câmpeneasa, se spune că acesta s-ar trage de la numele depresiunii Ţarina, unde se află peştera şi care, având aspectul unui câmp şi fiind vechi loc de păşunat pentru animalele oamenilor din zonă, ar fi determinat alegerea acestui nume.

Datorită faptului că, în timp, acest câmp a fost locul unde oamenii îşi aduceau şi ţineau boii, i s-a dat numele de „Bouriţe”, adică locul de păşunat al boilor; acest nume s-a păstrat în paralel cu cel de „Peştera Câmpeneasa”. De remarcat că Avenul Câmpeneasa este populat de colonii de lilieci din specii extrem de rare, unice în sud-estul Europei, iar pădurile de foioase şi păşunile din zonă oferă adăpost şi habitate de hrănire pentru speciile forestiere de lilieci.

GABRIEL TUDOR

Amprente ale spiritualităţii

Mănăstirea Bascovele

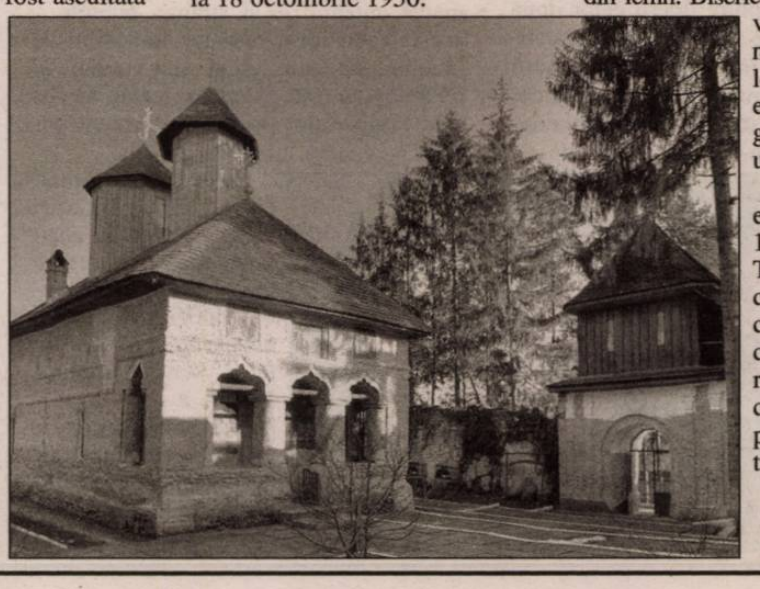
Aflată în satul Ursoaia din judeţul Argeş, Mănăstirea Bascovele, cu obşte de maici, are hramul „Intrarea în Biserică a Maicii Domnului”. Numele aşezământului vine de la „bascov” însemnând pisc împădurit cu stejari.

Mănăstirea, aflată la circa 25 de kilometri de Piteşti este aşezată într-o depresiune scăldată în soare, adăpostită de asprimea iernii şi căldurile verii de pădurile care o înconjoară. Locaşul a fost construit în 1695, în vremea domnitorului Constantin Brâncoveanu, de către vel-comisul Şerban Cantacuzino. Acesta se rugase Domnului să-i dăruiască un urmaş, legându-se că va ridica o mănăstire.

Rugăciunea i-a fost ascultată şi i s-a născut o fiică pe care a botezat-o Maria. La scurt timp însă după naşterea ei, soţia comisului s-a stins din viaţă şi, spre disperarea tatălui, după trei ani şi-a pierdut şi fiica. Această cumplită încercare i-a amintit făgăduiala făcută şi a înălţat mănăstirea.

Nu avem date asupra sfântului aşezământ până în 1835 când acesta a fost distrus de un cutremur. În 1842 biserica era complet ruinată dar în 1843 este refăcută cu sprijinul credinciosului Ştefu Nicolau din Piteşti şi a stareţei Platonida Căzănescu. Cu acest prilej i s-au adăugat încă două hramuri: „Naşterea” şi „Adormirea” Maicii Domnului.

În 1869 un trăsnet distruge acoperişul bisericii şi o parte din chilii şi, în 1883 mănăstirea este desfiinţată pe motiv că se află în ruină şi are personal puţin. În 1932, prin străduinţa episcopului Nichita Duma al Argeşului, mănăstirea este reînfiinţată. În 1937 încep lucrări de renovare care sunt continuate de altele între decembrie 1948 şi 15 octombrie 1950. Tot în această perioadă este repictată biserica şi sfinţită la 18 octombrie 1950.



Desfiinţată din nou în 1959, este transformată în biserică parohială în 1962. În chiliile mănăstirii este înfiinţat „Centrul de Îngrijire şi Asistenţă Bascovele” pentru handicapaţi. Mănăstirea este reînfiinţată în 1991 când se întorc aici patru dintre fostele vieţuitoare ale aşezământului. Ele nu au însă la dispoziţie decât trei chilii, celelalte fiind ocupate de bolnavii spitalului. Situaţia durează până în anul 2005, când întregul aşezământ este eliberat. În anul 2006 se construieşte trapeza mănăstirii şi în 2007 se reface din şiţă acoperişul distrus de o furtună.

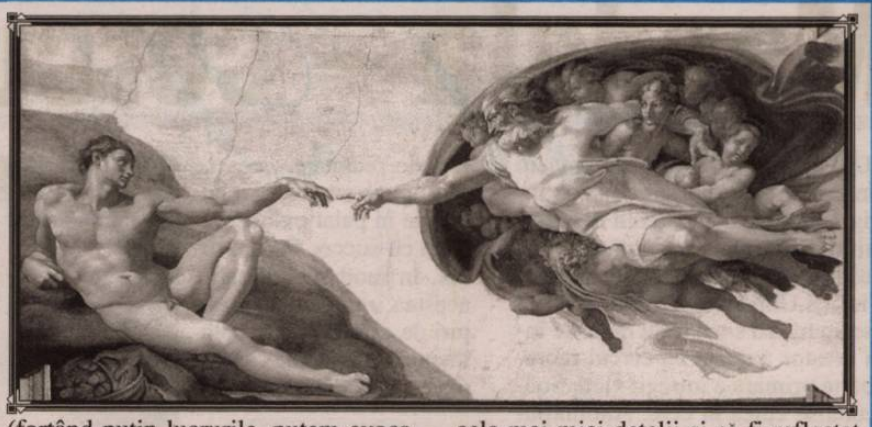
Biserica este construită din cărămidă, în formă de cruce, cu un zid foarte gros. Are trei turle, una mai mare pe naos şi alte două, mai mici pe pronaos. Catapeteasma este din zid în partea inferioară şi din lemn în partea superioară. Naosul este despărţit de pronaos prin coloane susţinând arcada bolţilor iar pardoseala este din lemn. Biserica are şi un pridvor pictat, susţinut de şase coloane. Exteriorul este simplu, zugrăvit în alb cu un brâu median.

Pictura a fost executată între 1948-1950 de Theodor Petrescu-Tutana, înlocuind vechea lucrare din 1869 şi refăcută în 1932, care însă nu mai putea fi restaurată.

IRINA STOICA

În „creierul" Facerii

O mare parte din picturile cele mai epice produse de marii artiști ai Renașterii sunt inspirate de episoade și personaje biblice.



În pofida canoanelor impuse (și) în acest domeniu, unii artiști – între care și genialii Leonardo da Vinci și Michelangelo – și-au „permis" să evadeze din spațiul religios destul de închis, zugrăvind în unele dintre operele lor lucruri mai mult decât îndrăznețe, cel mai frecvent disimulate în imagini aparent inofensive, alteori prin detalii abia observate, dar șocante.

Crearea lui Adam

Celebra frescă de pe bolta Capelei Sixtine din Vatican, care reprezintă „Crearea lui Adam", a fost finalizată de Michelangelo în noiembrie 1512. La o primă vedere, ea înfățișează în mod explicit momentul în care Dumnezeu îl însuflețește pe primul om creat, Adam, prin atingerea mâinii acestuia cu un deget. Totuși, la o privire mai atentă, aici se ascunde și un desen strict anatomic, de neconceput în epoca respectivă. Imaginea ascunsă (forțând puțin lucrurile, putem evoca faimoasele picturi de mai târziu ale lui Arcimboldo) reprezintă un creier uman, cu detalii incredibile.

O persoană familiarizată astăzi cu amănuntele anatomice poate recunoaște fisura silviană, care separă lobul frontal al creierului de cel parietal și de cel temporal. Ea e figurată prin capa de care este acoperit unul dintre îngeri și de o cută a tunicii lui Dumnezeu. Diferite zone ale creierului sunt reprezentate de figurile divine care-l înconjoară pe Creator și care compun ansamblul unui regat – nu celest, ci unul cerebral. Explicația cea mai plauzibilă găsită de cercetători și istorici a fost aceea că Michelangelo ar fi lucrat clandestin pe cadavre umane adevărate, pentru a explora detaliile reale ale corpului uman, deși aceasta era o activitate strict interzisă la vremea respectivă, fiind considerată profanatorie.

Întuneric și lumină

Este posibil, așadar, ca Michelangelo să fi cunoscut creierul uman în cele mai mici detalii și să fi reflectat asupra unor componente ale acestuia, precum cerebelul și glanda pituitară. Abia mai târziu, în Renaștere, oamenii de știință au reușit să adune o serie de cunoștințe în acest sens. Dar geniul florentin s-a priceput de minune să le expună, prin limbajul artistic, la îndemâna oricui avea capacitatea să și înțeleagă ceea ce privește. De aceea, unii cercetători de azi s-au întrebat dacă nu cumva pictorul a vrut să lase să se înțeleagă că Divinitatea supremă nu ar fi altceva decât ea însăși o creație a spiritului uman!

Oricum, dacă despre „Crearea lui Adam" s-a vorbit foarte mult, nu foarte cunoscut este faptul că în Capela Sixtină au fost pictate de același geniu artistic mai multe creiere. În segmentul „Dumnezeu despărțind lumina de întuneric", Creatorul reprezentat ca om pare a avea o anomalie anatomică în jurul gâtului. Numai că detaliul seamănă izbitor cu imaginea ascunsă a unui trunchi cerebral, cu cei doi ochi și cu nervul optic. Aceasta se poate observa foarte bine suprapunând pictura lui Michelangelo cu o imagine a creierului uman fotografiat de dedesubt. De asemenea, roba purtată de Dumnezeu are un rulou ciudat, care ar putea reprezenta măduva spinării umane.

* * *

După o jumătate de mileniu, încă ne întrebăm ce mesaj nepermis în vremea sa a ascuns marele artist în imagini celebre în întreaga lume. Și cu ce scop. Să fi fost, oare, un răspuns al acestuia la fricțiunile permanente dintre religie și știință, omniprezente atunci? Poate că o variantă de explicație ne-a oferit, încă și mai devreme cu un secol, alt geniu al umanității, marele Da Vinci, după cum vom vedea în „Magazinul" de săptămâna viitoare.

Crime comise „din milă"

Întotdeauna când se demonstrează autenticitatea lor, crimele „în serie" – comise de același autor și cu moduri de operare similare – induc în rândul populației teroare, șoc și revoltă.

Majoritatea asasinilor își recunosc faptele, unii spunând că le regretă, dar cei mai mulți explicând cu lux de amănunte cum au procedat și de ce. Extrem de rar, se întâmplă ca asemenea dezaxați să considere și să afirme că au acționat... în folosul victimelor ucise.

Condamnat inițial pentru șase omucideri, Niels Högel a devenit suspect de asasinarea a peste 100 de inși, fiind considerat cel mai mare criminal german de după Al Doilea Război Mondial. Din nefericire, realitatea și justiția au fost obligate să-i dea dreptate. Terifiantul moment a apărut când, aflat deja în închisoare condamnat pentru șase asasinate în serie, bărbatul și-a declarat responsabilitatea și pentru alte cel puțin o sută de fapte similare, comise între anii 2000 și 2005: la spitalul din Oldenburg – 35, iar la clinica din Delmenhorst – 64. Puțin mai târziu, și-a mai asumat o crimă, adăugată pe lista macabră.

Ancheta ce a precedat procesul lui Niels Högel a fost una de proporții inimaginabile, necesitând, între altele, 134 de exhumări. S-a dovedit că acesta nu avea criterii speciale după care să-și fi ales victimele, dar ceea ce i-a surprins și pe oamenii legii a fost afirmația bărbatului că întotdeauna ar fi ucis „din milă" și grijă față de oamenii bolnavi care-i ajungeau pe mână. Totodată însă, el a făcut o declarație ce ar putea conține resortul ascuns al abominabilelor fapte: dorea din toată ființa sa să strălucească în fața colegilor, demonstrându-și închipuitul talent extraordinar de reanimator. Iar dacă pacientul respectiv nu atingea starea la care să aibă nevoie de o asemenea intervenție, îi injecta un produs capabil să provoace un stop cardiac în scurt timp, pentru ca apoi el să poată interveni! Evident, cel mai frecvent fără succes...

* * *

„Pentru el era ca un drog", a afirmat psihiatrul care l-a analizat, neexplicând însă și cum a fost posibil ca o asemenea creatură diabolică să ucidă atâți oameni, fără a fi măcar suspectat de crimă. Au pierit astfel peste 100 de nevinovați (investigatorii suspectează însă că, în realitate, numărul victimelor ar trece de 200), vârstele lor fiind cuprinse între 35 și 96 de ani.

Jocurile perverse ale războiului

Dacă ne referim la „războiul rece", în care se spune că nu există victime (deși există chiar foarte multe, dar despre ele nu se vorbește!), nu sunt tocmai surprinzătoare întâlnirile dintre liderii celor două tabere, catalogate oficial drept „tratative", „convorbiri în scopul detensionării relațiilor" și așa mai departe. Însă ca doi șefi ai unor state aflate în toiul unui conflict armat atroce, a unor episoade de măcel autentic să-și strângă mâinile – acesta e un lucru aproape imposibil de imaginat de către bunul simț comun. Și poate că nici nu există așa ceva, în pofida campaniilor de (dez)informare publice care spun lucrurilor pe dos.

Mao și Nixon

Cu certitudine, mulți contemporani ai noștri nici măcar nu au auzit vorbindu-se despre faptul că, în plin război din Vietnam, președintele de atunci al Statelor Unite, Richard Nixon, a avut o surprinzătoare întâlnire cu marele conducător chinez Mao. S-a întâmplat în 1972, iar liderul de la Casa Albă a recunoscut atunci China comunistă, chiar aplaudând cu entuziasm Batalionul roșu de femei.

Veritabila ciudățenie strategică a apărut în urma unui riguros și rece calcul geostrategic, într-un moment când țările din blocul comunist în frunte cu China și cu imperiul roșu al URSS susțineau deschis eroicul popor vietnamez care ducea lupte crâncene cu trupele invadatoare ale imperialiștilor americani. Cam așa ni se prezentau lucrurile și nouă, deși mecanismele și mașinațiunile de culise țînteau mult mai perfid obiective ce nu aveau nimic comun cu destinele și năzuințele naturale ale oamenilor transformați în simple unelte și arme.

Din nefericire, procedurile perverse la nivel înalt nu s-au schimbat odată cu trecerea timpului. Mișcări similare, făcute mai mult pentru o imagine publică favorabilă, s-au înregistrat permanent, pe toate meridianele.

Înainte de a ajunge la recenta întâlnire (eșuată, zice-se) dintre Donald Trump și Kim Jong-un, ne putem aminti de surprinzătoarea primire în Knesset a lui Anwar el-Sadat de către inflexibilul Menahem Begin (1977), de nu mai puțin șocanta „îngăduire" a declarării independenței Algeriei (francofone!) de către regimul lui De Gaulle ori de „blândețea" cu care Gorbaciov a născut într-un anume fel, poate silit, demantelarea Uniunii Sovietice. Dar toate acestea se petrec în spațiile oculte ascunse dincolo de ușile închise ale cancelariilor. În față, în linia întâi, sunt aruncați întotdeauna oamenii reali, cei chemați periodic la urne și ispitiți cu vorbe. Promisiuni frumoase și nimic mai mult!

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Ştiaţi că...

◆ ...aligatorul este un crocodil cu

botul lat? Se întâlneşte în China şi America de Nord.

◆ ...primul Sinod ecumenic s-a ţinut la Niceea în anul 325? A fost prezent şi împăratul Constantin cel Mare.

◆ ...Calea Lactee are circa 400 de miliarde de stele? Se

presupune că aproximativ jumătate au sisteme planetare.

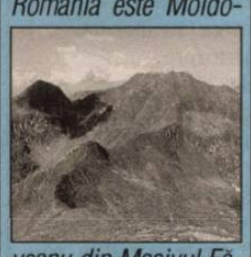
◆ ...astronomii babilonieni au fost primii care au descoperit repetarea eclipselor de Soare şi de Lună?

◆ ...clepsidra a fost inventată de egipteni în secolul

al XII-lea î.Hr.? De aici a trecut la greci şi apoi la romani.

◆ ...primul european care a atins Capul Bunei Speranţe din sudul Africii a fost portughezul Bartolomeo Diaz? Evenimentul s-a petrecut în 1488.

◆ ...cel mai înalt vârf muntos din România este Moldo-

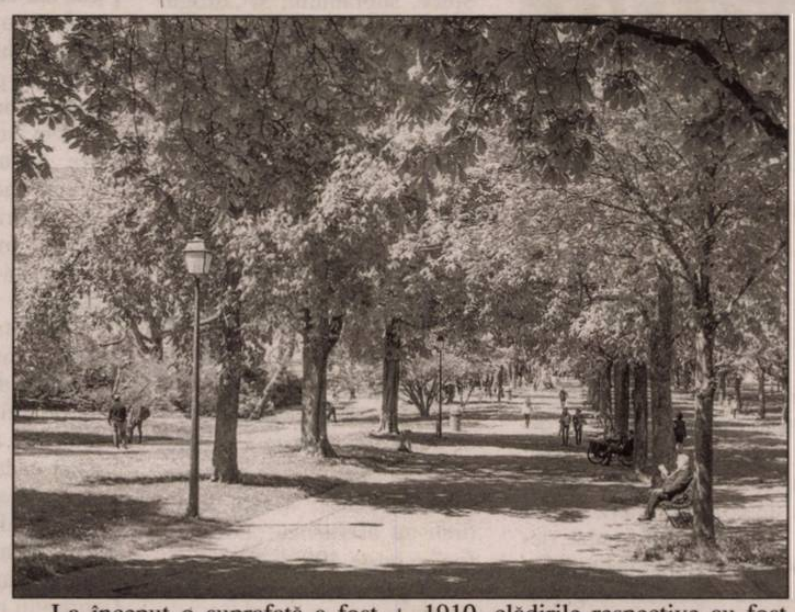


veanu din Masivul Făgăraş? Are înălţimea de 2.544 metri.

Ştiaţi că...

Parcul Bastion

Capitală a Elveţiei, oraş internaţional cu multiple roluri în viaţa de fiecare zi a oamenilor, Geneva oferă celor care ajung aici o mulţime de locuri încărcate de istorie. Unul dintre acestea este Parcul Bastion, cel mai frecventat şi cel mai popular loc de promenadă din oraş.



Aflată în centrul actual al oraşului, alături de Piaţa Nouă dominată de statuia generalului Dufour, promenada de-a lungul căreia se înalţă arbori impunători găzduieşte unele dintre cele mai frumoase monumente din oraş şi câteva seturi de şah, cu piesele de mărimi neobişnuite.

Parcul ocupă o suprafaţă situată între fortificaţiile din secolul al XVI-lea şi cele din secolul al

Universitatea

XVII-lea. Numit iniţial „Frumoasa promenadă" a fost amenajat în 1720 pentru a oferi amatorilor un loc de plimbare în interiorul zidurilor de apărare, într-o perioadă în care se instituiseră reguli severe în ceea ce priveşte ieşirile şi intrările din oraş din cauza unor epidemii ameninţătoare, în special cele de ciumă.

La început o suprafaţă a fost ocupată de grădini de zarzavat, apoi primăria a organizat locurile de plimbare care, spre sfârşitul secolului al XVIII-lea au fost lăsate în părăsire. În timpul perioadei în care Geneva a fost ataşată Franţei, respectiv între 1798 şi 1813, parcul a găzduit grajdurile garnizoanei franceze fiind şi locul de desfăşurare a evenimentelor în memoria lui Jean-Jacques Rousseau. Între 1816-1817, într-o perioadă de foamete cauzată de modificările climatice şi de erupţia vulcanului Tambora, parcul a fost defrişat complet şi transformat într-o plantaţie de cartofi.

În 1817, Augustine Pyrame de Candolle a creat aici prima grădină botanică din Geneva, iar în 1818 au fost amenajate o oranjerie şi câteva sere după planurile generalului Guillaume-Henri Dufour. În 1904 grădina botanică s-a mutat pe celălalt mal al Ronului şi, în

Monumentul Internaţional al Reformei

1910, clădirile respective au fost demolate. La 7 iulie 1917 a fost inaugurat Monumentul Internaţional al Reformei, emblematic pentru întreaga ţară şi principala atracţie a parcului. Acesta este rezultatul unui concurs lansat în 1904. Au fost primite 71 de propuneri din toată lumea dar câştigători au fost arhitecţii elveţieni Charles Dubois, Alphonse Lacerrière, Eugéne Monod şi Jean Taillens, sculpturile fiind create de francezii Paul Landowski şi Henri Bouchard.

În timpul Reformei, Geneva a fost centrul calvinismului şi istoria acestuia şi întreaga moştenire din secolul al XVI-lea sunt strâns legate de aceea a protestantismului. Monumentul este de fapt un zid lung de 100 de metri având plasate în centru statuile enorme ale celor patru eroi ai calvinismului: Farel, Calvin, Bëze şi Knox. Acestea sunt flancate de sculpturi mai mici şi basoreliefuri evocând personalităţi şi evenimente legate de Reformă. Printre acestea, cu toate că monumentul comemorează – după cum se presupune – Reforma în întregul ei, numai Luther şi Zwingli sunt consideraţi demni de a avea numele înscrise pe două pietre gemene paralelipipedice.

În faţa zidului se află Universitatea şi Biblioteca Universităţii care păstrează documente din istoria Reformei şi amintiri despre Jean-Jacques Rousseau, într-o cameră care îi poartă numele şi care păstrează şi un bust al scriitorului. În stânga Universităţii este o sculptură cenuşie reprezentând un

Prima Grădină Botanică din Geneva

înger care pare să vegheze asupra monumentului, marcând şi centenarul întemeierii Comitetului Crucii Roşii.

Lângă monument, un bloc de piatră susţine o placă de bronz comemorându-l pe Henri-Albert Goose, fondatorul Societăţii Elveţiene de Istorie Naturală.

Casa memorială „Moş Ion Roată"

Aflată în comuna Câmpuri din judeţul Vrancea, Casa memorială „Moş Ion Roată" a fost inaugurată cu prilejul sărbătoririi Centenarului Unirii Principatelor Române.

Transformată în muzeu, a aparţinut lui Ion Roată, un susţinător înflăcărat al Unirii şi al reformei agrare din Principatele Unite ale Moldovei şi Ţării Româneşti. A fost decorat cu ordinul „Steaua României" în grad de cavaler. Casa cuprinde obiecte personale şi documente importante ale activităţii sale în Divanul Ad-hoc al Moldovei.

Pagină realizată de **IRINA STOICA**

Simboluri ale umanităţii

Salus

Zeiţă a prosperităţii şi sănătăţii din mitologia romană, Salus avea un sanctuar pe Quirinal la Roma. Sanctuarul ei se numea „Templul Salvării". La începutul anului, conform unei datine mai vechi, repusă în valoare de împăratul Augustus, avea loc aici o ceremonie specială, timp în care erau încetate şi toate ostilităţile de război. Cu acest prilej erau consultaţi zeii în problema sacrificiilor necesare pentru menţinerea prosperităţii.

Cu toate că zeiţa era un simbol al vindecării bolilor, în epoca imperială i s-a atribuit şi patronajul loialităţii politice.

Pagini de Harry Potter
impregnate cu droguri

Nu încape îndoială că o anume latură a celebrității împinse dincolo de limitele omenescului și ale bunului-simț duce destul de des și la devieri de la regulile scrise ori nescrise ale vieții civilizate. Totuși, de la pervertirea așa-numitelor VIP-uri căzute în păcat, până la integrarea unui personaj fictiv în afaceri necurate parcă e o distanță ce iese chiar și din normalitatea cea mai „pângărită". Și vorbim aici despre Harry Potter, ucenicul vrăjitor cel atât de iubit de copii și tineri, care a trăit – tot la modul figurat, desigur – un gen de aventură insolită, într-o pușcărie engleză.

Volumul seriei intitulat „Pocalul de foc" a fost introdus în mai multe celule ale închisorii HM Nottingham, aparent pentru a-i mai destinde nițeluș pe „chiriașii" de acolo. De fapt, cartea a fost în prealabil prelucrată într-un mod destul de ingenios, filele sale fiind impregnate cu o substanță similară drogului Spice, supranumit și „drogul zombie".

Mai explicit, acest al patrulea volum din seria Harry Potter a fost tratat prin vaporizare cu otrava respectivă, iar filele astfel metamorfozate erau smulse și fumate de deținuții toxicomani.

Nu e lipsit de importanță amănuntul că în urma straniei „deghizări" valoarea cărții-drog ar fi crescut uluitor, o singură filă astfel utilizată vânzându-se după gratii cu 57 de euro. Or, ceea ce a și trezit de altfel suspiciunile personalului închisorii a fost lipsa, dintr-un asemenea „Pocal de foc" a peste 400 de file.

Deja transformate, desigur, în fum și vise. Dar, de data aceasta, în vise dintre cele mai urâte pentru... pasionații de asemenea lecturi. *(A.N.P.)*

Balena din junglă

Ar fi absolut stupid să venim cu mențiuni speciale cum că o balenă nu ar avea ce să caute în junglă, dar cazul la care ne referim iese într-un fel din normalitate, deși situația în sine pare a fi explicabilă, din perspectiva oamenilor de știință.

Nu vorbim despre vreun mutant acvatic adaptat vieții arboricole, nici despre migrarea unei specii rare de cetacee în ape dulci continentale. Este o descoperire care, în realitate, ascunde o dramă a naturii. În jungla de pe teritoriul insulei Marajó, situată în nord-estul Braziliei, s-a găsit cadavrul unei balene cu cocoașă neajunse încă la maturitate, însă de dimensiuni destul de impresionante: peste 11 metri lungime și 6 metri „lățimea" maximă a corpului neînsuflețit.

Vârsta cetaceului era de circa un an, iar motivul prezenței sale la mai multe zeci de metri distanță de apele oceanului, în condițiile în care jungla se întinde până lângă țărm, poate fi doar presupus. Cercetătorii care au studiat ciudățenia – în urma observării unei agitații neobișnuite a vulturilor hoitari deasupra zonei –, constatând că vechimea cadavrului era de câteva zile, presupun că balena a murit probabil în apă, dar o furtună violentă i-a aruncat corpul pe mal. În orice caz, ei au apreciat descoperirea ca fiind una de excepție. Întâmplarea s-a petrecut înr-o perioadă de migrație a balenelor cu cocoașă către Antarctica, iar puiul s-a pierdut probabil de mama lui, găsindu-și astfel sfârșitul într-un mediu ostil. *(A.N.P.)*

Impostură incredibilă

Un pilot sud-african conducea de peste 20 de ani avioane de linie. Omul, a cărui identitate nu a fost dezvăluită, era angajat din 1994, când declarase că are licența de zbor necesară pentru avioanele de linie. În realitate, el avea numai un permis de pilot comercial, care necesita o pregătire mai sumară.

Înșelătoria a fost greu descoperită. Se pare că era suficient de talentat pentru a face față situației și – spre norocul lui – nu fusese pus într-o situație limită. Asta până de curând, când în drum spre Germania, a intrat într-o zonă cu turbulențe neobișnuite. Brusc a simțit că nu mai poate controla avionul. A avut noroc că alături de el era copilotul, care nu s-a pierdut cu firea și a intervenit la momentul potrivit. Avionul a ajuns cu bine la destinație,

dar întors în țară, a trebuit să-și mărturisească înșelătoria pentru că i s-au cerut acte pe care – evident – nu le avea.

A fost obligat să-și dea demisia și, în plus, pentru a scăpa de o pedeapsă aspră și de intervenția justiției, trebuie să returneze societății banii – de fapt, diferențele – pe care i-a primit pentru o categorie pe care nu o avea. *(I.S.)*

În divorț cu o fantomă

Am mai relatat cazuri despre persoane cărora, cum zice o vorbă românească nu tocmai măgulitoare, „nu li-s toate țiglele pe casă", astfel că – din motive mai mult ori mai puțin psihanalizabile – ajung să se căsătorească de-adevăratelea, cum ar veni, cu animale, cu copaci, cu clădiri ori cu alte obiecte inventate pentru cu totul alte utilizări decât ca soți!!!

Ei bine, irlandeza de 46 de ani care se prezenta cu numele (de scenă?) Amanda Sparrow Large a pus piciorul în prag și, după mai puțin de un an de pretinsă căsnicie, a decis să divorțeze de... fantoma celui care a inspirat crearea celebrului personaj cinematografic Jack Sparrow, magistral interpretat – pe ecran! – de Johnny Depp, „piratul din Caraibe".

Iar ca să ne convingă probabil că e și ea o femeie aproape ca toate femeile (căci, într-un final, a recunoscut că e asexuată), sus-numita nefericită în spectralul său mariaj a declarat public, foarte serios, zice ea, că recomandă multă prudență în momentul atingerii lumii spiritelor, fiindcă „acesta nu este un lucru cu care să se poată glumi".

Mă rog, întrucât nu e recomandabil să o contrazicem, vom mai prezenta doar un scurt istoric al straniului parteneriat om-fantomă, început odată cu rostirea omenescului „Da", numai de către amorezata mistică, în ianuarie 2018. Uniunea a fost consfințită într-un context la fel de bizar: un preot șaman a rostit binecuvântarea, și asta pe un vapor legănat de valurile mării, în largul Irlandei.

Apoi, fericita soție a cheltuit un fleac de 6.000 de euro pentru a lua și ea numele faimosului pirat, precum și pentru a se „drapa" cu tot felul de tatuaje ciudate și podoabe, din creștet până-n tălpi, inclusiv cu dinți de aur. Nu este însă foarte clar dacă, după divorț, a renunțat și la prețioasa dantură! *(A.N.P.)*

Marea evadare a maimuțelor

Este destul de clar că cimpanzeii sunt un fel de rude îndepărtate ale noastre. Lucru demonstrat într-un mod foarte spectaculos de mai multe asemenea primate, care efectiv au organizat o evadare în regulă din grădina zoologică din Belfast (Irlanda de Nord), în care se aflau. Incredibila operațiune s-a petrecut în februarie, la ea fiind martori doi vizitatori, Marius Monaghan și prietena sa. Aceștia au observat cimpanzeii manifestându-și cert un anume gen de „bucurie" că descoperiseră modalitatea de a scăpa din cuști. Mai exact, o ramură de copac căzuse în spațiul rezervat mai-

muțelor și nimeni nu o observase. Drept urmare, ele au improvizat o scară pe care s-au putut cățăra până pe zidul incintei, unde au gustat câteva minute de libertate nesperată, sub privirile amuzate ale vizitatorilor.

Din păcate pentru ele, ingenioasele maimuțici nu s-au bucurat prea mult de iluzoria lor independență. De altfel, așa cum se întâmplă frecvent în cazul animalelor captive, ele nici nu au încercat să fugă cu adevărat. Un singur individ din grup a profitat de oportunitatea unei plimbări pe aleile parcului zoo, înainte de a fi readus între zăbrelele destinate vieții sale de „deținut". Pe de altă parte, această „mare evadare" a însemnat pentru oamenii prezenți un prilej de uimire, dar și de amuzament. O fi corect pentru „verii" noștri necuvântători? *(A.N.P.)*

Veveriță drogată

La sesizarea unor vecini, poliția din Alabama (Statele Unite) a făcut o descindere în casa unui cetățean, unde a descoperit ceva surprinzător.

Individul avea într-o cușcă o veveriță, lucru neobișnuit deoarece legile statului interzic ținerea animalelor sălbatice în captivitate.

Animalul a fost privit numai câteva clipe pentru ca oamenii legii să constate că era dopat cu substanțe interzise. Posesorul ei era hotărât să facă din veverița lui un animal de atac și s-o vândă cu 12.500 de euro. La percheziția care a urmat au mai fost găsite și alte droguri și muniție.

Individul respectiv urmează să răspundă în fața legii, iar animalul a fost eliberat în natură la sfatul agenților de protecție a mediului.

Eliberată, veverița a fugit într-un tufiș și a dispărut fără să atace pe nimeni deoarece fostul ei stăpân nu-și încheiase procesul de dopaj. (I.S.)

Seinfeld, un serial despre nimic

În urmă cu exact 30 de ani, mai precis pe 5 iulie 1989, debuta, la televiziunea americană NBC, un serial care avea să devină un fenomen: Seinfeld.

Spre deosebire de toate celelalte seriale cu care publicul american fusese răsfățat până atunci și care aveau o linie epică bine conturată, acesta urma să fie un serial despre... nimic. Practic, o serie de idei de scenarii, pe care inegalabilul Jerry Seinfeld, un comediant și un specialist în stand-up, urma să improvizeze. Pariul a fost o reușită și, în cele nouă sezoane serialul a dobândit o audiență de miliarde de telespectatori din lumea întreagă. Deși astăzi există cluburi Seinfeld, forumuri și pagini de Internet dedicate acestui „cult-movie", multe amănunte picante referitoare la serial rămân puțin cunoscute. Haideți să le scoatem la iveală!

◆ Jerry este un etern îndrăgostit de farmecul feminin, dar v-ați întrebat vreodată câte prietene a avut el, în cei nouă ani de „Seinfeld"? Nu e nevoie să revedeți toate episoadele și să încercați să numărați iubitele simpaticului comediant, pentru că altcineva a făcut-o deja: sunt exact 73 de prietene, printre ele și unele interpretate de actrițe faimoase, ca Debra Messing, Kristin Davis, Catherine Keener și Lauren Graham.

◆ Când spectatorii din sala unde era înregistrat filmul au început să aprecieze intrările lui Kramer, ei aplaudau și ovaționau minute în șir. Până la urmă, producătorii le-au cerut să se oprească, fiindcă le ruinau, de fiecare dată, scenele, iar replicile actorilor nu se mai auzeau!

◆ Personajul George Constanza a fost inspirat de un prieten al lui Jerry din viața reală: Mike Constanza. Care n-a fost deloc fericit să fie portretizat drept un zgârie-brânză mitocan, așa că l-a dat în judecată pe Seinfeld, cerându-i despăgubiri de 100 de milioane de dolari, ba a scris

și o carte, „Adevărul Seinfeld: povestea lui, destăinuită de adevăratul Constanza", în care oferă detalii despre viața lui, demonstrând că prietenul Jerry i-a distrus imaginea. Judecătorii nu au fost însă impresionați, respingându-i plângerea.

◆ Designerii vestimentari ai filmului i-au îmbrăcat pe actori în așa fel încât să le pună în evidență defectele: George Constanza poartă întotdeauna costume strâmte, pentru că s-a îngrășat și e prea zgârcit ca să-și cumpere altele noi, în vreme ce Kramer are costume largi și ponosite, ceea ce îi conferă un aspect îngălat.

Episodul pilot a avut doar două roluri feminine minore – o chelneriță pe nume Claire și prietena lui Jerry, Laura. În ciuda

primirii favorabile din partea telespectatorilor, conducerea postului NBC a decis ca serialul să fie continuat doar cu o singură condiție: ca, pe lângă principalele trei personaje masculine – Jerry, George și Kramer, să existe și un personaj principal feminin. Jerry a acceptat sugestia și a inventat personajul Elaine, prietena platonică și extrem de acidă a lui Seinfeld. Audiențele au îmbrățișat cu căldură noua „achiziție", iar rolul i-a adus talentatei actrițe Julia Louis-Dreyfus un premiu Emmy și un Glob de Aur.

◆ După nouă sezoane de senzație, producătorii i-au făcut lui Jerry Seinfeld o ofertă pe măsură: să toarne și al zecelea sezon al serialului, urmând să primească fabuloasa sumă de 4 milioane de dolari per episod! Însă, spre surprinderea generală, Jerry a refuzat, afirmând că serialul a ajuns la finalul lui natural și că, la urma urmei, venise momentul să aibă și el viață personală! Așa că s-a însurat în 1999 și a făcut trei copii – deși, într-un interviu acordat recent lui Ellen DeGeneres, Jerry mărturisea că o „reconectare" cu colegii din Seinfeld este oricând posibilă.

◆ Cei patru protagoniști fac în film o mulțime de năzbâtii și chiar lucruri ilegale, care i-au inspirat pe fani să le urmeze exemplul. Doar că în viață nu e ca-n filme și, în 2016, când un american pe nume Brian Everidge a încercat să vândă mii de sticle și cutii de bere goale unui depozit de materiale reciclabile din Michigan, ur-

mând schema folosită de Kramer și Newman în episodul „Depozitul de sticle", s-a pomenit arestat. Motivul? Era ilegal să vânzi în Michigan ambalaje ale unor produse cumpărate din alt stat american. Deși risca o pedeapsă de cinci ani de închisoare, „afaceristul" a scăpat doar cu o amendă de o mie de dolari și cu o concluzie: nu încercați să faceți acasă ce vedeți în Seinfeld!

◆ Curatorii faimosului muzeu Smithsonian au solicitat echipei de producție un obiect „iconic" pentru acest serial. Deși producătorii le-au oferit frigiderul din bucătăria lui Seinfeld, cei de la Smithsonian au optat, în schimb, pentru „cămașa de pirat", purtată de Jerry într-un singur episod, din sezonul cinci. Ea a fost înmânată curatorilor în 2004, în cadrul unei ceremonii oficiale, la care a participat însuși Jerry Seinfeld și acum face parte dintre cele peste 130 de milioane de artefacte neprețuite din colecția muzeului, alături de pălăria lui Abraham Lincoln, papucii purtați de Judy Garland în „Vrăjitorul din Oz" și câteva mostre de bolovani lunari.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

PORTRET

Marian Crișan

Născut pe 8 septembrie 1976 în orașul Salonta, Marian Crișan a fost de mic fascinat de filme, așa că mai târziu a ales să studieze la Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică din București, absolvind secția Regie în 1999. Și-a început activitatea regizorală cu filmul documentar „Comunismum mobilae" (1998), continuând în 1999 cu filmul de ficțiune „What about your script?", iar în 2000 tot cu un film de ficțiune, „The man with his left hand în his pocket". După o pauză de 3 ani, a continuat cu filmele „Ajutor" (2003) și „La mulți ani" (2005), „Portret de familie"(2006) și „Amatorul" (2007), filme selecționate la mai multe festivaluri internaționale de film.

Primul succes de răsunet a venit în 2008, când filmul „Megatron" a fost distins cu prestigiosul „Palme d'Or" pentru cel mai bun scurtmetraj la Festivalul de Film de la Cannes și a obținut premiul pentru cel mai bun film de scurt metraj de la Festivalul Internațional de Film de la Stockholm. În 2010, regizorul a turnat primul său lungmetraj chiar în orașul natal, Salonta, după un scenariu propriu.

În 2011, filmul „Morgen", plin cu imagini, situații și replici pur ardelenești, a fost selectat drept propunerea României la premiile Oscar pentru „cel mai bun film străin" și a câștigat Premiul Special al Juriului la Festivalul Internațional de la Locarno, precum și Premiul Juriului Ecumenic și Premiul Federației Internaționale a Societăților de Film. În 2012, cel de-al doilea lung metraj al său „Rocker" a avut premiera mondială la a 60-a ediție a Festivalului de Film San Sebastian, iar în 2013 a participat la competiția Festivalului de Film de la Trieste și a fost prezent la Festivalul Internațional de Film de la Göteborg. În 2015, Marian Crișan a ecranizat nuvela „Moara cu noroc" de Ioan Slavici, realizând o adaptare liberă și originală, intitulată „Orizont".

Arte

Un centru expozițional unic

Nu prea avem multe reușite în domeniul cultural cu care să ne mândrim, vorbesc aici despre calitate. De aceea mi s-a părut interesantă știrea din care am aflat că Federația Internațională de Artă Fotografică (FIAP) a atribuit Galeriei orădene *Euro Foto Art*, titlul de Centru Expozițional FIAP. Este primul și singurul titlu primit de o galerie românească și printre puținele din lume, recunoscându-se astfel calitatea și longevitatea acestei galerii, după cum transmite Agerpres.

„Primind titulatura de Centru Expozițional FIAP, al 17-lea din lume, ne bucurăm că Galeria *Euro Foto Art* a devenit prima ambasadă a Federației Internaționale de Artă Fotografică în România, așa cum ne-au spus chiar ei. Înființată în anul 1990, este cea mai longevivă galerie permanentă de artă fotografică din România. Aici am vernisat nu mai puțin de 570 de expoziții internaționale de artă fotografică de pe întregul mapamond, fiind prezentate publicului vizitator peste 45.000 de fotografii. La toate expozițiile noastre, accesul este gratuit", declara artistul fotograf Ștefan Tóth, fondatorul și managerul galeriei, dar și curatorul expozițiilor.

Inaugurarea oficială a Centrului Expozițional FIAP Oradea – România va avea loc pe 6 decembrie, după încheierea lucrărilor de reabilitare interioară și exterioară a clădirii din Piața 1 Decembrie nr.12.

Public de teatru foarte tare

Dacă e să ne luăm după actorul Marcel Iureș, pe care îmi amintesc că l-am văzut în *Richard al III-lea* de William Shakespeare în regia lui Liviu Ciulei la sala Izvor a Teatrului Bulandra din București, „publicul de teatru din România este unul de calitate, unul din cele mai bune din Europa".

„Avem unul din cele mai, poate, unul din cele mai bune publicuri din Europa. Da. Are o capacitate de absorbție care este egală cu nivelul de educație și de cultură pe care o are publicul din România. Am tot auzit, m-au tot întrebat «domnule, publicul nu a decăzut?» Publicul nu are cum să decadă... pentru că, așa cum e, anihilată, societatea românească, ea își dă telefoane, e bun și internetul ăsta, și telefonul, și Facebook-ul, își dau „du-te să-l vezi pe ăla, e extraordinar", spunea, într-o conferință de presă la Alba Iulia, Marcel Iureș, după cum scrie Agerpres.

Toate bune, drepte și frumoase, dar faptul că internetul și Facebook-ul sunt bune că aduc lumea la teatru (!) nu înseamnă că poate să crească nivelul de calitate al spectacolelor. Dimpotrivă, îl atrage într-un divertisment facil ceea ce ar explica, până la urmă, de ce sunt pline sălile de teatru.

Iureș a mai spus că teatrul a fost singurul „domeniu" care a continuat neabătut „și sub regi, și sub comunism, și sub ceea ce trăim acum". O observație arhibanală, deoarece la fel s-a întâmplat și cu presa și cu cartea și cu muzica. Ele n-au murit niciodată. Și nici teatrul.

În ceea ce privește filmul românesc, Marcel Iureș consideră că, din păcate, „s-a creat o marcă", o „chestie destul de ticăloasă", deoarece există subiecte „profunde" neabordate de către regizorii români. Trăiască divertismentul ieftin, sunt tentat să adaug. „Nu se poate să obții *Cesar*-uri și *Urși* (premiile Festivalului de Film de la Berlin - n.r.) și *Palmieri* (Palme d'Or – Festivalul de Film de la Cannes – n.r.) și nu mai știu ce s-a obținut, înjurându-ți țara", a susținut actorul, pe bună dreptate, care a devoalat și o situație incredibilă: filmul *Octav*, regizat de Serge Celibidache, nu a putut fi înscris la Cannes tocmai pentru că nu respecta „scenariul" unui film românesc, (care trebuie să fie) „cu mizerie, cu gri".

GEORGE CUȘNARENCU

Un grătar care te pune pe jar

Să ieşi cât mai frecvent la un grătar cu mici şi fleici de porc şi de vită a devenit la noi un fel de sport naţional. Totuşi, orice sport îşi are riscurile lui. Uneori, foarte mari.

Consumul de carne roşie şi mezeluri, chiar şi în cantităţi moderate, este asociat cu un risc ridicat de apariţie a cancerului colorectal, arată rezultatele unui studiu britanic. Departamentul britanic de sănătate şi asistenţă socială a anunţat că, în timp ce carnea albă constituie o sursă benefică de proteine, vitamine şi minerale, aportul de carne roşie şi procesată (de tipul mezelurilor) ar trebui limitat la circa 70 de grame pe zi, ceea ce reprezintă cantitatea medie consumată în Marea Britanie.

Există dovezi solide potrivit cărora consumul de carne procesată (salam, bacon, şuncă etc.) reprezintă o cauză de apariţie a cancerului colorectal, în timp ce un aport ridicat de carne roşie (vită, oaie, porc etc.) contribuie de asemenea la creşterea acestui risc. Pentru studiul menţionat, specialiştii au analizat date prelevate de la 475.581 de persoane cu vârste cuprinse între 40 şi 69 de ani, monitorizate o perioadă medie de 5,7 ani.

Pe parcursul monitorizării, 2.609 persoane au dezvoltat cancer colorectal. Studiul a relevat că persoanele care au consumat, în medie, 76 grame pe zi de carne roşie şi procesată au prezentat un risc mai mare cu 20% de a dezvolta cancer colorectal, în comparaţie cu cele care au mâncat, în medie, 21 de grame pe zi.

În ceea ce priveşte carnea roşie, riscul a fost cu 15% mai mare în cazul persoanelor care au consumat, în medie, 54 de grame pe zi, în comparaţie cu cele care au mâncat, în medie, 8 grame pe zi. În cazul aportului de carne procesată, riscul a fost cu 19% mai mare la persoanele care au consumat, în medie, 29 de grame pe zi, în comparaţie cu cele care au mâncat, în medie, 5 grame pe zi.

Există însă şi o veste bună. Subiecţii cu un aport ridicat de fibre alimentare din pâine şi cereale în alimentaţie au prezentat o reducere cu 14% a riscului de cancer colorectal. Pe de altă parte, alcoolul reprezintă un factor agravant. Aproximativ 1 din 15 bărbaţi şi 1 din 18 femei vor dezvolta cancer colorectal pe parcursul vieţii, potrivit statisticilor. Rezultatele studiului britanic sugerează faptul că persoanele care consumă carne roşie şi procesată de patru sau de mai multe ori pe săptămână prezintă un risc ridicat de cancer colorectal, în comparaţie cu cele care le consumă de mai puţin de două ori pe săptămână.

Maladia trece prin creier

În contextul oricărei patologii mai mult sau mai puţin grave, mentalul joacă un rol esenţial în evoluţia bolii, putând contribui decisiv la vindecare în cazul unei atitudini pozitive, optimiste. Acesta este, de altfel, un lucru arhicunoscut, însă din păcate foarte frecvent simptomele resimţite de pacient, spectrul unor suferinţe majore, teama instinctivă de spital, medic, durere etc. determină reacţii nedorite din partea organismului.

Pentru că celulele nu acţionează cu o conştiinţă aşa-zis umană, însă respectă şi ele anumite reguli şi legi de evoluţie. Astfel, alergiile constituie o sursă de suferinţă pentru milioane de oameni din întreaga lume, care vor fi, probabil, surprinşi să afle că, cel puţin parţial, pentru aceasta este responsabil creierul. Într-un studiu realizat în Australia, se afirmă că acesta controlează modul în care pielea devine alergică.

O echipă condusă de prof. Lorimer Moseley a efectuat experienţe injectând în mâna unor oameni sănătoşi histamină – o substanţă produsă de organism în timpul unei reacţii alergice. În acelaşi timp, participanţilor li s-a creat iluzia că mâna lor a fost înlocuită cu un braţ de cauciuc.

S-a stabilit că, în cazul iluziei, reacţia la histamină a fost mai mare pe braţul care a fost „înlocuit". Aceste constatări erau în concordanţă cu experimentele anterioare, care au dovedit reducerea fluxului de sânge şi, prin urmare, a temperaturii mâinii pe care participanţii la studiu o considerau de cauciuc. Ce înseamnă acest lucru? Creierul care „a renunţat" la o parte a corpului manifestă un impact direct asupra mâinii în cauză.

Concluziile sunt deosebit de importante pentru sistemul imunitar, deoarece rolul său principal este de a distinge între „propriu" şi „străin". Altfel spus, creierul exercită controlul asupra anumitor părţi ale corpului.

Rezultatele studiului pot fi aplicate pentru a înţelege nu numai originea bolilor autoimune (ca scleroza multiplă), ci şi cea a tulburărilor neurologice şi psihice, în cazul cărora dirijarea trupului de către creier este distorsionată (în accidentele vasculare cerebrale, schizofrenie, anorexie).

Epistaxis?

Nu vă speriaţi!

Cu o sintagmă mai comună – dacă aveţi uneori *hemoragie nazală* (aşadar, când „vă curge sânge din nas"), puteţi să fiţi mai degrabă indiferenţi, puteţi să acţionaţi cu calm pentru a o stopa ori puteţi să intraţi cumva în panică. În caz că vă speriaţi de fiecare dată când vi se întâmplă asta, medicii vă pot oferi mai multe sfaturi care vă vor face să vă simţiţi mai bine, însă vă vor şi şoca în acelaşi timp, dacă aveţi o fire mai alarmistă.

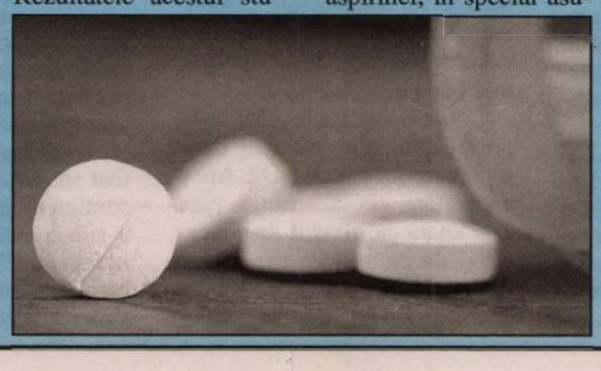
Atunci când vă curge sânge din nas, primul reflex este să lăsaţi capul pe spate sau să vă aşezaţi, pentru a împiedica o hemoragie abundentă. Totuşi, trebuie să ştiţi că aceste două obiceiuri sau alternative nu fac bine deloc. Atunci când vă lăsaţi capul pe spate, creşte tensiunea în interiorul cutiei craniene. La drept vorbind, nu aveţi de unde să ştiţi cât de periculos este acest episod de sângerare, aşa că sângele poate ajunge până în plămâni sau vă poate face să vomitaţi.

De aceea, cel mai indicat este să vă ţineţi capul drept, pentru a reduce presiunea, şi să aplicaţi un cub de gheaţă în regiunea nazală. Închideţi apoi fiecare nară (astupaţi-o!) cu degetul, timp de aproximativ 15 secunde, pe rând, în timp ce respiraţi pe gură. Dacă sângerarea nu se opreşte, repetaţi; dar dacă persistă, cheamaţi o ambulanţă!

Tratarea prostatitei cu aspirină?

Mai mulţi cercetători de la Fred Hutchinson Cancer Research Centre din Seattle au studiat posibilitatea limitării apariţiei cancerului de prostată printr-o metodă oarecum neobişnuită. Potrivit acestora, riscurile ar fi diminuate cu 29% – o proporţie remarcabilă – la bărbaţii care consumă zilnic o doză slabă de aspirină, respectiv 75 mg.

Mecanismul este următorul: aspirina oferă protecţie împotriva inflamaţiilor, blocând efectele enzimelor responsabile de apariţia acestora. Or, trebuie ştiut că maladia canceroasă a prostatei e cauzată tocmai de o inflamaţie, prin urmare un consum regulat pe termen lung al acestui medicament poate preveni apariţia bolii, în mod particular datorită inhibării a două enzime (numite PTGS1 şi PTGS2). Rezultatele acestui studiu au determinat realizarea altora, pe acelaşi subiect, dar concluziile nu au fost similare; unele au dus chiar la rezultate opuse celor dintâi.



De altfel, în repetate rânduri s-a vorbit despre efectele secundare ale aspirinei, în special asupra stomacului, ea putând fi responsabilă de apariţia ulcerelor. Pe de altă parte, un studiu canadian şi unul italian au ajuns la concluzii similare privind legătura dintre consumul de lapte şi cancerul prostatei.

Astfel, la bărbaţii care beau zilnic 200 ml de lapte de vacă se dublează riscul de îmbolnăvire. Vorbim totuşi despre cei care prezintă intoleranţă la acest produs (absenţa genei ce permite digerarea lui), manifestată la circa 10% din populaţie.

Concluzia de bun-simţ: consumaţi în mod rezonabil lapte de vacă, dacă aveţi probleme cu digerarea lui sau înlocuiţi-l cu lapte de capră, de oaie, de bivoliţă!

PE SCURT

despre sănătatea dumneavoastră

Combaterea insuficienţei venoase

Atunci când sistemul valvular este deficitar, sângele stagnează în gambe, situaţie în care vorbim despre insuficienţa venoasă. Numărul persoanelor cu această problemă de sănătate este foarte mare, femeile fiind cele mai afectate. Este util să ştim că, pentru ca sângele să nu stagneze în gambe, venele sunt dotate cu valvule antireflux, care obligă lichidul vital să circule de la periferie către inimă. Pentru a desemna returul venos dificil, se folosesc în mod curent trei sintagme: maladie venoasă, insuficienţă venoasă şi picioare grele. De altfel, senzaţia de picioare grele se numără printre simptomele afecţiunii, alături de furnicături, crampele nocturne, umflarea picioarelor şi a gleznelor (edem).

Cel mai important factor de risc în insuficienţa venoasă îl constituie antecedentele familiale. De asemenea, maladia e favorizată de sexul pacientului (cum spuneam, femeile sunt mai predispuse la îmbolnăvire), supraponderalitatea şi obezitatea, sarcina (probabil, modificările hormonale afectează în acest mod gravida), statul mult timp în picioare, expunerea prelungită la căldură, sedentarismul.

Pentru combaterea bolii e necesară o alimentaţie sănătoasă şi echilibrată şi, de asemenea: ◆ să ridicăm picioarele când stăm culcaţi, cu circa 10 centimetri; ◆ să practicăm mişcare în mod regulat şi moderat (mers pe jos, cu bicicleta, pe role, schiat etc.); ◆ să ne alimentăm echilibrat şi evitând constipaţia; ◆ să facem duş cu apă rece la picioare, dimineaţa şi seara, dinspre glezne către coapse; ◆ să purtăm încălţăminte nici prea înaltă, nici prea joasă (se recomandă tocurile de 2 centimetri); ◆ să ne masăm gambele de jos în sus, pentru reactivarea circulaţiei; ◆ să mergem şi să ne mişcăm rapid, pentru a activa circulaţia sângelui (sunt de preferat 30 de minute zilnic de mers rapid, natarea, ciclismul pe teren plat, drumeţiile montane).

Pagina realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Stabilizarea sistemului imunitar prin medicina energo-informaţională

Cei care susţin vaccinarea fac adevărate campanii de promovare. Cei care sunt de părere că nu trebuie să ne vaccinăm încearcă să găsească soluţii de echilibrare în situaţia în care pacientul se confruntă cu efectele secundare ale vaccinului.

Gândirea medicinei alopate este preluată ca ceva general. Se spune: boala provine de la viruşi şi bacterii şi tot aşa, corespunzător, trebuie tratată. Cu alte cuvinte terapia trebuie să distrugă viruşii şi bacteriile. Ca urmare, preventiv, ca să nu ne mai îmbolnăvim trebuie să facem vaccinul. În urmă cu aproximativ 220 de ani ideea vaccinului a fost să blocheze la oameni varicela. Entuziasmul a fost desigur mare la început. Dr. Jenner credea că a găsit o rezolvare să oprească epidemia de varicelă la oameni.

Timpul care a urmat a demonstrat altceva: oamenii au început să dea reacţii alergice la proteina animală din vaccin.

Epidemia nu a mai fost atât de acută dar s-a dezvoltat ceva asemănător unui proces de îmbolnăvire „permanentă" care chinuia persoana în cauză toată viaţa. Cu timpul au început să apară tot mai acute reacţii alergice la proteina animală din vaccin.

Realitatea este şi rămâne că primele generaţii de persoane vaccinate au avut un succes atât de mare, succes care încă şi astăzi are un ecou. Să pornim de la studiile începutului acestui secol în care trăim şi în care recomandările vaccinului sunt la fel de susţinute ca şi înainte, fenomen ce nu lasă să se facă o cercetare medicală corespunzătoare, pentru că aproape toţi oamenii sunt vaccinaţi. Cu alte cuvinte au vaccinul în gene.

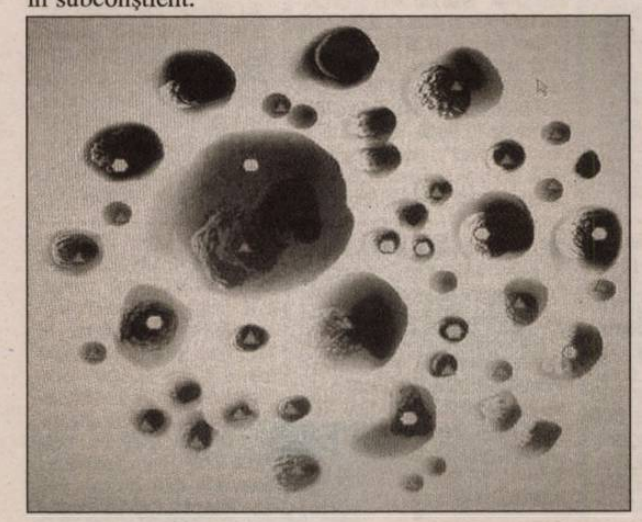
Gândirea ne sugerează că boala vine din interiorul nostru. Fiecare simptom este expresia unui conflict nerezolvat. Omul căutând armonia, ocoleşte conflictul, îl interiorizează şi merge mai departe.

Numai când suntem autentici şi ne trăim personalitatea, activăm conform scopurilor noastre intuitive. Cu alte cuvinte suntem într-un echilibru energetic cu noi înşine şi lumea din jur. Omul este SĂNĂTOS.

Oamenilor li se întâmplă curent să intre într-o grupă de îmbolnăviri (Epidemii). Fiecare generaţie are grupele ei de „soartă" după principiul „împreună suntem puternici". Cu alte cuvinte inconştient şi-au ales acea boală.

Este omul victimă sau făptaş? El hotărăşte dacă acordă „sălaş bacteriilor şi virusilor patogeni", sistemul lui de apărare. Renumitul Dr. med. Ruediger Dahlke în cartea sa „Boala ca simbol", răceala, nu recele ne îmbolnăveşte. Se îmbolnăveşte omul, omul care îşi ia noxele toxice de dinafară.

În subconştientul său omul preferă îmbolnăvirea. Pe pământ îmbolnăvirea produce atenţie din partea celorlalţi. Fiecare dintre noi avem în mână să hotărâm dacă dorim să trăim bolnavi, sau sănătoşi (Es liegt in deiner Hand). Desigur, vor fi mulţi aici care vor spune: cine doreşte să fie bolnav? Mai mulţi decât credem, dar desigur în subconştient.



Boala vine din interiorul nostru, din câmpul emoţional, din individualitatea fiecăruia şi din modul cum trăieşte fiecare. Când nu trăim ceea ce suntem de fapt, corpul acceptă un „musafir" care dereglează organismul şi aduce cu sine probleme. E simplu să înţelegem limbajul corpului nostru. Fiecare organ are o importanţă specifică şi poate traduce fiecare simptom. Aşa ne înţelegem pe noi şi ne echilibrăm.

Ce se întâmplă la o vaccinare? Ceva din afară este vaccinat în noi, omul vaccinat lasă conştient sau inconştient ca cineva să-i introducă o boală artificială în organism cu informaţia animalului respectiv (vaccinul), o infiltrare. Să ne uităm un moment în spatele culiselor vaccinărilor; introducem un vaccin împotriva tetanosului care trebuie împrospătat.

Definiţia tetanosului: o rană infectată cu bacili de tetanos. O boală infecţioasă acută, grea, a sistemului nervos central ce duce la încremenirea musculaturii.

Cu puţină fantezie înţelegem aici tabloul unui om care se simte extrem de rănit şi chinuit, dar în exterior nu arată acest lucru. Acest tip de om nu poate lăsa nimic la voia întâmplării, este încrâncenat şi încăpăţânat. Comunică foarte greu cu ceilalţi. Impulsul lui intern este mereu „să nu arate slăbiciune" şi să lupte până la sfârşit. Copilul proaspăt vaccinat vă arată următoarele simptome: febra (furie), crampe musculare (furie stăpânită).

Fiecare vaccinare produce un blocaj energetic, care duce la destabilitatea puterii de viaţă a individului, manifestată în forma simptomelor care apar după. Succesul deblocării şi detoxifierea după vaccin este ca omul să se elibereaze rapid de simptomele apărute, să-şi trăiască creativitatea lui personală care se va dezvolta nestingherită. Să fim conştienţi de faptul că vaccinurile multiple şi repetate (de exemplu cele 5 vaccinuri simultane) duc la o debusolare energetică în organism şi chiar şi cel mai viguros copil poate avea de suferit.

Fiecare subiect pe această temă nu trebuie privit numai negativ, ci şi pozitiv pentru ca sensul adânc al temei să poată fi atins. Astăzi există o modalitate de a pregăti organismul înainte de vaccinare cât şi după vaccinare, o modalitate oferită de medicina energo-informaţională, fără durere, fără medicamente, atât pentru copii cât şi pentru adulţi.

FLORICA MUNTEANU,
specialist în medicina energo-informaţională, membră a Societăţii Naturiştilor din Germania, membră BIT (Biorezonanz International Therapy), consilier dezvoltare personală

CONTACT: Derma Vital Bucureşti, Calea Vitan nr. 28, sector 3, www.dermavital-med.ro Telefon: 021.322.40.04 / 0731.871.968

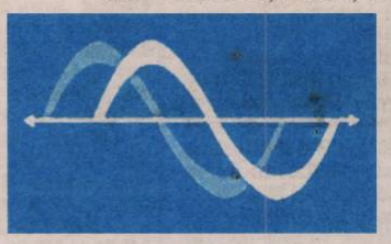
PUBLICITATE

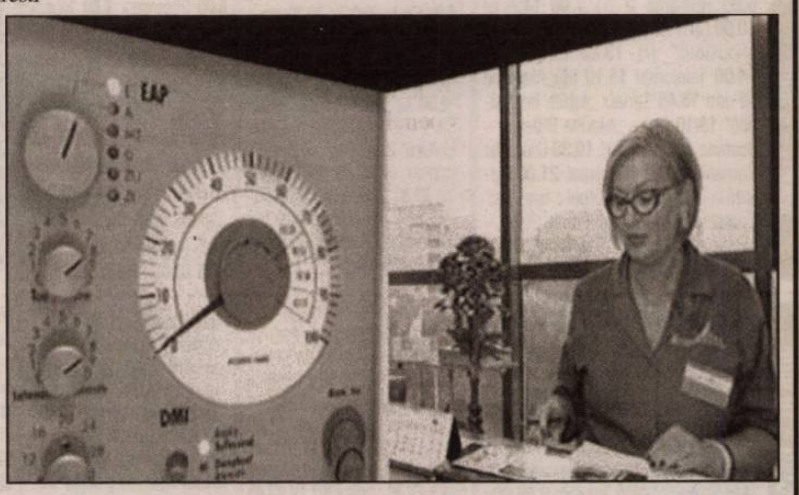
dermaVITAL

Diagnosticari si tratamente cu Biorezonanta
0731.871.968 / 0371.147.702 / 021.322.40.04
www.dermavital-med.ro
Calea Vitan nr. 28, sector 3, Bucuresti

dermaVITAL

CENTRUL GERMAN DE BIOREZONANTA
(MEDICINA ENERGO-INFORMATIONALA)
DERMATOLOGIE/ALERGOLOGIE





- Diagnosticare energetică
- Buletin de analize energetic
- Tratamente de:
  - autoreglare energetică,
  - eliminarea metalelor grele,
  - terapie antifumat,
  - deblocare energetică,
  - echilibrarea chakrelor,
  - echilibrarea meridianelor energetice,
  - detoxifierea organismului prin câmpul magnetic, drenarea limfei,
  - refacerea comunicării energetice în corp la nivel de celulă/organ, sistem,
  - reglarea câmpului magnetic la nivel celular şi vibraţii homeopatice la şedinţele de tratament cu programe speciale,
  - reglarea sistemului imunitar.

Intervine pe boli cronice sau acute, autoimune, dureri (artroză, coxartroză, gonartroză, artrită reumatoidă), lipsa somnului, depresii, sistem endocrin (tiroidă cu noduli, tiroidă autoimună), ginecologie (chisturi ovariene...), urologie, sistem cardiovascular, sistemul limfatic, alergii, boreliozâ, sistemul gastrointestinal etc.
Pacientul cu boli cronice are întotdeauna un blocaj imunologic. Biorezonanţa corectează funcţiile organismului, prin neutralizarea funcţiilor patologice şi restabilirea celor fiziologice, modificările având loc la nivel de celulă.
În permanenţă sunt interacţiuni de informaţii între câmpul magnetic celular şi procesele fiziologice din corp.
Funcţionalitatea unui organ şi a ţesutului său este coordonată de un câmp magnetic care poate fi pozitiv modulat.
Tratamentul nu este o stimulare electrică, ci se preiau semnalele energo-informative produse de organism.
Se restabileşte o circulaţie optimă energo-informaţională în organism. În rest, natura are grijă ca vindecarea să se producă.

Biorezonanţa este o terapie biofizicală, blândă, fără durere, fără medicamente, care repune corpul în echilibru energetic şi întrerupe fenomenul de autodistrugere. Se adresează atât copiilor, adulţilor, cât şi vârstnicilor.

Un Brand German de 11 ani în România, numai în Bucureşti !

OFERTA SPECIALĂ A LUNII IULIE:
Trei şedinţe:
- **o detoxifiere energetică la nivel celular pe organe de eliminare**
- **reechilibrarea meridianelor energetice şi o bioregenerare a întregului organism**
- **o refacere a comunicării energetice la nivel de celulă, organ, sistem.**

PUBLICITATE

LUNI – 8 iulie

TVR 1

6.00 Vreau să fiu sănătos! (r) 7.00 Matinal 10.00 Ca'n viață 12.20 Serial: „Iubire imposibilă" (r) 13.30 Banii tăi 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 16.45 Serial: „Iubire imposibilă" 18.00 Doc.: „Povestea unei regine" 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.10 Teatru: „Plicul" de Liviu Rebreanu. În distribuție: Dorina Lazăr, Octavian Cotescu 0.00 Telejurnal 0.30-5.30 Reluări.

PRO TV

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Cursa terorii" (SUA, 2003). Cu: Steven Seagal, Don Ferguson 23.15 Știrile PRO TV 23.30 Film (r) 2.15 Lecții de viață (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

Acasă

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Serial: „Fetița mea" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Temptation Island – Insula iubirii 23.00 Xtra Night Show cu Dan Capatos 23.00 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Film (r) 2.45 Acces direct (r) 4.15 Serial: „Fetița mea" (r).

PRIMA TV

6.50 Teleshopping 7.20 Film: „Neamul Șoimărești lor" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.30 Cu lumea-n cap (r) 12.00 Teleshopping Live 14.00 Camera de râs 2018 14.30 Teleshopping 15.00 Nemuritorii filmului: Florin Piersic în dialog cu Medeea Marinescu 17.00 Serial: „Orgolii" 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Ultima misiune" (SUA, 2016) 22.30 Focus din inima României 23.00 Film: „A doua cădere a Constantinopolului" (România, 1994) 1.00-5.30 Reluări.

PRO 2

6.00 Serial: „Inimi și lacrimi" (r) 7.00 Serial (r) 8.00 Serial (r) 9.15 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Familia soțului meu" (r) 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 16.00 Serial: „Vieți schimbate" 17.00 Serial: „Inimi și lacrimi". Cu: Sidharth Shukla 18.00 Serial: „Te voi găsi, te voi iubi" 19.00 Serial: „Familia soțului meu" 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Moștenirea" 23.00-2.45 Reluări 3.30 Serial: „Daria, iubirea" 4.15-5.15 Reluări.

TVR 2

7.10 Film: „Faleze de nisip" (r) 9.00 Serial (r) 10.00 Mic dejun cu un campion (r) 11.00 Femei de 10, bărbați de 10 (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 MotorVlog (r) 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Serial: „Cireșarii" 16.00 Serial: „Bibliotecarii: misterul din spatele cărților" 16.50 Oanapp (r) 17.50 Serial: „Primăverii" 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Coșmarul american" (SUA, 1987). Cu: Kiefer Sutherland, Meg Ryan 22.10 Serial: „Caracatița" 23.15-5.30 Reluări 6.00 Poate nu știai.

PRO CINEMA

5.00 La Măruță (r) 7.00 Film (r) 9.00 Serial: „La Bloc" (r) 11.30 Film: „O iubire ca-n povești" (r) 14.00 Film: „Amnezie cu surprise" (r) 16.15 Film: „Harvard Park – Terenul legendelor" (SUA, 2012) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Înțelegerea" (Spania, 2007) 22.30 Film: „Indiferența" (SUA, 2002). Cu: Mia Kirshner 2.30 Film (r) 2.30 Film: „Indiferența" (r) 4.00 Serial: „La Bloc" (r).

MARȚI – 9 iulie

TVR 1

6.00 România 9 (r) 7.00 Matinal 10.00 Ca'n viață 12.20 Serial: „Iubire imposibilă" (r) 13.30 Lumea azi 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 16.45 Serial: „Iubire imposibilă" 18.10 Doc.: „Martha Bibescu – doamna cu trandafiri" 19.30 Discover Romania 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.00 Fotbal feminin: Campionatul Mondial, Franța 2019 – semifinala 1 0.00 Telejurnal 0.30-5.30 Reluări.

PRO TV

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Pompeii" (coprod., 2014). Cu: Kit Harington 23.30 Știrile PRO TV 23.45 Film (r) 2.00 Lecții de viață (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

Acasă

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Serial: „Fetița mea" (ultimele ep.) 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Poftiți pe la noi: Poftiți la Nea Mărin 23.00 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Serial: „Fetița mea" (r) 2.45 Acces direct (r) 4.15 Serial: „Fetița mea" (r).

PRIMA TV

6.50 Teleshopping 7.20 Fcous (r) 8.00 Serial (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.30 Secrete de stil (r) 12.00 Teleshopping 14.00 Camera de râs 2018 15.00 Film (r) 17.00 Serial: „Orgolii" 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Totul sau nimic" (SUA, 2015) 22.30 Focus din inima României 23.00 Film: „Paradisul în direct" (România, 1997) 1.00-5.30 Reluări.

PRO 2

6.00 Serial: „Inimi și lacrimi" (r) 7.00 Serial (r) 8.00 Serial: „Te voi găsi, te voi iubi" (r) 9.15 Serial (r) 10.15 Serial: „Inimi și lacrimi" (r) 11.45 Serial: „Familia soțului meu" (r) 14.00 Serial: „Te voi găsi, te voi iubi" 15.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 16.00 Serial: „Vieți schimbate" 17.00 Serial: „Inimi și lacrimi" 18.00 Serial: „Te voi găsi, te voi iubi" 19.00 Serial: „Familia soțului meu" 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Moștenirea" 23.00-2.45 Reluări 3.30 Serial: „Daria, iubirea" 4.15-5.15 Reluări.

TVR 2

7.00 Documentar 360º – GEO (r) 8.00 Serial (r) 9.00 Serial (r) 10.00 Câștigă România! (r) 11.00 Femei de 10, bărbați de 10 (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Sănătate cu de toate (r) 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Serial: „Cireșarii" 16.00 Serial: „Bibliotecarii: misterul din spatele cărților" 16.50 Oanapp 17.50 Serial: „Primăverii" 19.00 Telejurnal 20.00 D'ale lu' Mitică (r) 21.00 Destine ca-n filme (r) 22.10 Serial: „Caracatița" 23.10-5.00 Reluări 6.00 Poate nu știai.

PRO CINEMA

5.30 La Măruță (r) 7.30 Film: „Harvard Park – Terenul legendelor" (r) 9.30 Serial: „La Bloc" (r) 12.00 Film: „Amnezie cu surprize" (r) 14.15 Film: „Hotel pentru câței" (r) 16.15 Film: „Puterea credinței" (SUA, 2010). Cu: Michael Joiner 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Eliminatorii" (coprod., 2016). Cu: Scott Adkins, Stu Bennett 22.30 Film: „Timpuri bune" (UK, 2010). Cu: Tom Hughes 0.30-4.00 Reluări.

MIERCURI – 10 iulie

TVR 1

6.00 România 9 (r) 7.00 Matinal 10.00 Ca'n viață 11.45 Teleshopping 12.20 Serial: „Iubire imposibilă" (r) 13.30 Cooltura 14.00 Telejurnal 15.10 Convietuiri 16.45 Serial: „Iubire imposibilă" 18.00 Doc.: „Cartea de Aur a Centenarului Marii Uniri" 20.00 Telejurnal 21.00 Fotbal feminin: Campionatul Mondial, Franța 2019 – semifinala 2 0.00 Telejurnal 0.30-5.30 Reluări.

PRO TV

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Teroare în Paris" (Franța 2008). Cu: Liam Neeson, Maggie Grace 23.30 Știrile PRO TV 23.45 Film: „Premoniții" (SUA, 2015) 1.45 Lecții de viață (r) 2.30 Arena bucătarilor (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

Acasă

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Serial: „Surorile" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Poftiți pe la noi: Poftiți la Nea Mărin 23.00 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Serial: „Surorile" (r) 2.00 Revizie tehnică 5.00 Serial: „Surorile" (r).

PRIMA TV

6.50 Teleshopping 7.20 Focus (r) 8.00 Serial (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Happy News (r) 12.00 Teleshopping Live 14.00 Camera de râs 2018 14.30 Teleshopping 15.00 Film (r) 17.00 Serial: „Orgolii" 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Acțiune în Rio" (Franța, 2009) 22.30 Focus din inima României 23.00 Film: „Secretul armei secrete" (România, 1988) 1.00-5.30 Reluări.

PRO 2

6.00 Serial: „Inimi și lacrimi" (r) 7.00 Serial (r) 8.00 Serial: „Te voi găsi, te voi iubi" (r) 9.15 Serial (r) 10.15 Serial: „Inimi și lacrimi" (r) 11.45 Serial: „Familia soțului meu" (r) 14.00 Serial: „Te voi găsi, te voi iubi" 15.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 16.00 Serial: „Vieți schimbate" 17.00 Serial: „Inimi și lacrimi" 18.00 Serial: „Te voi găsi, te voi iubi" 19.00 Serial: „Familia soțului meu" 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Moștenirea" 23.00-2.45 Reluări 3.30 Serial: „Daria, iubirea" 4.15-5.15 Reluări.

TVR 2

7.00 Documentar 360º – GEO (r) 8.00 Serial: „Cireșarii" (r) 9.00 Serial (r) 10.00 Câștigă România! (r) 11.00 Drag de România mea (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Cap compas (r) 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Serial: „Cireșarii" 16.00 Serial: „Bibliotecarii: misterul din spatele cărților" 16.50 Oanapp 17.50 Serial: „Primăverii" 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Un glonte pentru general" (Italia, 1967). Cu: Gian Maria Volonté, Lou Castel 22.10 Serial: „Caracatița" 23.20-5.00 Reluări 6.00 Poate nu știai.

PRO CINEMA

6.00 Film (r) 8.30 Serial: „La Bloc" (r) 11.00 Film (r) 13.00 Film: „Harry Potter și talismanele morții" (r) 16.00 Film: „S-a întâmplat într-o noapte" (SUA, 1934). Cu: Clark Gable, Claudette Colbert 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Intangibilul" (coprod., 2004) 22.15 Film: „Refulații" (SUA, 2010 0.15 Film (r) 2.00 Film: „Refulații" (r) 4.30 Serial: „La Bloc" (r).

EDGAR RAMÍREZ
– vineri 21.00 –

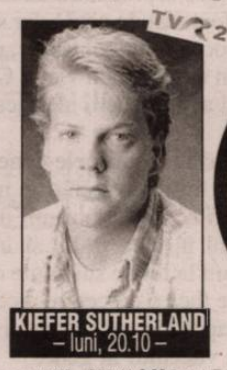
KATHLEEN TURNER
– sâmbătă, 10.00 –

ALESSANDRO PREZIOSI
– luni-vineri, 17.00 –

KATE MARA
– duminică, 22.45 –

SIDHARTH SHUKLA
– luni-duminică, 17.00 –

KATE HUDSON
– joi, 20.00–



KIEFER SUTHERLAND
– luni, 20.10 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 11 iulie

TVR 1

5.35 România 9 (r) 7.00 Matinal 10.00 Ca'n viață 11.45 Teleshopping 12.20 Serial: „Iubire imposibilă" 13.30 Vizită de lucru (r) 14.00 Telejurnal 15.10 Akzente 16.45 Serial: „Iubire imposibilă" 18.00 Doc.: „METROBRANDING – O poveste de dragoste între oameni și obiecte" 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.00 Moștenirea clandestină (r) 23.00 Arheologia crimelor comunismului (r) 0.00 Telejurnal 0.30-5.05 Reluări.

PRO TV

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Ocolul Pământului în 80 de zile" (SUA, 2004) 0.00 Știrile PRO TV 0.15 Film: „Ultima șansă" (SUA, 1995). Cu: Russell Crowe, Helen Slater 2.00 Lecții de viață (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

Acasă

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Serial: „Surorile" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Film: „Cum să scapi de un tip în 10 zile" (SUA 2003). Cu: Kate Hudson 22.15 În puii mei 23.15 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00-4.15 Reluări.

PRIMA TV

6.50 Teleshopping 7.20 Focus (r) 8.00 Serial (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.30 Casa: construcție și design (r) 12.00 Teleshopping 14.00 Camera de râs 2018 15.00 Film (r) 17.00 Serial: „Orgolii" 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Povestea unei crime" (Honk Kong, 1993) 22.30 Focus din inima României 23.00 Film: „Războiul domnițelor" (România, 1969). Cu: Ilinca Tomoroveanu 1.00-5.30 Reluări.

PRO 2

6.00 Serial: „Inimi și lacrimi" (r) 7.00 Serial (r) 8.00 Serial: „Te voi găsi, te voi iubi" (r) 9.15 Serial (r) 10.15 Serial: „Inimi și lacrimi" (r) 11.45 Serial: „Familia soțului meu" (r) 14.00 Serial: „Te voi găsi, te voi iubi" 15.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 16.00 Serial: „Vieți schimbate" 17.00 Serial: „Inimi și lacrimi" 18.00 Serial: „Te voi găsi, te voi iubi" 19.00 Serial: „Familia soțului meu" 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Moștenirea" 23.00-2.45 Reluări 3.30 Serial: „Daria, iubirea" 4.15-5.15 Reluări.

TVR 2

7.00 Documentar 360º – GEO (r) 8.00 Serial (r) 9.00 Serial: „Bibliotecarii: misterul din spatele cărților" 10.00 Câștigă România! (r) 11.00 Drag de România mea (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Natură și aventură (r) 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Serial: „Cireșarii" 16.00 Serial: „Bibliotecarii: misterul din spatele cărților" 16.50 Oanapp 17.50 Serial: „Primăverii" 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Efecte personale" (coprod., 2009). Cu: Ashton Kutcher, Michelle Pfeiffer 22.10 Serial: „Caracatița" 23.15-5.00 Reluări 6.00 Poate nu știai.

PRO CINEMA

5.45 La Măruță (r) 7.45 Film: „Puterea credinței" (r) 9.45 Serial: „La Bloc" (r) 12.15 Film (r) 14.15 Film: „Nou-venită în oraș" (r) 16.15 Film: „Drumul spre Bali" (SUA 1952) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Curierul" (SUA, 2012) 22.30 Film: „La hotarul nebuniei" (SUA, 2013). Cu: Rebecca Da Costa 0.15 Film: „Pegas și Himera" (SUA, 2012). Cu: Sebastian Roche 2.00-5.00 Reluări.

VINERI – 12 iulie

TVR 1

6.00 România 9 (r) 7.00 Matinal 10.00 Ca'n viață 12.20 Serial: „Iubire imposibilă" 13.30 Doc.: „Cronici mediteraneene" 14.00 Telejurnal 15.10 Opre Roma 16.00 EURO polis 16.45 Serial: „Iubire imposibilă" 18.00 Observatori la Parlamentul European 18.35 Europa mea 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Film: „Eliberatorul" (coprod., 2013). Cu: Edgar Ramírez, Erich Wildpret 23.10 Doc.: „Legende și mistere" 23.40 #Creativ 0.05Telejurnal 0.35-5.00 Reluări.

PRO TV

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Minciuni adevărate" (SUA, 1994) 0.30 Film: „Scăpat de sub control" (coprod., 2010). Cu: Mel Gibson 2.30 Arena bucătarilor (r) 3.00 Lecții de viață (r) 4.00 Vorbește lumea (r).

Acasă

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Serial: „Surorile" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Film: „Ultimul război al aerului" (SUA, 2010). Cu: Jackson Rathbone 22.00 Film: „Regele Arthur" (SUA, 2004). Cu: Clive Owen 0.30 Temptation Island – Insula iubirii (r) 3.00 Acces direct (r) 4.30 Serial: „Surorile" (r).

PRIMA TV

6.50 Teleshopping 7.20 Focus (r) 8.00 Serial (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.30 Chef Dezbrăcatu' (r) 12.00 Teleshopping 14.00 Camera de râs 2018 14.30 Teleshopping 15.00 Film (r) 17.00 Serial: „Orgolii" 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Coroana de foc" (România, 1990) 22.30 Trăsniții 23.30 Film: „Pașaport pentru infern" (coprod., 1988) 1.30-5.30 Reluări.

PRO 2

6.00 Serial: „Inimi și lacrimi" (r) 7.00 Serial (r) 8.00 Serial: „Te voi găsi, te voi iubi" (r) 9.15 Serial (r) 10.15 Serial: „Inimi și lacrimi" (r) 11.45 Serial: „Familia soțului meu" (r) 14.00 Serial: „Te voi găsi, te voi iubi" 15.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 16.00 Serial: „Vieți schimbate" 17.00 Serial: „Inimi și lacrimi" 18.00 Serial: „Te voi găsi, te voi iubi" 19.00 Serial: „Familia soțului meu" 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Moștenirea" 23.00-2.45 Reluări 3.30 Serial: „Daria, iubirea" 4.15-5.15 Reluări.

TVR 2

7.00 Documentar 360º – GEO (r) 8.00 Serial: „Cireșarii" (r) 9.00 Serial (r) 10.00 Câștigă România! (r) 11.00 Ferma (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Pescar hoinar (r) 14.00 Documetar 360º – GEO 15.00 Vibe By Ioana Voicu (r) 15.30 Zile cu stil (r) 16.00 Seial: „Bibliotecarii: misterul din spatele cărților" 16.00 Oanapp 17.50 Vara amintirilor 19.00 Telejurnal 20.00 Gala umorului (r) 21.10 Film: „Impostoarea" (Canada, 2013) 23.10 Film: „Refugiu" (SUA, 2014). Cu: Jennifer Connelly 1.00-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

5.45 Serial: „La Bloc" (r) 6.15 La Măruță (r) 8.15 Film (r) 10.45 Serial: „La Bloc" (r) 13.00 Film: „Drumul spre Bali" (r) 15.00 Film: „Puterea credinței" (r) 17.00 Film: „Insula interzisă" (SUA, 1959) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Legături de sânge" (SUA, 2010) 22.30 Film: „Pânza de păianjen" (SUA, 2002). Cu: Stephen Baldwin, Kari Wuhrer 0.30 Film: „Legături de sânge" (r) 2.30 Film: „Pânza de păianjen" (r) 4.15 Serial: „La Bloc".

SÂMBĂTĂ – 13 iulie

TVR 1

6.30 Documentar (r) 7.00 #Creativ (r) 7.35 Politică și delicatețuri (r) 8.35 Aventura urbană (r) 9.30 M.A.I. aproape de tine 10.00 Vreau să fiu sănătos! 11.00 Levintza prezintă 11.30 Constructorii de visuri 12.00 Drumul succesului 12.30 Adevăruri despre trecut (r) 13.00 Fața nevăzută a lumii 14.00 Telejurnal 14.30 Gala Forțelor Navale 15.30 Serial: „Toate pânzele sus!" 16.30 Vedeta populară (r) 18.30 Teleenciclopedia 20.00 Telejurnal 21.00 Dosar România 22.00 Serial: „Aventurile căpitanului Alatriste" 23.00 Profesioniștii 0.00 Doc.: „Ora Zero" 1.00-4.40 Reluări.

PRO TV

6.00 Ce se întâmplă, doctore? (r) 6.30 Arena bucătarilor (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 Film: „Spionii în vacanță" (SUA, 1993). Cu: Kathleen Turner 12.00 Film: „Tipic masculin" (SUA, 2003) 14.15 Film: „Eragon" (coprod., 2006) 16.30 Film: „Oculul Pământului în 80 de zile" (r) 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Thor" (SUA, 2011) 22.15 Film: „Sfidarea" (SUA, 2013) 1.15 Serial: „Ai noștri" 2.15-4.15 Reluări.

Acasă

6.00 Observator 10.00 Asia Express – Drumul Dragonului 13.00 Observator 13.30 Film: „Cum să scapi de un tip în 10 zile" (r) 16.00 Poftiți pe la noi: Poftiți la Nea Marin (r) 19.00 Observator 20.00 Film: „Misiune imposibilă 2" (SUA, 2000) 22.30 Film: „Războiul stelelor: Atacul clonelor" (SUA, 2002). Cu: Ewan McGregor, Liam Neeson 1.30-3.45 Reluări.

PRIMA TV

6.50 Teleshopping 7.20 Flash Monden (r) 8.20 Serial (r) 9.30 Teleshopping 10.30 Secrete de Stil 11.00 Camera de râs 2018 11.30 Cu lumea-n cap 12.00 Teleshopping 13.30 Film: „Coroana de foc" (r) 15.30 Chef Dezbrăcatu' 16.00 Film: „Big Man: Pașaport pentru infern" (r) 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Film: „B.D. intră în alertă" (România, 1971) 22.00 Film: „Uraganul" (SUA, 1996). Cu: Caroline Goodall 0.30 Film: „Pacha" (Franța, 1968). Cu: Jean Gabin 2.30-5.30 Reluări.

PRO 2

6.00 Serial: „Inimi și lacrimi" (r) 7.00 Serial (r) 8.00 Serial: „Te voi găsi, te voi iubi" (r) 9.15 Serial (r) 10.15 Serial: „Inimi și lacrimi" (r) 11.45 Serial (r) 14.00 Serial: „Te voi găsi, te voi iubi" 15.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 16.00 Serial: „Vieți schimbate" 17.00 Serial: „Inimi și lacrimi" 18.00 Serial: „Te voi găsi, te voi iubi" 19.00 Serial: „Familia soțului meu" 20.00 Familia soțului meu: concert 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Moștenirea" 23.00-2.45 Reluări 3.30 Serial: „Daria, iubirea" 4.15-5.15 Reluări.

TVR 2

7.10 Regatul sălbatic (r) 7.40 Doc.: „În inima Africii" 8.00 Generația Fit 9.00 Serial: „Armăsarul sălbatic" 9.30 Serial: „Sid, micul savant" 10.00 Mic dejun cu un campion 11.00 D'ale lu' Mitică (r) 12.00 Vibe By cu Ioana Voicu (r) 12.30 Cap compas (r) 13.00 Memorialul Durerii 14.00 Gala umorului (r) 15.00 Femei de 10, bărbați de 10 17.00 Zile cu stil 17.30 MotorVlog 18.00 Documentar (r) 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Jandarmul la New York" (Franța, 1965). Cu: Louis de Funes 22.10 Serial: „Onoare și respect" 0.00-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

6.00 Serial: „La Bloc" (r) 6.30 Ce spun românii (r) 8.00 Film (r) 10.30 Serial: „La Bloc" (r) 12.45 Film: „S-a întâmplat într-o noapte" (r) 15.00 Film (r) 16.15 Film: „Marele Buck Howard" (SUA, 2008). Cu: John Malkovich 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Larry Crowne" (SUA, 2011). Cu: Tom Hanks 22.30 Film: „Tapi ispășitori" (SUA, 2011) 0.45 Film: „Ea e Monica Velour" (SUA, 2010) 2.30-4.30 Reluări.

DUMINICĂ – 14 iulie

TVR 1

6.30 Teleenciclopedia (r) 7.30 Universul credinței 9.30 Pro Patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viața satului 13.00 Tezaur folcloric 14.00 Telejurnal 14.30 Politică și delicatețuri cu Mircea Dinescu (r) 15.30 Teatru: „Plicul" de Liviu Rebreanu (r) 17.15 Doc.: „Iubiri celebre" 18.00 Fotbal feminin: Campionatul Mondial ,Franța 2019 – Finala 19.00 Doc.: „Iubiri celebre" 20.00 Telejurnal 21.10 Concert Maria Dragomiroiu (r) 23.00 Garantat 100% 0.00-5.30 Reluări.

PRO TV

6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 Film (r) 12.00 Ce spun românii (r) 13.05 Apropo TV 14.00 Film: „Dansează cu mine" (SUA, 1998) 16.30 Film: „Harry Potter și talismanele morții" (partea a II-a) 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Două pistoale" (SUA, 2013) 22.15 Film: „Revolver" (SUA, 2005). Cu: Jason Statham, Ray Liotta 0.30 Serial: „Ai noștri" 1.30-5.00 Reluări.

Acasă

6.00 Observator 10.00 Asia Express – Drumul Dragon 13.00 Observator 13.45 Film: „Ultimul război al aerului" (r) 16.00 Poftiți pe la noi: Poftiți la Nea Marin (r) 19.00 Observator 20.00 Film: „Joc periculos" (SUA, 2015). Cu: Jason Statham 21.45 Serial: „Băieți de oraș" 23.45 Film: „Misiune imposibilă 2" (r) 2.45 Asia Express – Drumul Dragonului (r) 5.00 Serial: „Băieți de oraș" (r).

PRIMA TV

6.50 Teleshopping 7.20 Flash Monden (r) 8.10 Happy News 8.45 Casa: construcție și design 9.20 Teleshopping 10.30 Chef Dezbrăcatu' (r) 11.00 Serial: „Pasiune toscană" 12.00 Teleshopping 13.30 Film: „Explozia" (România, 1973) 15.30 Film: „B.D. intră în alertă" (r) 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Schimb de mame 22.00 Film: „Poliția judiciară" (Franța, 2004) 0.00 Film: „Strada 29" (SUA, 1991). Cu: Danny Aiello 2.00-6.00 Reluări.

PRO 2

6.00 Serial: „Inimi și lacrimi" (r) 7.00 Serial (r) 8.00 Serial: „Te voi găsi, te voi iubi" (r) 9.15 Serial (r) 10.15 Serial: „Inimi și lacrimi" (r) 11.45 Serial: „Familia soțului meu" (r) 14.00 Serial: „Te voi găsi, te voi iubi" 15.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 16.00 Serial: „Vieți schimbate" 17.00 Serial: „Inimi și lacrimi" 18.00 Serial: „Te voi găsi, te voi iubi" 19.00 Serial: „Familia soțului meu" (final) 20.00 Serial: „Cealaltă familie a soțului meu" (ep.1) 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Moștenirea" 23.00-2.45 Reluări 3.30 Serial: „Daria, iubirea" 4.15-5.15 Reluări.

TVR 2

7.10 Regatul sălbatic (r) 7.40 Doc.: „În inima Africii" 8.30 Vibe By cu Ioana Voicu (r) 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar (r) 10.30 Natură și aventură (r) 11.00 Destine ca-n filme (r) 12.00 Descălecați în Carpați (r) 12.30 Sănătate cu de toate 13.10 Film: „Tudor" (România, 1963, partea I) 15.00 Drag de România mea (r) 17.00 D'ale lu' Mitică 18.00 Documentar (r) 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Tudor" (partea a II-a) 22.10 Film: „Africa meaAfrica mea" (coprod., 2009) 0.00-5.00 Reluări 6.00 Poate nu știai.

PRO CINEMA

5.45 Serial: „La Bloc" (r) 6.45 Ce spun românii (r) 8.45 Film: „Insula interzisă" (r) 10.00 Serial: „La Bloc" (r) 12.15 Film: „Marele Buck Howard" (r) 14.15 Film: „Larry Crowne" (r) 16.15 Film: „DI & Dna Hart: Vechii prieteni nu mor niciodată" (SUA, 1994). Cu: Robert Wagner 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Dragoste de probă (SUA, 2005). Cu: Vinay Pathak 22.45 Film: „Legenda lui Bloody Mary" (SUA, 2005). Cu: Kate Mara, Robert Vito 0.45-4.00 Reluări.

Integramă de **M. ALBU**

RELIEFĂRI

BLAJIN, BLAND ÎNDRUMĂTOARE		ZGÂRCENIE FIR DE SIGURANȚĂ		A LOVI CU PUTERE URNĂ GOALĂ!		ÎN PALTON! VERDEAȚĂ PE IMAȘ		CUB CU PUNCTE COMPUN SCHELETUL		PANTALONI DUNGAȚI OBICEI LA BISERICĂ
PARTE DE VORBIRE PREFIXUL OPOZIȚIEI							CÂNTAȚE LA OPERĂ A ENERVA UN PIC			
				COLORAT LA OCHI A INFLUENȚA					ȚAP DE TĂURAȘ! ANIMALE LA CĂRUȚĂ	
BOI TIBETAN DE FOLOS LA CUSUT					PUNCT LA TENIS CAREU DE BOX					ȘTERGERI DIN REGISTRE
		A-ȘI PIERDE OMENIA OAMENI DE CREDINȚĂ						CĂREURI AGRICOLE CULOAREA LAPTELUI		
	A EVITA RISCUL ZIBELINĂ					A FOLOSI CUȚITUL MASCULUL CAPREI				GĂTIT CU BORȘ
			BUTOI DE STEJAR PREFIX DE MAȘINĂ						RĂSPUNS AFIRMATIV PLATĂ EȘALONATĂ	
BÎRLICI A DA ÎN PLUS ARBUSTUL URSULUI							NAVĂ MILITARĂ PARADIS BIBLIC			
					ÎNCEPUT DE PROIECT! METRU CUB			UMFLĂ MINGEA VÂRF DE STILOU!		
RĂMAS ÎN URMĂ DUO CU SOLIST						CORPURI CEREȘTI				
				GLAS DE ȘORICEL						

Umor

☺ *– Tinerii de vizavi sunt o pereche fericită. În fiecare dimineață îi văd sărutându-se. Ai putea și tu s-o faci, măcar din când în când.*

– De acord, dar nu o cunosc decât din vedere, scumpo!

☺ *– Păi știți, dacă ați avea niște sticle goale de bere, pe care le-aș putea vinde...*

– Arăt eu ca și cum aș bea bere?!

– Aaa… atunci măcar niște sticle goale de oțet...

☺ *Un cerșetor sună la o ușă și-i deschide o gospodină iritată, cu mâinile-n șolduri și pusă pe scandal:*

– Ce mai vrei și tu, măi, ratatule?

☺ *Doi scoțieni în compartimentul unui tren:*

– Știți, sunt în voiaj de nuntă, fac o călătorie în Italia, spune unul.

– Dar soția dumneavoastră unde este? întreabă celălalt.

– A, pe soție am lăsat-o acasă, ea a mai fost măritată și a mai văzut Italia...

☺ *Prima întâlnire. El către ea:*

– De ce porți tocuri? Abia poți merge...

– Credeam că-ți plac femeile înalte.

– Nu, îmi plac femeile inteligente.

– Pentru asta, mi-am pus ochelari.

☺ *– Sunt neliniștit, nevasta-mea a început să umble prin restaurante.*

– Nasol! Bea mult?

– Nu bea deloc. Mă caută pe mine.

☺ *– Și cum, domnule doctor, cu mâna asta transplantată voi putea cânta și la pian?*

– Veți putea face cu ea absolut orice.

– Fantastic, asta da măiestrie! Eu până acum n-am cântat niciodată la pian!

SUDOKU

jocul săptămânii: 27

	1	8						
9					1	5		
3	6			9			2	
	9	7		3				
		6	9		8	4		
				4		6	1	
	5			6			4	3
		9	8					2
						9	6	

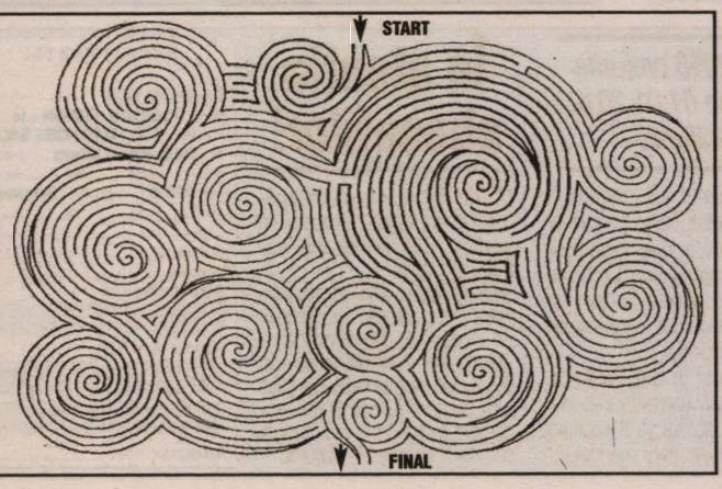
Soluția în numărul viitor

Soluția **«SUDOKU»** – jocul săptămânii 26

4	7	6	8	1	9	3	5	2
1	2	9	5	3	4	8	7	6
3	8	5	6	7	2	4	1	9
6	5	7	3	9	8	1	2	4
2	1	8	4	6	5	9	3	7
9	4	3	1	2	7	5	6	8
5	9	2	7	4	1	6	8	3
7	6	1	9	8	3	2	4	5
8	3	4	2	5	6	7	9	1

PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirintul.



SOLUȚIA INTEGRAMEI „REVERBERAȚII"

Orizontal: A - P - U - D - Z - F - IMBLANZITORI - OLANDA - ROUA - TROC - ARMA - SR - SCHI - VISA - T - SA - INCAS - USA - E - SITA - TIZA - SST - AVION - RM - CADRIL - SILI - HAPAI - ABANOS - MARTIRA - STI - PANA - MACHIAT.

Verificați-vă cunoștințele!

Lupul

1. Ce sfânt din panteonul creștin românesc este considerat patronul lupilor?
2. Cum se numea lupul monstruos din mitologia scandinavă, fiu al zeului infernal Loki?
3. Cum se numea personajul din mitologia greacă, prefăcut de Zeus în lup pentru că, găzduindu-l pe Zeus, i-a dat să mănânce carne de om?
4. Prin ce era prezent lupul în civilizația dacică?
5. Ce prozator român (1884-1963) a scris povestirea „În mijlocul lupilor"?
6. Ce compozitor român a compus muzica operei „Povestea țapului" în care eroul (Țapul) este obligat să lupte cu lupii cărora Tartorul le dăduse înfățișare de oi?
7. Cine a realizat, în 2010, filmul „Omul lup" („The Wolfman")?

Răspunsurile din numărul trecut

1) Zeul Apollo a blestemat corbul înnegrindu-i penele drept pedeapsă pentru incapacitatea sa de a păstra un secret. 2) Zeul Odin (Wotan) din mitologia scandinavă (germanică) avea pe umerii săi doi corbi: Hugin (gând) și Munin (memorie) care se comportau ca ochii zeității. 3) Retras la pârâul Cherit, de frica celor care îl căutau să-l omoare, Sfântul Proroc Ilie Tesviteanul a fost hrănit de corbi. 4) Turnul Londrei este vestit pentru corbii pe care îi adăpostește, legendele spunând că pieirea acestora va aduce distrugerea țării întregi. 5) Blazonul Corvinilor este inscripționat cu un corb ținând în cioc un inel de aur. 6) Poemul „Corbul" a fost scris de Edgar Allan Poe (1808-1849). 7) Filmul american „Corbul" a fost realizat de regizorul Alex Proyos.

Poșta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Legume" am primit câte șapte răspunsuri corecte de la următorii cititori: *Mioara Popa,* Iași; *Margareta Stoicovici,* Brașov; *Loredana Voicu,* Cluj-Napoca; *Monica Vlad,* Timișoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Viorica Pleșu,* Arad; *Georgeta Ioan* și *Luminița Popescu,* București; *Ing. Ion Ciocșan,* Pucioasa; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Gheorghe Enache,* Galați; *Ing. Mihai Călcâianu* și *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuș-Bihor; *Prof. Marin Ștefan,* Șimleul Silvaniei și *Ing. Mihai Waspusch,* București.

✉ ***LOREDANA VOICU, Cluj-Napoca.*** Vă mulțumim pentru cuvintele frumoase și vom încerca să ținem cont de propunerile dumneavoastră. *(Irina Stoica)*

Sfaturi practice

Vara și plantele aromatice

Chiar dacă avem o grădină sau nu, putem cultiva cu succes plante aromatice în ghivece, în tot timpul anului, chiar și iarna. Mai ales vara ne putem bucura de prospețimea acestora și de aroma îmbietoare.

● Pot fi crescute ușor o multitudine de plante cum ar fi pătrunjelul, coriandrul, busuiocul, tarhonul, cimbrul, rozmarinul, oregano, menta sau mărarul.

● Ghivecele cu plante se așază la loc aerisit, luminos, unde să primească soarele cel puțin 6-8 ore pe zi.

● Udarea se face regulat, din abundență, având grijă ca pământul să fie bine drenat.

● Unele ierburi, cum ar fi oregano, cimbrul, rozmarinul sau salvia se înmulțesc cel mai bine prin butași. Butașii se rup din planta matură la o lungime de 10 cm, din vârful ramurii și se lasă să prindă rădăcini într-un vas cu apă.

● Dacă ghivecele sunt ținute în casă nu trebuie neglijată udarea frunzelor cel puțin o dată la câteva zile pentru a le curăța de praf.

● Majoritatea ierburilor preferă temperaturile între 18-21 grade Celsius și din acest motiv se protejează de căldura excesivă sau de aerul uscat. Iarna, pe timpul nopții, nu trebuie să scadă temperatura sub 4 grade.

Pagină realizată de **IONEL COJOCARU**

Zodia ne arată

CUM SĂ CUCERIM PE CINEVA

În rândurile ce urmează vă oferim câteva sfaturi cu privire la modul în care fiecare zodie îşi exprimă sentimentele şi poate aşa vă ajutăm să cuceriţi persoana iubită.

BERBEC. Nativii nu pot să mintă convingător şi le este greu să menţină aparenţele. Efectiv, ceea ce vedeţi, aia vi se oferă. Veţi şti dacă sentimentele bune vă sunt adresate pentru că în compania acestora primiţi din plin semnele simpatiei, asta dacă sunt interesaţi de persoana dumneavoastră, iar dacă nu, nici măcar o ocheadă nu vă vor arunca. Nativele zodiei Berbec sunt mai greu de înghiţit, dar cel puţin veţi şti întotdeauna ce loc ocupaţi în preferinţele lor.

TAUR. Să nu vă surprindă să vă folosească pentru a le cumpăra flori, ciocolată sau un parfum, bineînţeles toate de cea mai bună calitate. Nativii dacă îşi scot partenerul la cină pot să nu observe dacă acesta aruncă altuia ocheade, însă va fi foarte atent la nota de plată. Dacă perechea sa va răspunde unui sărut cu o pasiune ce se stinge rapid, să ştiţi că sunt semne că el sau ea este cu gândul departe. Deci, e timpul să vă reorientaţi...

GEMENI. Cu toate că nativii, în general, au mulţi prieteni veţi şti că au ceva deosebit pentru dumneavoastră chiar şi din conversaţia pe care o purtaţi. Gemenii beneficiază de un intelect formidabil şi adoră jocurile de cuvinte. Dacă el sau ea îşi pierd interesul pot să găsească un milion de scuze pentru a nu petrece timpul cu dumneavoastră. Lipsa de interes spune totul.

RAC. Încercarea de a obţine un răspuns direct de la un nativ al acestei zodii este foarte grea. Dacă râd mult şi sunt romantici în compania dumneavoastră, înseamnă că relaţia este pe drumul cel bun. Însă dacă se supără destul de des, afişează o faţă plictisită în preajma dumneavoastră, nu va trece mult şi se va declanşa uraganul.

LEU. Nativilor place să fie mărinimoşi de cele mai multe ori şi chiar dacă şi-au pierdut interesul pentru persoana iubită îi pot face în continuare daruri, deşi acestea nu vor fi la fel de scumpe ca mai înainte. Forţat de împrejurări, în cele din urmă va spune adevărul, dar va încerca să o facă să simtă că încă îi sunteţi prieten.

FECIOARĂ. Dacă persoana iubită din această zodie îşi pierde interesul, prima aluzie poate

fi faptul că este bolnavă de mai multe ori decât până acum. Relaţia poate fi distrusă printr-o simplă durere de cap sau o indigestie. Fiţi siguri că situaţia se poate înrăutăţi dacă motivul invocat nu dă roadele aşteptate. Asta în cazul în care nu v-aţi săturat de atâtea scuze penibile...

BALANŢĂ. Este foarte greu să le spuneţi acestor nativi că totul s-a terminat. Se poate chiar să nu observe nimic rău la dumneavoastră. Ei par să vă trateze în acelaşi fel şi să vă considere la fel de frumos ca şi până acum, deşi dacă sunteţi un pic atent veţi observa o nuanţă schimbată chiar şi atunci când vă declară iubirea. Se poate ca azi să vă iubiţi şi mâine să fie cu altcineva. Fiţi precaut!

SCORPION. Feriţi-vă de iubitul acestei zodii pentru că poate să încerce să facă să pară că tot răul s-a întâmplat din cauza dumneavoastră. O dată ce în dragoste un Scorpion pierde apetitul să ştiţi că poate fi doar din cauza firii lor. Dacă observaţi că simţul umorului tocmai a devenit mai întunecat şi sunt mai nemiloşi în ceea ce vă priveşte este cazul să faceţi o pauză...

SĂGETĂTOR. Nativii nu-şi pot ţine gura închisă şi nu sunt tocmai plini de tact. Există foarte puţine şanse ca ei să fie capabili să se ascundă faţă de dumneavoastră, chiar şi atunci când nu vă mai place. Pot să facă o glumă din asta, doar pentru a adăuga încă o insultă la prejudiciu. Pentru ei există cu siguranţă un alt peşte mult mai mare.

CAPRICORN. Au simţul datoriei foarte dezvoltat şi asta se simte şi în conexiunile lor. Sunt capabili să menţină relaţia foarte mult timp, chiar şi atunci când atracţia dispare. Deşi ei nu vă spun că totul s-a terminat, pot petrece mult timp la şedinţele consiliului de administraţie şi în călătorii de afaceri. Când acel ceva lipseşte veţi observa mai greu...

VĂRSĂTOR. Dacă vă aflaţi într-o relaţie de dragoste cu aceşti nativi trebuie să fi fost cei mai buni prieteni pentru a vă acorda încrederea. O dată ce totul a început se vor simţi îndreptăţiţi să vă spună orice, chiar şi atunci când el sau ea s-a îndrăgostit de altcineva. Treptat, comportamentul se va modifica, ei putând deveni ca un bloc de gheaţă.

PEŞTI. Pot avea o relaţie cumplită şi ei vor spune prietenilor că dragostea este imposibilă. Se simt vinovaţi şi cu siguranţă nu vor să vă rănească. Sunt capabili să vă spună o mulţime de minciuni, astfel încât să-şi acopere spatele să vă rămână în graţii. Poate că e necesar să fiţi mai duri?!

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Constelaţia de stele artificiale ■ Micul dejun al oamenilor mari ■ Liudmila Pavlicenko – temuta „Doamnă Moarte" ■ Somoni modificaţi genetic ■ Noi mărturii despre cazul Pascagoula ■ Bătălii în ceruri ■ Jeddah – oraşul unei fântâni ■ Hrană sau moarte? ■ Cernobîl – un serial care a rescris istoria

HOROSCOP

8-14 iulie 2019

BERBEC 21.03-20.04

Sunteţi singurul semn binecuvântat de faptul că observaţi frumuseţea împrejurimilor zilnic şi, mai mult ca niciodată, veţi vedea cât de multă dragoste există în lumea voastră zilnică.

TAUR 21.04-21.05

Vă concentraţi pe bani, venituri şi cheltuieli. Din fericire, câştigaţi suficienţi bani ca să staţi confortabil. Firește, acest lucru vă va permite să cumpăraţi destule lucruri drăguţe pentru dumneavoastră şi cei dragi.

GEMENI 22.05-21.06

Este un moment prielnic pentru a face pace cu inamicii. La această situaţie contribuie şi Venus, care promovează abilitatea de a vorbi fără probleme cu ceilalţi. În weekend, încercaţi să scăpaţi de stres. Relaxaţi-vă!

RAC 22.06-21.07

Vă doriţi să vă sustrageţi oricăror responsabilităţi. Vreţi să vă bucuraţi de singurătate, dar în împrejurimi frumoase şi mai ales să savuraţi numeroase bunătăţi culinare. Nu mâncaţi însă niciodată mai mult decât puteţi!

LEU 22.07-22.08

Dorinţa de socializare continuă să fie puternică pentru dumneavoastră, motiv pentru care vă bucuraţi să petreceţi timpul liber împreună cu cei mai buni prieteni. Vi se pare uşor să fiţi iubitor şi afectuos cu ceilalţi, aşa că nu fiţi zgârciţi cu sentimentele!

FECIOARĂ 23.08-22.09

Parcurgeţi o săptămână minunată pentru a vă urma obiectivele, mai ales că şefii, părinţii şi factorii de decizie vă vor da binecuvântarea. Nu trebuie să faceţi nimic special pentru a impresiona oamenii. Lăsaţi lucrurile să vină de la sine.

BALANŢĂ 23.09-22.10

Aveţi nevoie de o schimbare de peisaj şi vă lăsaţi conduşi de înţeleptul Dalai Lama care a spus: „O dată pe an, du-te undeva unde n-ai fost niciodată înainte." Nu trebuie decât să vă hotărâţi încotro veţi călători.

SCORPION 23.10-21.11

Veţi deveni conştienţi de faptul că doriţi să trăiţi viaţa la un nivel ridicat de senzaţie, nu doar din punct de vedere intelectual. Din această cauză este posibilă legarea unei noi relaţii romantice sau atragerea unei sume importante de bani prin intermediul altora.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Nu există nicio îndoială că în aceste zile aveţi nevoie de mai mult somn. S-ar putea ivi o dispută cu cineva legată de o moştenire, o proprietate comună sau o datorie. Nu e de mirare că vreţi să vă retrageţi în propria carapace. Din fericire, relaţiile vor fi armonioase.

CAPRICORN 22.12-19.01

Vă doriţi ca sarcinile şi responsabilităţile să le rezolvaţi fără probleme. Relaţiile cu colegii sunt bune şi unii pot întâlni sufletul pereche. În weekend vă simţiţi bine şi aveţi tendinţa de a consuma cam multe dulciuri.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Copiii joacă un rol important în viaţa dumneavoastră, alături de activităţile sportive, evenimentele creative sau cele legate de artă. Aveţi şansa de a vă exprima talentul şi asta vă va aduce bucurie.

PEŞTI 19.02-20.03

În această săptămână vă concentraţi pe casă, familie şi propria viaţă privată. Mulţi dintre dumneavoastră veţi cumpăra lucruri frumoase pentru a vă decora casa. Atenţie, se poate să întâmpinaţi o situaţie favorabilă în domeniul imobiliar. Profitaţi!

Nativul săptămânii: **LEON SPINKS** (11.07.1953)

Este un fost boxer profesionist american. Acest nativ al zodiei Rac a câştigat o medalie de aur olimpică în 1976 şi a fost campion mondial la categoria grea în 1978. El şi Michael Spinks au devenit primii fraţi din istoria boxului care au câştigat titluri mondiale.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a alla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon: 0213178965

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	7,50 LEI
❑ 2 LUNI	15,00 LEI
❑ 3 LUNI	22,50 LEI
❑ 4 LUNI	30,00 LEI
❑ 5 LUNI	37,50 LEI
❑ 6 LUNI	45,00 LEI

În atenţia abonaţilor!

Începând cu data de 01.12.2018 preţurile abonamentelor contractate din 01.01.2019 vor fi cele din tabelul alăturat.

● Modalităţile de abonare sunt următoarele:

1 Achitarea printr-un mandat poştal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr. 1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), a contravalorii abonamentului solicitat.

2 Plata în următoarele conturi bancare, pentru client Casa Editorială „Magazin" S.R.L. (CUI: RO 1571838):
– RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 Unicredit Bank
– RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R.

Preţurile abonamentelor sunt cele din talonul alăturat, la care se adaugă taxa poştală de expediere sau comisionul bancar.

Termenul de primire a abonamentului este 1-5 zile lucrătoare de la data expedierii, conform termenelor Poştei Române (cel târziu în ziua de marţi a săptămânii următoare celei de apariţie).

În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

➲ Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit (70 euro sau 80 $, un abonament pe şase luni; 35 euro sau 40 $, un abonament pe trei luni) în conturile societăţii, enumerate alăturat.

În atenţia abonaţilor!

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume .IONESCU SIMION – la
Prenume .C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. .Piaţa Presei Libere Nr. .1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod .013701 Localitatea .Bucureşti
Jud./Sect. .1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE 0722625622

SERIE NOUĂ - 1459 • ANUL LXII • 11 IULIE 2019 • 16 PAGINI • 2,5 LEI Nr. 28 (3209)

magazin

www.magazin.ro

E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
• redactia.revistamagazin@gmail.com

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Femina club

Pentru dumneavoastră, doamnă
Carbohidraţii şi silueta

Dosarele frumuseţii
Atenţie la deshidratare

Constelaţia de stele artificiale

ELON MUSK, MULTIMILIARDARUL NĂSCUT ÎN AFRICA DE SUD are nu doar bani de cheltuit, dar şi idei la scară planetară. Câteva dintre acestea s-au materializat în proiecte îndrăzneţe: racheta Falcon reutilizabilă produsă de compania sa *SpaceX*, şi mai nou, lansarea unor sateliţi pentru realizarea unui Internet spaţial.

După mai multe amânări datorate vremii nefavorabile, racheta produsă de compania *SpaceX*, Falcon 9, a lansat cu succes pe o orbită circumterestră, primii 60 de sateliţi din cadrul unui proiect intitulat *Starlink* (Legătură stelară).

Cotidianul *The New York Times* consemna o afirmaţie a lui Mark Juncosa, vicepreşedintele *SpaceX* pentru ingineria vehiculelor, conform căreia „prin alte 12 lansări viitoare se doreşte acoperirea teritoriului Statelor Unite, alte 24 lansări vor asigura acoperirea principalelor zone locuite din lume, iar prin alte 30 de lansări se va asigura acoperirea întregii planete”.

Tot acest efort formidabil ar duce într-un final la realizarea unei constelaţii de mii de sateliţi „care să furnizeze internet la viteze de bandă largă pentru întreaga planetă”.

Evident, nu poate fi eliminată din această viziune planetară dorinţa SUA de a controla acest domeniu al viitorului şi de a-şi asigura o hegemonie globală.

Elon Musk, ale cărui planuri spaţiale nu au în vedere „recucerirea” Lunii, ci mai degrabă aducerea primului om pe Marte, ia în calcul câştiguri importante din implementarea sistemului *Starlink* şi implicarea în piaţa de Internet: se estimează că afacerea de internet „ar putea aduce companiei *SpaceX* venituri de 30 de miliarde de dolari anual, mult mai mult decât cele 3 miliarde produse actual de transportul spaţial cu rol de aprovizionare a Staţiei Spaţiale Internaţionale (SSI)”.

El va trebui să facă, însă, faţă concurenţei, deoarece şi alte companii, precum *OneWeb*, au lansat sateliţi de acest gen: în februarie *OneWeb* a lansat primii săi sateliţi Telesat şi *Blue Origin*, deţinută de boss-ul de la Amazon, Jeff Bezos.

Obstacole stelare

Pe 1 iunie, aceeaşi publicaţie *The New York Times*, dădea glas şi unei probleme legate de proiectul constelaţiei *Starlink: SpaceX* a anunţat că va lansa mii de sateliţi, creând o megaconstelaţie de stele false, o reţea care va conecta la Internet întreaga Planetă. Un obiectiv de care astronomii sunt încântaţi, dar unii consideră că sateliţii lansaţi recent sunt... prea strălucitori! Şi de aici, o serie de probleme.

Deja au fost realizate fotografii spectaculoase la o zi după ce sateliţii au fost plasaţi pe orbită (vezi foto din titlu).

Acest lucru a provocat o adevărată agitaţie printre astronomi, care acum se tem că „roiul” planificat de sateliţi orbitali va afecta cercetarea ştiinţifică, alterând viziunea asupra cosmosului!

Şi asta pentru că, „în timp ce companiile private văd oportunităţi majore de afaceri pe orbita Pământului şi dincolo de ea, mulţi observatori stelari se tem că spaţiul nu va mai fi „provincia întregii omeniri”, după cum se precizează în Tratatul Spaţiului Cosmic din 1967.

Motivul îngrijorării ar fi strălucirea artificială. Fiecare dintre sateliţi are un panou solar care nu doar adună lumina soarelui, ci o şi reflectă înapoi pe Pământ. Elon Musk a oferit asigurări „că sateliţii vor fi vizibili numai în orele de după apusul soarelui şi înainte de răsăritul soarelui. Dar imaginile realizate de astronomi i-au determinat pe mulţi oameni de ştiinţă să pună la îndoială afirmaţiile sale.

Imaginile capturate au dezvăluit un „tren de nave spaţiale” la fel de strălucitoare ca Polaris, Steaua Nordului!

> RACHETA PRODUSĂ DE COMPANIA *SPACEX*, FALCON 9, A LANSAT CU SUCCES PE O ORBITĂ CIRCUMTERESTRĂ, PRIMII 60 DE SATELIŢI DIN CADRUL UNUI PROIECT INTITULAT *STARLINK* (LEGĂTURĂ STELARĂ).

Şi în timp ce un purtător de cuvânt de la *SpaceX* afirma „că sateliţii vor lumina mai slab pe măsură ce se vor deplasa pe orbite mai îndepărtate de Pământ”, unii astronomi estimează că ei vor fi vizibili cu ochiul liber în timpul nopţilor de vară.

Mai mult, sateliţii pot chiar să „sclipească”, luminozitatea lor devenind de aceeaşi intensitate cu cea a lui Sirius, cea mai strălucitoare stea de pe cer.

Astronomii se tem că aceste reflecţii vor ameninţa observarea şi cercetările lor. Una din estimări sugerează că Marele Telescop de Supraveghere Sinoptică, cu un diametru de 8,4 metri, aflat în construcţie pe un vârf de munte din Chile, şi care va scana în curând întregul cer, „ar putea avea probleme cu un satelit *Starlink* care va intra în cadru la fiecare două imagini pe care le va face în timpul primelor ore ale amurgului”, după cum declara Ronald Drimmel, un astronom de la Observatorul Astrofizic din Torino, Italia.

Şi nu numai că aceşti sateliţi reflectă lumina, ei emit şi frecvenţe radio, pe care o serie de astronomi le consideră îngrijorătoare. Antenele parabolice folosite în radioastronomie sunt adesea construite în locaţii îndepărtate de bateriile de celule şi de staţiile de radio.

Atunci când *Starlink* va deveni operaţional, cu capacitatea de a transmite către orice locaţie de pe planetă, acele zone aşa-numite zone radio-silenţioase ar putea deveni istorie.

Mai mult, unii sunt îngrijoraţi de faptul că *Starlink* intenţionează să opereze pe două intervale de frecvenţă pe care astronomii le folosesc pentru a cartografia gazul din univers, permiţându-le să vadă cum s-au format marile planete precum Jupiter şi cum s-au format galaxiile imediat după Big Bang.

„În cazul în care aceste canale de frecvenţă devin inaccesibile, se limitează extrem de mult posibilitatea noastră de cunoaştere a universului timpuriu”, afirma Caitlin Casey, astronom de la Universitatea din Texas, Austin.

Şi chiar dacă Elon Musk scria pe Twitter că „Starlink va evita utilizarea uneia dintre cele două intervale de frecvenţă” şi că „va limita strălucirea viitorilor sateliţi pe care îi va lansa”, îngrijorările rămân.

Alex Parker, astronom la Institutul de Cercetare Sud-Vest, observa pe Twitter că „dacă aproape 12.000 de sateliţi vor ajunge pe orbită, ei ar putea depăşi în curând toate stelele vizibile cu ochiul liber”.

Şi chiar dacă doar 500 sunt observabili, la un moment dat, avertizează Drimmel „va fi dificil să se mai observe constelaţiile printre acele lumini care se mişcă”. Partea proastă este că aceste discuţii nu s-au făcut înainte de lansarea proiectului *Starlink*, cu atât mai mult că un alt proiect, *Kuiper*, pus la punct de Amazon, prevede lansarea în curând a 3.000 de sateliţi pentru internet.

Şi nu este decât vârful aisbergului.

GEORGE CUŞNARENCU

Biblioteca Judeţeană
MUREŞ

Nicio zi fără pesticide

Lumea în care trăim astăzi (sau ne dăm silința s-o facem și ne iluzionăm că și reușim) este, poate mult peste jumătate, artificială. Pornind, să zicem, de la mâncarea pe care o consumăm zilnic și care, oricât am vrea noi să o „alegem" cât mai naturală, este îmbibată cu tot felul de chimicale, unele mai periculoase decât altele.

Ignoranța populației, perversitatea multor producători și informațiile deformate ori trunchiate fac ca mai toată lumea să nu vadă că, cel puțin pe termen lung, sănătatea noastră este condamnată la cea mai cruntă pedeapsă, fără drept de apel. Unul dintre cei mai edificatori indici negativi în acest sens e reprezentat de prezența pesticidelor în legumele și fructele comercializate și consumate în mod curent pretutindeni în lume.

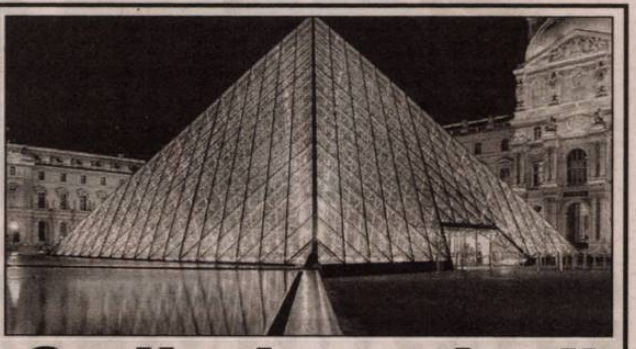
De pildă, peste 3,5% din aceste produse „naturale" (nu mai vorbim și despre cele modificate genetic, care acoperă o arie considerabilă a pieței, consumul lor fiind interzis de medici în anumite patologii extrem de periculoase!) mâncate de europeni depășesc limitele maxime admise în materie de pesticide, iar banala portocală se află printre fructele ce ne pot „spune" cel mai bine adevărul.

Nu mai puțin de 365 de pesticide diferite – unul pe zi, de-a lungul unui an întreg – au fost depistate de EFSA (Agenția Europeană pentru Securitate Alimentară) în urma unui studiu efectuat pe baza unor norme noi, din 2008, care – atenție! – au ridicat pragul de acceptabilitate la consum al acestor otrăvuri; în Austria, de pildă, acesta a crescut la 65% din produse, la unele chiar de 1.000 (o mie) de ori.

Și nu vorbim despre un studiu de rutină: au fost analizate peste 11.000 de eșantioane de pe piețele a 29 de țări europene, produsele provenind de pe continent, dar și din afara UE.

Rezultatul e de-a dreptul terifiant, dacă știm să-l interpretăm și să-l înțelegem, mai cu seamă din perspectiva efectelor pe termen mediu și lung, deci cu un impact major asupra copiilor de azi. Depășirile limitelor s-au observat în special la spanac, portocale, orez, castraveți, mandarine, morcovi și pere.

De asemenea, 76 de alimente pentru bebeluși au prezentat urme de pesticide. Evident, aici nu e vorba despre neștiință ori neglijență, ci despre un fenomen controlat, legiferat și servit populației lumii cu cea mai largă „bunăvoință"...



O „iluzie optică" făcută țăndări

Un artist (?) francez cunoscut sub pseudonimul „JR" a avut o surpriză neplăcută cu prilejul împlinirii a 30 de ani de la realizarea binecunoscutei intrări moderne în Muzeul Luvru sub forma unei piramide de sticlă amplasate în curtea Napoleon a palatului.

El proiectase o instalație uriașă concepută special pentru acest eveniment, ajutat de circa 400 de voluntari, în stilul „trompe l'oeil", care s-ar traduce în românește prin „iluzie optică". Mai exact, o imagine desenată astfel încât să creeze impresia unui spațiu tridimensional care, de fapt, nu există.

Imaginea gigantică, denumită „Secretul marii piramide", ar fi fost de fapt expunerea directă a unuia dintre principalele simboluri francmasonice, cu un mesaj – cum altfel? – ocultat în însăși imaginea respectivă, potrivit media din Hexagon.

Surpriza nedorită la care ne-am referit a constituit-o distrugerea „Secretului" lui JR, care acoperea curtea Napoleon, din cauza afluxului foarte mare de vizitatori în muzeu, după cum au explicat oficialii.

Probabil așa și este, din moment ce Luvrul e de departe muzeul cel mai frecventat, în 2018 înregistrându-se 10,2 milioane de vizitatori; cam unul la fiecare două secunde!

Pentru o comparație destul de grăitoare, menționăm că, tot pe parcursul anului trecut, au pășit peste pragul British Museum, instituție de cultură la fel de celebră, „numai" 5,5 milioane de persoane.

A se focusa

Să vorbim corect!

Am scris de multe ori despre englezismele care au năvălit în limba română, atitudini asemănătoare s-au manifestat și în alte reviste sau emisiuni tv, dar invadarea lingvistică pare definitivă. Un asemenea exemplu este verbul „a se focusa".

Nimeni nu se mai concentrează asupra unei anumite probleme, toată lumea „se focusează".

Verbul este folosit cu precădere în anumite acțiuni îndrăznețe privitoare la o eventuală ascensiune. „M-am focusat asupra mijloacelor de obținere a noului post". Un cârtitor ar putea obiecta că persoana respectivă a folosit și mijloace mai puțin ortodoxe. Noi nu vrem să fim răutăcioși, de aceea nu ne focusăm nici în activitatea cotidiană la serviciu, nici în bucătărie, nici la cumpărături ci preferăm să ne concentrăm asupra unei activități. *(I.S.)*

Planeta războaielor

Dacă ne raportăm numai la actuala comunitate umană de pe Terra (de fapt, doar la o parte din ea, dificil de evaluat numeric), putem să considerăm sărmana noastră planetă ca fiind un teritoriu galactic al conflictelor și răfuielilor armate.

Dintre mulții indici ai acestui fenomen devastator, suficient de elocvent poate fi numărul armelor vândute în lume. Și, chiar dacă statisticile rămân permanent mult în urma cifrelor reale, situația se arată oricum terifiantă. De pildă, din 2005 până în 2010, cursa înarmărilor a crescut cu nu mai puțin de 22%; nu e ocolită nicio zonă a lumii, numai Asia reprezentând 40% din vânzările de arme convenționale. În 2018, pe plan mondial, cheltuielile militare au atins oficial valoarea de 1.800 miliarde de dolari! Din această sumă fabuloasă, bugetul armatei americane este de 716 miliarde.

Valoarea armelor vândute atinge proporții halucinante. Cu zece ani în urmă, primii 100 cei mai mari producători de instrumente ucigașe din lume (cu excepția celor chinezi) au atins 401 miliarde de dolari, în creștere considerabilă față de anul precedent – plus 8% –, potrivit Institutului internațional de cercetări pentru pace din Stockholm (Sipri). Din această sumă, 61,5% a constituit-o beneficiul a 45 de firme cu sediul în Statele Unite.

Într-un clasament al diabolicului domeniu, Grupul Lockheed Martin ocupă primul loc, cu vânzări de 33,4 miliarde de dolari în 2009, cu puțin înaintea britanicilor de la BAE Systems, totuși firmă a cărei ramură nord-americană a atins 19,3 miliarde de dolari (locul 7 în lume). Din Europa, grupurile cele mai numeroase din top 100 (în total, 33) provin din nouă țări: Germania, Spania, Finlanda, Franța, Italia, Norvegia, Marea Britanie, Suedia și – să fie, oare, o surpriză? – „neutra" Elveția. Se observă așadar că scandinavii, despre care se spune că sunt pământenii care trăiesc cel mai bine, au resurse considerabile pentru o existență confortabilă...

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerțului București sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: București sector 1, Piața Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAȚIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – Președintă
GEORGE CUȘNARENCU – Administrator
NICUȘOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACȚIA: Telefon: 021.317.89.65
Irina Stoica, Gabriel Tudor, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

Responsabil de număr: Ionel Cojocaru
Secretar de redacție: Gabriela Nițu
PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
Nicușor Dincă (director) – 0722.625.622, Simion Ionescu
FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Bank S.A. – Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, București

COLEGIUL DE REDACȚIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Președintă a Consiliului de Administrație
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
GEORGE CUȘNARENCU
Redactor-șef
ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L.
Piața Presei Libere nr.1, sector 1, București, România
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com

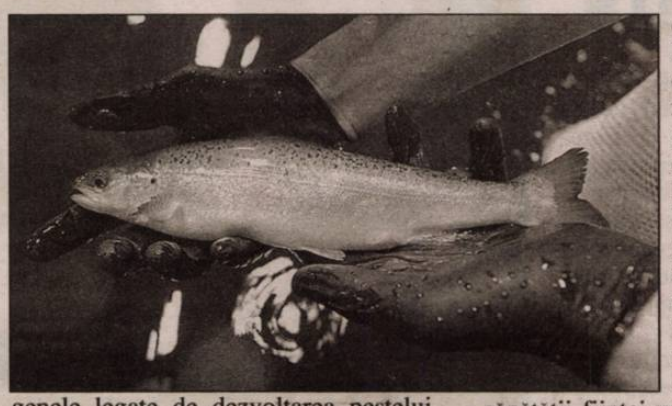
Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material și din punct de vedere juridic, pentru exactitatea și corectitudinea celor relatate. Revista își declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Nițu, Rodica Nițu

Tiparul:
TIPOART IDEA STUDIO S.R.L.

Somoni modificați genetic

O specie de somon modificată genetic, pentru ca peștii să crească mult mai repede, dar cu un necesar mai redus de hrană, ar putea intra în curând pe meniul multor restaurante din Statele Unite. Produs de firma AquaBounty din Maynard, Massachusetts, peștele este primul animal modificat genetic care a fost aprobat pentru consum uman, în America.



Oficialii de la celebra *Food and Drug Administration* au dat undă verde creșterii de somon modificat genetic, considerând că nu există riscul unor îmbolnăviri cauzate de consumul acestei specii.

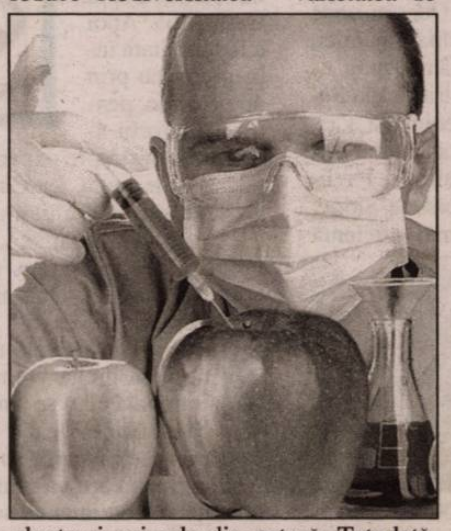
Potrivit reprezentanților AquaBounty, modificările genetice au vizat doar genele legate de dezvoltarea peștelui, deci transformările nu sunt periculoase pentru consumatori. Specialiștii au injectat somonul de Atlantic cu ADN provenit de la alte specii de pești.

Grație acestor modificări, somonii cresc până la greutatea de livrare, de 4,5 kg, în doar 18 luni, adică într-un timp de două ori mai scurt decât în mod obișnuit. Deși unele dintre marile lanțuri de magazine alimentare au anunțat că vor boicota produsul, altele vor comercializa somoni modificați genetic, precizând însă că este vorba de o specie „artificială", pentru buna informare a clienților.

Ce sunt „alimentele Frankenfood?"

Alimentele denumite Frankenfood – o aluzie la controversatul monstru Frankenstein – sunt plante sau animale produse prin inginerie genetică. Ele au genele schimbate sau îndepărtate, pentru a deveni mai rezistente la boli și dăunători sau pentru a crește anormal de mari. Pentru a realiza aceste modificări este utilizat ADN viral, în scopul alterării genelor, motiv pentru ca unele grupări ecologiste să acuze posibile efecte nocive asupra consumatorilor umani. Aceste grupări susțin că efectele pe termen lung ale alimentelor modificate genetic (GM) asupra sănătății ființei umane nu sunt încă pe deplin înțelese.

Alte temeri sunt legate de faptul că aceste culturi modificate genetic ar putea reduce biodiversitatea – varietatea de plante și animale din natură. Totodată, transferul de gene dintre plantele modificate genetic și cele nemodificate ar putea avea consecințe neașteptate – de pildă o „scăpare" ireversibilă sau necontrolabilă de gene modificate în plantele sălbatice învecinate, prin intermediul polenului.



Spanacul umflă mușchii

Am crescut cu toții urmărind desenele animate în care Popeye prinde puteri supranaturale după ce consumă o conservă de spanac și am fost dădăciți de părinți să mâncăm, la rândul nostru, spanac, ca să devenim puternici. Ei bine, aflați că nu doar legende, ci și în desene animate există un sâmbure de adevăr: o dovedește descoperirea realizată recent de savanții Universității Libere din Berlin, care au ajuns la concluzia că ecdysteronul, un hormon întâlnit în spanac, are efecte la fel de puternice ca aceia ai steroizilor folosiți de unii sportivi pentru a-și dezvolta performanțele.

În cadrul unui inedit experiment, finanțat chiar de Agenția Mondială Anti-Doping (WADA), atleților li s-au oferit capsule de ecdysteron, pe parcursul unor sesiuni de antrenament cu o durată de zece săptămâni. În mod uimitor, savanții au remarcat că forța fizică a atleților care primiseră pastile de ecdysteron era de trei ori mai mare decât a celor cărora li se dăduseră capsule „placebo".

Totuși, este puțin probabil că spanacul va dispărea din dieta sportivilor, întrucât, susțin specialiștii germani, pentru ca rezultatele la competițiile atletice să fie influențate de ingerarea acestei foarte sănătoase plante ar fi necesar consumul a cel puțin 3 kg de spanac pe zi!

Armata americană poluează planeta

Într-un studiu comun, publicat de specialiști de la Universitățile Durham și Lancaster, cercetătorii au examinat emisiile create de lanțurile de aprovizionare logistică ale armatei SUA, ajungând la concluzia șocantă că această entitate este unul dintre cei mai mari poluatori din lume, depășind emisiile poluante ale unor țări întregi. Ei afirmă că, dacă armata americană ar fi fost un stat independent, s-ar fi aflat pe poziția 47 în clasamentul celor mai mari contributori la încălzirea globală, între Peru și Portugalia.

Conform datelor citate de specialiști, doar în 2017, militarii americani au cumpărat aproape 270.000 de barili de petrol pe zi, în același an Marina SUA cheltuind colosala sumă de 4,9 miliarde de dolari pe combustibil. Pe de altă parte, Aviația SUA este cel mai mare contributor la emisiile poluante și folosește tipurile de combustibil cele mai periculoase pentru natură. Un alt studiu, realizat la Universitatea Boston, relevă că, între 2001 și 2017, Departamentul Apărării al SUA a lansat în atmosferă 1,2 miliarde de tone de gaze de seră, depășind, din acest punct de vedere, țări puternic industrializate, precum Suedia și Danemarca.

Pentru a vă face o idee asupra amplorii fenomenului, să spunem că, potrivit aceluiași studiu, în 2014 emisiile poluante degajate de armata americană au fost echivalente cu cele degajate la nivelul întregii Românii – o țară considerată a fi printre cele mai poluate din Europa.

Deși chiar și factori de decizie din cadrul Pentagonului vorbesc despre necesitatea reducerii emisiilor poluante, inclusiv prin renunțarea la anumite dispozitive de luptă și introducerea de noi dispozitive, mai prietenoase cu mediul, recentele tensiuni survenite în relația SUA cu Iranul ar putea îndepărta perspectiva unor asemenea transformări binevenite.

Pictorița-robot Ai-Da, prima expoziție

Desprinsă parcă din povestea legendarei Galateea, statuia de care creatorul ei s-a îndrăgostit și căreia zeii i-au dat viață, „roboțica" humanoidă Ai-Da nu este doar frumoasă, ci și foarte talentată: pe 12 iunie anul în curs, ea și-a inaugurat la Oxford prima expoziție de pictură, intitulată „Viitoruri nesigure". Robotul umanoid, numit Ai-Da în onoarea matematicienei Ada Lovelace, este primul robot ultrarealist, dotat cu inteligență artificială (IA) și capabil să picteze figuri umane folosind doar o cameră video încorporată și un set de creioane cu care este înzestrată.

Printre lucrările prezentate în expoziție se numără însă nu doar desene și picturi, ci și sculpturi și artă video, toate explorând granițele dintre viața organică, tehnologie și inteligența artificială. Brațul robotic al lui Ai-Da a fost dezvoltat de o echipă de ingineri din Leeds, urmând o serie de etape și algoritmi IA.

Procesul este folosit pentru a calcula o cale virtuală, pe baza a ceea ce robotul vede în fața sa și prin interpretarea coordonatelor, pentru a crea o operă de artă. „Suntem încântați să deschidem un nou drum în mișcarea artistică – picturile realizate de roboți", afirmă Aidan Meller, unul dintre autorii robotului și proprietar al galeriei din Oxford. Este prima oară când un robot creează lucrări „proprii" – toți ceilalți roboți de până acum puteau realiza doar cópii după pânzele unor artiști celebri.

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

Liudmila Pavlicenko

TEMUTA „DOAMNĂ MOARTE”

Mulți au numit-o „Doamna Moarte”; pentru soldații lui Hitler, ea a fost „cățeaua rusească din iad”, în vreme ce istoricii o consideră cea mai temută femeie-lunetist din istorie – ea a ucis 309 militari inamici, în Al Doilea Război Mondial.

Născută lângă Kiev, în Ucraina, în 1916, Liudmila s-a angajat ca muncitoare, într-o fabrică de muniții, cu câțiva ani înainte de izbucnirea războiului, în paralel alăturându-se unui grup de voluntari care practicau tirul sportiv. Se pare că ea a luat această decizie în urma unui pariu – fiul unor vecini s-a lăudat cu abilitățile sale de trăgător, iar Liudmila, vrând să-i demonstreze că și fetele țintesc bine, s-a înscris în clubul de tir.

Ulterior, a urmat facultatea de istorie din Kiev și, în paralel, un curs pentru lunetiști. Când în iunie 1941 trupele Axei au pătruns în Uniunea Sovietică, tânăra a fost printre primii care s-au oferit voluntari să intre în Armata Roșie. Inițial, a fost acceptată ca soră medicală și niciuna dintre solicitările sale insistente de a fi încorporată ca lunetist nu a dat rezultate. Dar șansa i-a surâs: în timpul luptelor grele duse în apropierea Odessei, unde rușii se apărau cu disperare, Pavlicenko a cerut să i se dea o pușcă cu lunetă pentru a împușca doi ofițeri români, care păreau să se afle la comanda trupelor de asalt.

În cele din urmă, cererea i-a fost îndeplinită și ea i-a ucis pe amândoi, cu o precizie uimitoare, în ciuda distanței foarte mari la care se aflau. „Când i-am împușcat pe acei ofițeri, am fost acceptată pe loc în Armata Roșie”, își amintea ea.

În prima zi de luptă, ca soldat, ea a fost, după propriile mărturisiri, „paralizată de frică”. Timp de două luni și jumătate, Pavlicenko a acționat în apropierea Odessei, unde a ucis 187 de militari inamici, germani și români. Apoi, unitatea ei a fost trimisă la Sevastopol, în Peninsula Crimeea, unde a mai luptat opt luni. Aici, Liudmila Pavlicenko s-a acoperit de glorie, devenind cea mai eficientă

dintre cele 2.000 de femei-lunetist din Armata Roșie, cu un total de 309 inamici doborâți (confirmați), dintre care 36 de lunetiști.

La un moment dat, germanii au ajuns atât de disperați să o oprească încât au început să emită mesaje radio: „Liudmila Pavlicenko, vino la noi. Îți vom da tone de ciocolată și te vom face ofițer german.” În iunie 1942, tânăra a fost rănită și retrasă de pe front. Ea a fost trimisă în America, pentru a susține cererea deschiderii „unui al doilea front” în Europa, menit să împartă forțele germane și să ușureze presiunea exercitată de acestea asupra sovieticilor.

Vizitându-l pe președintele Roosevelt, Pavlicenko a devenit primul cetățean sovietic primit cu bucurie la Casa Albă. Apoi a fost invitată într-un turneu prin 43 de orașe, pentru a le vorbi americanilor despre experiențele sale de luptă. La Chicago, le-a spus mulțimilor adunate să o aclame: „Am 25 de ani și am ucis 309 fasciști. Domnilor, nu credeți că ați stat ascunși în spatele meu de prea multă vreme?” Întrebată cum se simțea când ucidea, ea a răspuns: „Fiecare soldat german care va rămâne în viață va continua să ucidă femei, bătrâni și copii sovietici, ca și până acum. Un german mort nu mai poate ucide pe nimeni. Prin urmare, ucigând germani salvez, de fapt, vieți.”

După război, Liudmila și-a încheiat studiile universitare și a devenit asistent de cercetare în cadrul Marinei Militare a URSS, încetând din viață în 1974, la vârsta de 58 de ani, afectată, se pare, de sindromul de stres posttraumatic.

Fotodocument

Ultima imagine înainte de atentat

Sarajevo, 28 iunie 1914: arhiducele Franz Ferdinand, moștenitorul tronului Austro-Ungariei, iese împreună cu soția lui din clădirea primăriei din Sarajevo, pentru a se urca în mașină. Câteva minute mai târziu, amândoi vor fi asasinați de un tânăr sârb pe nume Gavrilo Princip.

Micul dejun
al oamenilor mari

Dacă vă începeți dimineața cu un mic dejun pe cinste, fiți siguri că vă aflați într-o companie aleasă. Mulți dintre cei mai mari politiceni, savanți și artiști din istorie mâncau zdravăn la prima masă a zilei și, după cum vom vedea, gusturile lor nu erau deloc rele!

◆ ***Walt Whitman*** era celebru pentru poftele sale culinare. Chiar

de la prima oră a dimineții, poetul american mânca o porție zdravănă de midii și o friptură mare de carne roșie, convins că astfel va scăpa de... acneea cronică de care suferea! Dimpotrivă, prietenul lui, scriitorul ***John Burroughs*** îl avertiza, în 1885: „Sunt aproape sigur că te îngrași prea tare mâncând atât de mult. Dacă motorul tău nu face suficient efort, sângele ți se va congestiona și întreaga economie a sistemului va fi deranjată.” Burroughs îi recomanda să limiteze consumul de carne dimineața, înlocuind acest aliment cu un mic dejun compus din cereale și fructe, dar poetul nici nu-l băga în seamă!

◆ Premierul britanic ***Winston Churchill*** înțelegea și el importanța unui mic dejun copios. Dimineața, cerea să i se servească micul dejun la pat, pe două tăvi: una cu pâine prăjită, gem, unt, cafea, lapte, un ou fiert moale și carne de pui rece, și o alta cu un pahar cu suc de grepfrut, un bol de zahăr, un pahar cu suc de portocale și un whisky mare cu apă minerală. La final, fuma un nelipsit trabuc.

◆ Nici ***Mozart*** nu avea grețuri în materie de mâncat abundent dimineața. Printre preferatele sale se numărau cotletele de porc, sturionii fripți, tocana flamandă de vită în sos de bere.

◆ Una dintre cele mai strălucite minți ale omenirii era alimentată din plin de o dietă cu ouă. În cartea „Acasă la Einstein”, menajera fizicianului, Herta Waldow își amintește că ***„Herr Professor”*** mânca în fiecare dimineață cel puțin două ouă prăjite, dar și ciuperci fripte și multă miere.

◆ În anii de exil, petrecuți pe insula Guernsey, scriitorul francez ***Victor Hugo*** a început lucrul la romanul „Mizerabilii”. El a adoptat o strictă rutină de scris și în fiecare dimineață, după ce se trezea la răsăritul soarelui, înghițea pe nemestecate două ouă crude, bea o ceașcă mare de cafea rece și se apuca de scris.

◆ Aprecierea dovedită de pictorul francez ***Claude Monet*** pentru lucrurile de calitate este evidentă și în dieta sa. Pictorul își producea singur mâncarea, crescând găini și cultivând legume și avea chiar jurnale în care își nota preferințele culinare. Înainte de a se apuca de pictat, Monet mânca un mic dejun bine presărat cu... calorii: cârnați, omletă cu ierburi aromatice, pâine prăjită, gem și ceai.

◆ ***Elisabeta I*** își începea ziua în forță, cu un meniu demn de capetele încoronate: pâine fină, tocană de berbec și o cupă mare de bere.

◆ Singurul care pare să facă excepție, în această galerie de gurmanzi geniali este ***Thomas Alva Edison.*** El și-a descoperit micul dejun favorit când avea 22 de ani și abia se mutase la New York. Sărac și flămând, a intrat într-un local modest și a comandat ce era mai ieftin: o cană cu cafea și găluște cu umplutură de mere. Preparatele i-au plăcut însă atât de mult încât și mai târziu, când a devenit milionar, a continuat să mănânce găluște cu mere în fiecare dimineață.

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

Astăzi în istorie

11 iulie 1940

Mareșalul Pétain devine premier al guvernului de la Vichy

În vara anului 1940, mareșalul Phillipe Pétain era pentru mulți francezi un personaj providențial, singurul care ar fi putut salva țara de la dezastru. Cooptat în cabinetul de la Paris alături de generalul Weygand și de tânărul general de brigadă de Gaulle, el a încercat să pună la punct un plan de apărare contra Germaniei naziste.

Când trupele conduse de Weygand au fost zdrobite de germani, președintele Albert Lebrun l-a numit premier pe Pétain. Pe 22 iunie, acesta a semnat armistițiul cu Germania nazistă, prin care accepta ca Reich-ul să preia controlul asupra nordului și vestului Franței, a coastei atlantice, inclusiv asupra Capitalei. Guvernului francez îi revenea controlul asupra a aproximativ două cincimi din teritoriul Franței metropolitane.

Capitala de jure a rămas Parisul, în vreme ce capitala administrativă a devenit orașul Vichy. Parlamentul francez s-a reunit pe 10 iulie pentru a ratifica armistițiul. În aceeași ședință, Pétain a primit dreptul de a promulga o nouă constituție, care ducea la încheierea perioadei de existență a celei de-a treia Republici Franceze. A doua zi, numit premier, el a impus o nouă Constituție, mult mai scurtă și mai severă decât cea veche, instaurând o nouă capitală a Franței, un nou drapel și un nou imn național.

Totodată, Pétain și-a asumat puteri dictatoriale, ca „Șef al statului” și a pus bazele unui regim autoritarist. Deviza națională „Liberté, égalité, fraternité” a fost înlocuită cu una nouă: „Travail, famille, patrie” (Muncă, familie, patrie). Pétain a acceptat crearea unei forțe armate colaboraționiste „Milice française”, pusă sub comanda maiorului SS Joseph Darnand. Această forță pronazistă a desfășurat împreună cu forțele germane o campanie de represiune îndreptată împotriva Rezistenței.

După încheierea războiului, în 1945, mareșalul a fost judecat pentru colaboraționism și, fiind găsit vinovat, a fost condamnat la moarte prin împușcare. De Gaulle i-a comutat sentința în închisoare pe viață, Pétain murind în închisoarea de pe insula d'Yeu din Oceanul Atlantic în 1951, complet senil.

E bine de știut

Pentru foarte multe persoane dimineţile debutează cu un gest banal: savurarea unei cești de cafea. Greșeala pe care o faceți este că uitați o regulă importantă: în primul rând se ia micul dejun, apoi „licoarea neagră". În timp, riscați dobândirea unor maladii precum ulcerul, gastrita, colonul iritabil. E bine de știut că uneori consumul cafelei înainte de micul dejun este asociat și cu un risc crescut de cancer la colon.

Cea mai potrivită oră pentru cafeaua de dimineață este după 9.30. Explicația științifică este aceea că între orele 8.00 și 9.00 organismul secretă suficient cortizol încât să nu aibă nevoie de alt stimulent în acest interval de

La ce oră savurați cafeaua?

timp. Când producția de cortizol scade, este momentul cafelei de dimineață. Nivelul cortizolului mai crește în mod natural în jurul prânzului, înainte de ora 13.00 și în intervalul 17.30-18.30, acestea fiind alte momente ale zilei când cafeaua este inutilă.

E bine de știut și câte cafele se romandă a se consuma zilnic. Pentru unele persoane este suficientă o singură cafea în vreme ce altele au nevoie de 5-6 cești pentru a se energiza cu adevărat. Nu e prea mult? Recomandarea este de 400 mg de cafeină pe zi, echivalentul a trei cești de cafea. Dincolo de această doză poate exista risc crescut de insomnii, palpitații, tensiune ridicată și suprasolicitare a rinichilor. Mai trebuie spus că fiind și diuretică, organismul se deshidratează dacă nu se consumă o cantitate ridicată de apă.

Dr. ANDY ANDREI

Pentru dumneavoastră, doamnă

Carbohidrații și silueta

Circulă atât de multe mituri când vine vorba despre mâncare, diete și slăbit, dar parcă cel conform căruia carbohidrații trebuie excluși din alimentație se bucură de cei mai mulți adepți, spune dr. nutriționist Laura Ene.

În primul rând, corpul nostru are nevoie de carbohidrați. Nu ar trebui să aveți nicio îndoială în această privință. Carbohidrații ne dau energia pentru a ne îndeplini sarcinile zilnice într-o formă optimă. Iată și o listă lungă de surse vegetale de carbohidrați ce pot fi incluși în dieta zilnică.

■ Ardeiul roșu

1 ceașcă de ardei roșu, crud sau copt, conține 9 grame de carbohidrați. Ardeiul roșu este una dintre cele mai ver-

satile legume. Puteți apela la varianta simplă sau, pentru o garnitură colorată și suculentă, puteți lăsa ardeiul tăiat pe jumătate câteva minute la cuptor. De asemenea, îl puteți transforma și într-o masă de sine stătătoare, umplându-l cu fasole, orez, carne de pui și lăsați-l 35 de minute la cuptor.

■ Broccoli

1 ceașcă de broccoli, crud sau fiert, conține 6 grame de carbohidrați. Despre broccoli am vorbit de atât de multe ori, ba chiar i-am oferit și Oscarul pentru cel mai bun „actor" într-un rol principal. Iată că despre el vorbim și astăzi, într-o nouă încercare de a-i salva reputația în fața celor sceptici. Ca să nu îl fierbeți, vă sfătuiesc să îl lăsați câteva minute la cuptor, după ce l-ați stropit în prealabil cu câteva picături de ulei de măsline. Presărați la final puțin parmezan ras și v-ați ales cu o gustare nu acceptabilă, ci de-a dreptul delicioasă.

■ Morcovul

1 ceașcă de felii de morcovi cruzi conține 12 grame de carbohidrați. Feliile de morcov pot fi un snack perfect – și gustos, și sănătos. Tăiați-i pe lungime, sub formă de bastonașe, și serviți-l înmuiat într-un sos fresh preparat din iaurt, suc de lămâie și mărar proaspăt.

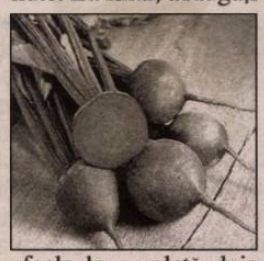
■ Cartoful dulce

1 ceașcă de cartofi dulci, tocați sau piure, cruzi sau fierți, conține

aproximativ 27 de grame de carbohidrați. Tăiați cartoful dulce în rondele sau cubulețe, „mângâiați" apoi feliile rezultate cu o pensulă ușor înmuiată în ulei de măsline și băgați-le la cuptor sau pregătiți-le la abur. În plus față de energie, această gustare vă va aduce și rezerve importante de potasiu, calciu, vitamina C și fibre.

■ Sfecla roșie

1 ceașcă de sfeclă roșie, tocată sau feliată, conține 13 grame de carbohidrați. Tăiați sfecla, puneți bucățile pe o coală de gătit și dați-o la cuptor pentru aproximativ 20 de minute. La final, adăugați



sfecla la o salată deja pregătită din salată verde sau baby spanac, brânză cu conținut redus de grăsime și câteva nuci. Așa arată o gustare sățioasă, care combină cu succes o varietate de arome.

■ Păstârnacul

1 ceașcă de felii de păstârnac conține 23 de grame de carbohidrați. La cantitatea de carbohidrați se adaugă și 6,5 grame de fibre într-o porție, deci beneficiile sunt duble. Coaceți feliile de păstârnac la cuptor timp de o oră și serviți-le apoi în compania altor rădăcinoase care vă vor fermeca cu aroma dulceagă: cartofii dulci, napii, sfecla, morcovi. Farfuria va conține și o bogăție de culori.

■ Dovleacul

1 ceașcă de dovleac copt conține 30 de grame de carbohidrați. Conținutul ridicat de carbohidrați este echilibrat de cele 9 grame de fibre care se regăsesc într-o porție. Se taie dovleacul în jumătate, se adaugă câteva linguri de suc de portocale deasupra și se coace pentru 30-45 de minute. Un praf de scorțișoară și nucșoară vor completa aroma la final. Obțineți o gustare sau chiar un desert savuros.

■ Năutul

1 ceașcă de năut fiert conține 45 de grame de carbohidrați. Năutul se remarcă și prin conținutul mare

de proteine și fibre, având toate datele unei mese complete. Adăugați boabele fierte la salate, supe sau la sosul dumneavoastră curry, dacă vă atrage bucătăria indiană. Există însă oricând alternativa humusului, obținut din blenduirea boabelor de năut alături de suc de lămâie, pastă de susan și usturoi.

Gastronomice

Salată de vinete cu nucă

4 vinete, 4 ardei roșii, 1 pahar nucă măcinată, 2 căței usturoi, 250 g iaurt gras, o legătură pătrunjel.

Se coc vinetele, se curăță și se lasă la scurs. Se coc și ardeii, se curăță și se toacă mărunt. Se amestecă apoi cu nuca măcinată și cu usturoiul pisat ca pentru mujdei. La sfârșit se adaugă și iaurtul. Se decorează cu pătrunjelul tocat mărunt.

Mâncare de hribi

200 g hribi, 4 cepe mijlocii, o linguriță făină, o lingură bulion, verdeață, sare, piper, 3 linguri ulei.

Hribii se spală în câteva ape, se scurg bine și se taie ca tăițeii mai groși. Separat se rumenesc în ulei cepele tăiate mărunt, se presară făina, se sting cu o ceașcă de apă. Se adaugă bulion, sare, piper. Se pun hribii și se lasă să fiarbă împreună până ce mâncarea este gata. Se servește rece cu pătrunjel verde, tocat mărunt, deasupra.

Fileu de șalău pane

1 kg fileu de pește, 2 ouă, 2 linguri făină, 3 linguri pesmet, sare, 100 ml ulei.

Fileurile se curăță de piele, se scoate șira spinării și oasele. Se sărează și se lasă să stea o jumătate de oră. Se dau prin făină, apoi prin ou, prin pesmet și se prăjesc în ulei fierbinte. Se servesc cu maioneză sau cu lămâie.

Cornulețe cu nucă

300 g făină, 200 g unt, 100 g zahăr tos, 2 oua, 2 linguri nuci măcinate, zahăr vanilat, 1/2 pachet praf de copt.

Se mixează spumă untul cu zahărul, zahărul vanilat și ouăle, se adaugă făina amestecată în prealabil cu nuca măcinată și praful de copt. Se frământă bine, dacă este nevoie se mai adaugă făină, rezultând un aluat omogen. Se formează cornulețe mici care se coc în tavă tapetată cu hârtie de copt, în cuptor preîncălzit la temperatură mică. Când cornulețele sunt gata se tăvălesc prin zahăr pudră vanilat.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Dosarele frumuseții

Atenție la deshidratare

Căldura verii duce la o deshidratare accentuată. Pielea capătă un aspect aspru, iar ridurile își fac simțită prezența. Pielea uscată este semnalul clar că organismul nu poate reface cantitatea de apă pierdută, care menținea pielea catifelată. Când organismul are suficientă apă, toate sistemele pot funcționa bine, iar pielea este mai strălucitoare, mai catifelată și, acum, vara, păstrează mai mult timp bronzul.

Ce e de făcut?

Se aplică un ser care să hidrateze tenul în profunzime, apoi nelipsita cremă hidratantă. În final se aplică o cremă cu protecție UV, care aduce un ecran antiultraviolete și contribuie și la menținerea apei în piele. Seara, după demachiere și aplicarea cremei de noapte, sunt utile și câteva picături de ulei facial. Tenul va fi mai catifelat, mai bine hidratat, iar ridurile vor fi atenuate.

Pe lângă folosirea cremelor și consumul de apă suficientă se recomandă renunțarea la fumat, la băuturi alcoolice și la plajă în exces.

Fenomene aerospaţiale neidentificate

În seara zilei de 11 octombrie 1973, în Pascagoula, un orăşel, având puţin peste 20.000 de locuitori, din districtul Jackson al statului Mississippi, contramaistrul Charles Hickson (42 ani, decedat în 2011, la vârsta de 80 de ani) şi muncitorul Calvin Parker (19 ani), de la şantierul naval local, au ieşit la pescuit, nu departe de vărsarea râului Pascagoula în Golful Mexic.

Noi mărturii despre CAZUL PASCAGOULA

Ulterior au povestit că, la scurt timp după lăsarea întunericului, la 10 metri de ei, a coborât un obiect oval, cu diametrul cam de 10-12 metri, din care ţâşneau, pulsând, lumini albastre. Obiectul s-a oprit levitând la vreo jumătate de metru de sol. Din el au ieşit trei creaturi stranii, care au plutit spre ei fără să atingă pământul. Înalte de circa un metru şi jumătate, aveau o piele cenuşie şi zbârcită, capul pleşuv şi înfăţişare de roboţi. Cei doi au spus că, la capătul braţelor, aveau „gheare asemănătoare cu cele de homar". Pe capetele lor, care păreau să fie conectate direct la umerii lor, fără gât, nu erau vizibili nici gură nici ochi, iar în loc de nas şi urechi aveau excrescenţe asemănătoare cu morcovii.

Arătările i-au paralizat pe martori şi i-au transportat în navă. Pe Hickson l-au luat doi de braţe, iar el a simţit că îşi pierde greutatea, în timp ce al treilea se ocupa de Parker, care între timp leşinase, pradă unei crize de nervi.

Răpiţi de OZN

Hickson, singurul care ulterior a putut reconstitui în mod coerent întâmplările, povestea că în navă un soi de ochi-robot, de vreo 20-25 centimetri în diametru, s-a deplasat în jurul său, părând să le scaneze corpul. Între timp straniile creaturi întorceau subiecţii umani pentru a fi examinaţi din toate unghiurile. Calvin pretindea că nu-şi mai amintea ce i s-a întâmplat în interiorul navei, deşi mai târziu, în timpul unei regresii hipnotice, a oferit nişte detalii ceţoase. După circa 25-30 de minute cei doi au fost duşi înapoi pe plajă, iar nepământenii au intrat în vehiculul lor, care a dispărut apoi instantaneu.

Hickson şi Parker au sunat imediat la baza Air Force Keesler, aflată în zonă, să raporteze incidentul, dar au fost redirecţionaţi către şeriful districtului Fred Diamond şi detectivul Glen Ryder, cărora le-au povestit păţania. S-a efectuat o anchetă poliţienească în toată regula. Un al treilea anchetator, fără ştirea martorilor, a înregistrat totul pe bandă. Dosarele audio ale poliţiei, care încă există, arată că cei doi au fost extrem de tulburaţi după pretinsul incident, dar niciodată nu au deviat de la povestea lor, nici chiar atunci când, pentru un timp, poliţiştii i-au lăsat singuri şi le-au înregistrat conversaţia în secret.

Pe 14 octombrie, au sosit la Pascagoula Prof. Dr. James Harder de la Universitatea Berkeley (California) şi Prof. Dr. J. Allen Hynek de la Universitatea din Evanston (Illinois) care i-au anchetat pe cei doi, ca şi pe poliţiştii care i-au interogat. Cele două victime ale răpirii au fost apoi hipnotizate, fiecare separat, fără prezenţa celeilalte, şi sub hipnoză au repovestit întâmplarea. În timp ce rememorau evenimentele, ei retrăiau teroarea prin care au trecut. Cei doi profesori au convenit că experienţa perechii a fost autentică. Hickson a fost supus şi testării cu detectorul de minciuni, în New Orleans. Detectivul Scott Glascow, foarte sceptic la început, a declarat, după două ore şi jumătate de anchetă, că nu a găsit niciun indiciu că ar fi vorba de o farsă. Cazul a căpătat o largă mediatizare.

Mai târziu, Charles Hickson a apărut în talk-show-uri, a ţinut prelegeri şi interviuri, iar în 1983 a scris şi publicat, împreună cu William Mendez, o carte: *„UFO Contact at Pascagoula"*. Hickson pretindea că a mai avut întâlniri cu nepământenii şi în 1974, susţinând că aceştia i-au transmis că sunt „paşnici". Hickson a murit în 2011, la vârsta de 80 de ani, dar niciodată nu s-a abătut de la povestea sa de răpire extraterestră, în ciuda ridiculizării la care se expunea adesea.

La început reticent, Calvin Parker a participat mai târziu la convenţii OZN, iar după aproape 45 de ani, a scris o carte *„Pascagoula-The Closest Encounter: My Story"*, publicată în editura ufologului britanic Philip Mantle.

Păţania lui Hickson şi Parker a făcut cunoscut în întreaga lume numele

oraşului Pascagoula. În luna iunie 2019 era planificată dezvelirea unui monument, pentru a marca strania întâlnire din 1973. Rebecca Davis, edil important al oraşelului, spunea că pe monument va scrie: „Istoria OZN-ului din Pascagoula rămâne cel mai bine documentat caz de răpire extraterestră".

Între timp, au apărut şi alte aparente confirmări. În 2001, subofiţerul comandant de marină, pensionat, Mike Cataldo, a dezvăluit că, în seara presupusei răpiri, în timp ce mergea cu maşina, împreună cu colegii de echipaj Ted Peralta şi Mack Hanna, pe şoseaua 90, de la Pascagoula la Ocean Springs, au observat o aeronavă neobişnuită. Semănând cu o tamburină mare şi având lumini intermitente, s-a apropiat dinspre nord-vest şi a trecut autostrada, după care a dispărut după linia copacilor.

Noi martori

Recent, ufologul Philip Mantle a găsit alte noi dovezi ale acestui caz. El încercase, încă din 1990, fără succes, să intre în contact cu cei doi martori şi să-i determine să îi vorbească despre cele întâmplate. În 2015, Mantle a obţinut drepturile de a reedita cartea lui Hickson şi a vrut să vorbească şi cu Parker, care este încă în viaţă, pentru o actualizare. În 2017, au luat legătura şi, după câteva conversaţii, au publicat cartea lui Calvin Parker, care a ajuns un best seller.

În timpul realizării acestei cărţi, Mantle a primit un pachet de documente care proveneau din Centrul „J. Allen Hynek" pentru studii OZN, din Illinois. Printre nenumărate tăieturi din ziare, era şi un document de examinare medicală, scris de dr. James Harder. În el se specifica faptul că ambele victime aveau pe braţele lor urme perforate. Or, la vremea respectivă, amândoi declaraseră că, înainte de a fi eliberaţi, fuseseră injectaţi cu ceva de către răpitorii lor.

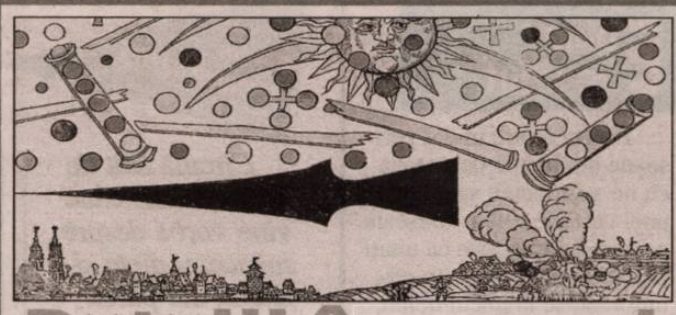
Mantle spune că, la oră actuală, nu mai putem şti motivul pentru care un document atât de important, o dovadă palpabilă care susţinea ceea ce spuneau victimele, a fost lăsat departe de ochiul public atâta timp. Hynek şi Harder sunt amândoi decedaţi, deci nu mai pot fi întrebaţi. Când Mantle i-a arătat lui Parker documentul, acesta a fost absolut uimit, spunând: „Ştiam că am fost injectat cu ceva şi m-a şocat că dr. Harder şi-a dat seama". Apoi a spus că îşi amintea că dr. Harder a vorbit despre asta, dar nu a văzut niciodată documentul propriu-zis.

Recent a ieşit la iveală şi faptul că au mai fost doi martori ai straniului eveniment. În aceeaşi noapte a lunii octombrie 1973, nu departe de locul unde va fi plasat, pe malul estic al râului, monumentul comemorativ, Maria Blair, acum în vârstă de 69 de ani, aştepta, împreună cu soţul ei, Jerry Blair, să plece cu o barcă pentru o lucrare în larg. Fusese o noapte caldă, circa 23 de grade C, deci era uşor să stai în maşină şi să aştepţi. La un moment dat, când Jerry aţipise, Maria a văzut o lumină albastră stranie care oscila străbătând cerul înainte şi înapoi. În primul moment ea a crezut că este un avion sau un elicopter, dar i-a atras atenţia soţului ei că ceva nu este în regulă cu avionul ăsta, deoarece pare ca şi cum n-ar şti unde vrea să meargă.

Lumina albastră a continuat să se deplaseze, fără niciun sunet, timp de aproximativ 30 de minute. Apoi cei doi au ieşit din maşină şi au luat-o de-a lungul digului spre barca venită să-i ia. În acest moment ea a văzut ceva ieşind din apă, apoi căzând înapoi cu o pleznitură. Era ceva ca o persoană aflată în apa care făcea rotocoale. Ea s-a speriat, dar soţul a liniştit-o spunându-i că nu e nimic. Maria a revenit pe mal singură, în jurul orei 11.30 sau 12 noaptea, şi a alergat până la maşină, cuprinsă încă de teama celor văzute. A doua zi a aflat de întâmplarea pe care Parker şi Hickson au relatat-o în biroul Şerifului din districtul Jackson. A înţeles atunci că văzuse un OZN, dar nu a vorbit despre asta cu nimeni, cu excepţia familiei sale. Soţul ei i-a spus să tacă, deoarece oamenii vor crede că este nebună.

Maria Blair a avut curajul să vorbească abia de curând, când a văzut un recent raport mediatic despre acea răpire. Ea a spus că motivaţia ei a fost de a da un plus de validitate poveştii lui Calvin Parker şi Charles Hickson. Acum, ea l-a şi întâlnit pe Parker, faţă în faţă, pentru prima dată, în acelaşi loc de pe râul Pascagoula în care s-a desfăşurat presupusa răpire. Aşa cum au spus, a fost, pentru amândoi, o întâlnire foarte emoţionantă, iar confirmarea reciprocă s-a însoţit cu un sentiment de mare uşurare.

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ



Bătălii în ceruri

Într-o epocă obscură şi într-o lume hiperreligioasă, nimic nu pare a fi perceput ca imposibil, ci doar posibil de atribuit unor forţe şi entităţi neomeneşti, fie ele benefice ori malefice, dar oricum, depăşind fără drept de apel puterea de înţelegere a oamenilor trăitori în urmă cu câteva sute de ani. Că şi astăzi există semeni ai noştri gata să creadă orbeşte că tot ce nu-şi pot explica vine de la Dumnezeu sau de la Aghiuţă, asta ţine în primul rând de educaţie, însă diminuarea considerabilă a acestei atitudini o datorăm unui anumit nivel de informare a populaţiei, în sensul adresării către raţiune.

Incidentul de la Nürnberg

Devenit foarte cunoscut începând de la jumătatea secolului trecut, în contextul judecării aici a mai multor criminali de război nazişti, oraşul german a fost teatrul unui aşa-zis incident de cu totul altă natură cu aproape patru veacuri mai devreme.

Bizarul episod a fost documentat de un anume Hans Glaser şi relatat în „Gazeta de Nürnberg", materialul fiind extrem de valoros pentru istorici, sociologi, dar şi pentru adepţii teoriilor legate de fenomenul OZN. Şi poate că elementul cel mai important, de obicei aproape neglijat de analişti, îl constituie numărul mare de observatori, adică de martori direcţi. Cel mai potrivit e totuşi să lăsăm chiar articolul respectiv să vorbească. (Traducere dintr-o versiune în limba franceză)

„În dimineaţa zilei de 14 aprilie 1561, în zori, o imagine înspăimântătoare a apărut pe soare, la care au asistat numeroşi bărbaţi şi femei din Nürnberg, la intrarea în oraş şi în sate. Două arcuri semicirculare, ca Luna aflată în ultimul pătrar, de culoarea roşu sângeriu, au apărut mai întâi în mijlocul soarelui. Şi pe soare, deasupra, dedesubt şi de ambele părţi, culoarea era ca a sângelui şi se afla acolo un bulgăre de culoare în parte gri şi în parte neagră, ca un metal.

Şi de o parte şi de alta, asemănătoare unor inele, în jurul soarelui erau aceste sfere roşii ca sângele şi de alte culori, în număr mare, vreo trei pe o linie şi patru într-un careu, iar altele singure. Între aceste globuri se vedeau nişte cruci de culoarea sângelui, între care se aflau benzi roşu-sângerii, devenind mai înguste în partea din spate şi unduitoare ca tulpinile de trestie, care se întretăiau, între ele aflându-se două mai groase, una în dreapta, cealaltă în stânga şi în tijele mici şi mari erau trei sau patru globuri, poate chiar mai multe."

Precum în cer, acum şi pe Pământ

„Toate acestea au început să se bată, ceea ce a făcut ca globurile care la început se aflau în soare să zboare către cele care rămăseseră în cealaltă parte, după care cele situate în exteriorul soarelui, în tijele mici şi mari, au zburat în soare. Globurile plecau şi veneau în zbor şi s-au bătut cu înverşunare mai bine de o oră. Şi, când confruntarea în şi în jurul soarelui a devenit mai intensă ele au sfârşit prin a fi atât de epuizate, că au căzut din soare, ca şi cum ar fi luat foc, apoi s-au zdrobit de pământ, într-un imens nor de fum.

După toate cele arătate a apărut în faţa ochilor celor prezenţi ceva care semăna cu o lance neagră, foarte lungă şi foarte subţire; mânerul era îndreptat spre est, iar vârful spre vest. Ce ar putea fi un astfel de semn numai Dumnezeu ştie. Deşi se mai văzuseră, într-o desfăşurare rapidă, numeroase feluri de semne în cer, care ne-au fost trimise de Dumnezeu atotputernicul, pentru ca noi să ne pocăim, din nefericire suntem în continuare la fel de ignoranţi încât nu credem în astfel de semne şi miracole ale Domnului. Sau vorbim despre ele ridiculizându-le şi le lăsăm să piară în vânt, ca Dumnezeu să ne poată trimite o pedeapsă înfricoşătoare pentru ignoranţa noastră. Fie ca Dumnezeu să ne ajute. Amin. De Hans Gaser, scriitor din Nürnberg."

Pentru cititori, adăugăm că puţin după aşa-zisul incident descris mai sus, în anul 1566, locuitorii oraşului elveţian Basel au asistat la un spectacol identic, în cadrul căruia mai multe sfere negre s-au angajat într-o bătălie ce a umplut cerul. Astăzi, probabil nu mai e nevoie de asemenea demonstraţii de forţă, din moment ce Terra stă sub ameninţarea distrugerii finale, din cauza războaielor ce se poartă pretutindeni.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Tristeţea nu cunoaşte cuvinte

În faţa morţii, oamenii reacţionează în anumite maniere, ce se încadrează totuşi într-o tipologie a durerii afective pe care o putem identifica fără mari dificultăţi.

Şi la acest capitol, dăm dovadă, într-un anume fel, de acea trufie a superiorităţii, ce ne impune convingerea că nicio altă specie nu poate avea sentimente, la fel ca noi. Însă, la fel ca în cazul inteligenţei, suntem contrazişi de o realitate uluitoare.

Priveghiul gorilelor

Fie că este vorba despre exemplare cu care se înrudesc, fie că sunt străine, gorilele răspândite în ţinuturi din ţările africane Rwanda şi Congo dau dovadă de o adevărată fascinaţie faţă de morţii din specia lor. Cercetătorii au înregistrat câteva cazuri elocvente în care aceste primate s-au strâns în jurul ori chiar deasupra cadavrelor altor gorile, le-au privit insistent, le-au adulmecat, le-au atins în fel şi chip, le-au lins şi le-au curăţat de impurităţi minute în şir.

Primele observaţii s-au făcut asupra unor gorile de munte adunate în jurul trupurilor unor „şefi" ai lor căzuţi în lupte din sânul aceluiaşi trib, un alt caz vizând gorile de câmpie din regiunea Chimanuka, animale care inspectau corpul necunoscut al unei gorile străine. Toate observaţiile şi imaginile foto sau filmate arătau cum ele veneau în linişte şi se aşezau la cel mult zece metri de cadavru, din când în când apropiindu-se pentru a-l mirosi şi a-l atinge. Un comportament desfăşurat într-o manieră oarecum similară cu ceea ce numim, la oameni, priveghiul mortului.

Între compasiune şi revoltă

Cercetătorii s-au declarat în primul rând surprinşi de similitudinea comportamentală a gorilelor de munte cu a celor de câmpie, faţă de indivizi cunoscuţi, respectiv total străini. Ei au evocat o postură asemănătoare observată la elefanţi, atraşi de obicei de cadavre din propria lor specie, fie că nu mai întâlniseră un exemplar mort, fie că acesta făcuse parte din aceeaşi turmă.

Toate acestea sugerează că gorilele pot resimţi compasiune şi durere afectivă la vederea unor semeni morţi, precum şi o curiozitate specială faţă de însuşi conceptul de moarte. Un exemplu impresionant s-a înregistrat în Parcul naţional al vulcanilor din Rwanda, la moartea de bătrâneţe a unui mascul dominant şi a unei femele dominante. Iată „filmul" reacţiei grupului!

Toţi membrii turmei de gorile s-au aşezat în apropierea corpurilor lipsite de viaţă, iar indivizii legaţi mai puternic de cei morţi au rămas acolo mai mult timp. Puiul femelei a fost văzut chiar stând întins pe trupul nemişcat al mamei sale, privindu-i insistent faţa şi atingând-o cu un gen aparte de tandreţe. Pentru o clipă, chiar a părut că ar vrea să sugă la pieptul ei, deşi era înţărcat.

Totuşi, nu întotdeauna manifestările au fost blânde. Câţiva masculi s-au manifestat într-un mod ceva mai belicos în prezenţa cadavrelor, lovindu-şi pieptul şi scoţând sunete puternice. După mai multe încercări eşuate de a-i resuscita pe cei doi morţi, un membru al grupului a lovit cadavrul femelei, iar în cazul gorilei străine găsite de grupul de la câmpie aceasta a fost împinsă pe o pantă de câteva femele.

Explicaţia cercetătorilor se referă la sentimentul de frustrare, în prima situaţie, apoi la teama femelelor că gorila moartă le-ar putea ataca puii. Oricare ar fi însă situaţia, comportamentul impresionant al gorilelor demonstrează fără dubiu că noi, oamenii, nu suntem singurele fiinţe de pe Terra care cunosc realmente sentimentul de tristeţe.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

100 de locuri de văzut în România

Rezervaţia de zimbri din Vama Buzăului

Dacă doriţi să aveţi parte de o aventură în sânul naturii, nu la foarte mare distanţă de Bucureşti, dar nici în forfota Văii Prahovei, avem o destinaţie care cu siguranţă vă va încânta: Vama Buzăului, o zonă liniştită şi izolată, ghemuită printre dealuri cu păduri dese, numai bună de străbătut cu familia la pas ori cu bicicletele. Străjuită de munţii Siriului şi de masivul Ciucaş, zona prezintă peisaje minunate şi aerul de munte este parcă mult mai curat decât în regiunile învecinate, mai faimoase ca obiective turistice, dar şi mai poluate... Rezervaţia de zimbri a fost înfiinţată în noiembrie 2008, pornind cu 5 exemplare donate din Austria, Elveţia şi Italia.

A primit încă 5 exemplare din Franţa în următorul an, iar astăzi ea numără peste 40 de exemplare.

„Vinovaţi" de această inedită iniţiativă sunt primăriile din Vama Buzăului, Prejmer, Teliu, Braşov şi Agenţia de Dezvoltare Durabilă a judeţului Braşov, care au dorit – şi au reuşit, zicem noi – să facă din rezervaţia de zimbri un punct esenţial dintr-un ambiţios proiect de dezvoltare turistică a zonei.

Rezervaţia de zimbri de aici este a patra ca suprafaţă din România, cu un total de 10 hectare de păşune, amenajată pe malul stâng al râului Buzău, oferind condiţii prielnice pentru dezvoltarea şi înmulţirea impozantelor animale. Autorităţile locale vor să extindă rezervaţia cu încă 80 de hectare de pădure, obiectivul final fiind eliberarea zimbrilor, în cadrul unui program de repopulare a Carpaţilor cu aceste legendare patrupede.

Deşi, cum spuneam, regiunea este izolată, aveţi suficiente variante de a vă reîncărca bateriile nu doar spiritual, ci şi fizic, la una dintre numeroasele pensiuni din Vama Buzăului, Dobârlău sau Întorsura Buzăului, iar de înnoptat puteţi înnopta la pensiunea Valea Lupului – prilej cu care puteţi vizita şi un alt loc spectaculos – Barajul Siriului.

GABRIEL TUDOR

Amprente ale spiritualităţii

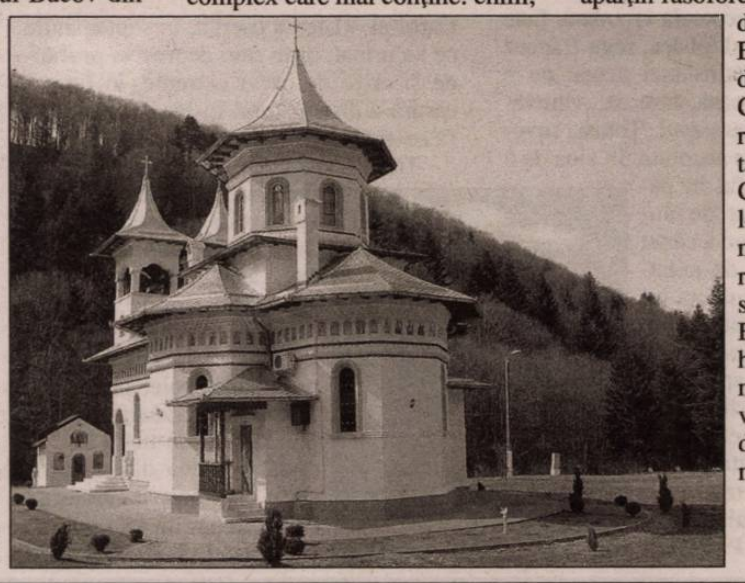
Mănăstirea Berivoii Mari

Aflată în judeţul Braşov, pe malul râului Berivoi, străjuită de crestele Munţilor Făgăraş, Mănăstirea Berivoii Mari, cu obşte de călugări, are hramurile Sfântul Andrei – pentru biserica mare şi Înălţarea Domnului – pentru paraclis.

Veche vatră monahală, în secolul al XVIII-lea a fost una dintre cele mai înfloritoare mănăstiri ardelene, cele două sate vecine: Berivoii Mari şi Berivoii Mici aflându-se o vreme în proprietatea familiei Brâncoveanu. În 1748, este consemnată într-o conscripţie dar în 1761 întregeşte şirul aşezămintelor monahale distruse de generalul Bucov din ordinul Mariei Tereza în încercarea de catolicizare a Ardealului. Este momentul tragic în care au fost arse 29 de aşezăminte de cult din Ţara Făgăraşului şi alte 200 din tot Ardealul. În aceste împrejurări cumplite au fost ucişi chiar şi călugări din obştea de atunci printre care Gervasie arhimandritul, venit de la Muntele Athos. Locul a rămas părăsit aproape 250 de ani dar locuitorii continuau să-l numească „La mănăstire".

În 1993, prin strădania părintelui Aurel Răduleţ, fost vicar administrativ şi fiu al satului Berevoi se pune piatra de temelie a noii biserici cu hramul „Sfântul Apostol Andrei", locul fiind sfinţit de I.P.S. Serafim Joantă, la vremea respectivă episcop vicar al Arhiepiscopiei Sibiului.

Primul stareţ al mănăstirii, ieromonahul Andrei Spanache, ridică paraclisul cu hramul „Înălţarea Domnului" târnosit în 1995 de mitropolitul Antonie Plămădeală. În 1998 încep lucrările la biserica mare şi la întregul complex care mai conţine: chilii, trapeze, sală de protocol şi arhondaric la mansardă. Amplasamentul este cel pe care l-a avut şi vechea mănăstire. Lucrările au fost conduse de Gheorghe Haşu, din localitatea Lisa şi realizate după planurile arhitectului Mărgărit Chelbea.



Biserica este construită în stil bizantin, emanând o frumuseţe aparte. Are un pridvor susţinut de coloane şi trei turle dintre care două se află pe pronaos iar cealaltă deasupra altarului. Are în exterior, sub cornişă, 131 de ocniţe pictate şi este înconjurată de un brâu de piatră. În pronaos, marmura albă de Ruşchiţa dă bisericii o strălucire aparte şi lumina pătrunde prin ferestrele lungi terminate în arc.

Pictura interioară executată în frescă a fost realizată de pictorul Oprea Florin Pioară iar pictura catapetesmei şi mobilierul aparţin rasoforei Procopia Huza, de la Mănăstirea Bistriţa din judeţul Vâlcea. Cheltuielile picturii au fost suportate de inginerul Cristinel-Ioan Balotă. La 500 de metri de mănăstirea Berivoii Mari se sflă Schitul Berivoii Mici cu hramul „Cei 40 de mucenici", fără vieţuitori şi dependent de mănăstirea mare.

IRINA STOICA

Codul lui Leonardo

Arătam în numărul precedent al „Magazinului" că marele Michelangelo a ascuns în picturi celebre care împodobesc Capela Sixtină din Vatican o serie întreagă de detalii anatomice ale corpului și în primul rând ale creierului uman, așa cum oamenii de știință din epocă încă nu le cunoșteau.

Intenția artistului – presupun experții – era de a atrage atenția asupra faptului că, probabil, Dumnezeu ar fi el însuși o creație a spiritului uman.

Sfinții muritori și portretul ascuns

Cu un veac mai devreme, un alt geniu al artelor și științelor, Leonardo da Vinci, își încifra și el anumite idei și mesaje în picturi de asemenea păstrate în patrimoniul de prim rang al omenirii. Un amănunt care șochează se referă la sfințenia personajelor din „Cina cea de taină", pictură aflată în refectoriul mânăstirii dominicane Santa Maria delle Grazie din Milano. În mod normal, potrivit tuturor canoanelor, Iisus și cei 12 apostoli ar fi trebuit să poarte în jurul capetelor acea aură circulară definitorie. Numai că la da Vinci ea lipsește!

În toate celelalte reprezentări de până atunci a ultimei mese a Mântuitorului alături de discipolii săi, înainte de trădarea și de crucificarea sa, cu toții aveau binecunoscutul halou. Oare să fi dorit (și) artistul renascentist să dea de înțeles că Iisus avea însușiri de simplu muritor?

Problema aurei nu e totuși cea mai ciudată. Se pare că tabloul prezintă imaginea ascunsă a unei femei care ține în brațe un copil, idee sugerată în 2007 de prof. univ. Slavisa Pesci. Chipurile ascunse nu ar fi însă vizibile decât la suprapunerea picturii cu aceeași imagine în oglindă.

Or, se știe că printre ciudățeniile lui Leonardo se număra și aceea că scria cu ușurință „în oglindă" și că era ambidextru. Despre portretul ascuns, mulți au afirmat că sigur ar fi vorba despre Maria Magdalena, însă și mulți critici sunt de părere că imaginea e suficient de neclară pentru a nu se putea emite o părere concludentă în acest sens. Numai că, se mai susține, tot în oglindă, în fața lui Iisus apare o cupă (binecuvântarea pâinii și a vinului?), iar doi dintre apostoli se transformă în cavaleri!

Ochii Giocondei

Impresionanta capodoperă ce reprezintă portretul Mona Lisei a făcut să curgă râuri de cerneală și se pare că tabloul încă nu și-a epuizat enigmele și surprizele. Cel mai frecvent subiect pornind de la acesta se referă la zâmbetul enigmatic al femeii sub chipul căreia s-a afirmat chiar că s-ar ascunde de fapt cel al artistului însuși. Totuși, altceva, mult mai straniu a fost descoperit recent.

În anul 2010, cercetătorul italian Silvano Vinceti, după ce a făcut un zoom pe fotografii de înaltă rezoluție ale Giocondei, a declarat că a văzut mai mult decât faimosul surâs. În ochiul drept al portretului par a fi integrate cifre și litere, în mod particular L și V, care ar putea fi inițialele numelui artistului. Simbolurile din ochiul stâng sunt mai neclare, dar Vinceti a identificat literele C, E și B. Și în planul secund al tabloului există asemenea elemente ce ar putea constitui mesaje cifrate.

Este vorba despre numărul 72 sau despre grupul L2, iar pe spatele tabloului, numărul 149 și un al patrulea simbol, indescifrabil. După părerea experților, ar putea fi 1490, anul în care da Vinci a lucrat la portret în Milano, deși se admite în general că el a fost finalizat între 1503 și 1506. Însă nu toată lumea e atrasă de ipotezele și afirmațiile lui Vinceti. „Așa-zisa descoperire a unor inițiale în ochii Mona Lisei nu e decât o idee nebunească" – scria Stephen Bay în ziarul *Telegraph*. Totuși, dincolo de toate controversele și ipotezele fanteziste, publicul reține singurul element cu adevărat de neprețuit: valoarea culturală și spirituală inegalabilă a acestor opere create de oameni muritori, dar oameni de geniu.

O lume cu susu-n jos

Probabil că omul nu va ajunge niciodată să cunoască pe deplin universul terestru, respectiv lumea animală, dar în ceea ce se știe despre ea apar și detalii care sfidează rațiunea noastră.

Dacă putem admite într-un fel că unele specii de melci au până la 20.000 de dinți, iar creveții au inima în zona capului, nu mai puțin senzaționale sunt și cele două cazuri descrise mai jos.

● ***„Matriarhat" absolut.*** Ar fi visul de aur al oricărei persoane cu orientări feministe extremiste, însă fenomenul a fost identificat doar la o specie de șopârle care trăiesc în sudul Statelor Unite. Ele se înmulțesc asexuat, proces numit partenogeneză. Mai exact, ritualul nupțial presupune binecunoscutul comportament al „doamnelor" dornice de împerechere pentru atragerea partenerului, în cazul de față adresându-se însă altor femele. Insolita

acțiune de pețit stimulează ovulația, dar are și un efect destul de logic, de excludere a sexului opus: masculii apăruți astfel posedă o zestre genetică deteriorată, ei fiind foarte bolnăvicioși.

● ***Genitori la senectute?*** Vorbim despre rechinul de Groenlanda, care atinge maturitatea sexuală în jurul vârstei de 150 de ani. Totuși, nu trebuie să raportăm acest aspect la ființa umană, întrucât

durata de viață a speciei respective e mult mai mare (se exprimă în sute de ani), iar organismul său funcționează cu totul diferit de al nostru. Uimitoarea descoperire s-a făcut abia în 2016, în urma studierii a 28 de exemplare din zona Islandei, cei mai bătrâni rechini fiind născuți între anii 1504 și 1744. Prin urmare, dacă ne referim la faptul că aceste vietăți se... gândesc să aibă urmași abia după un veac și jumătate de existență, nu e cazul să invocăm o vârstă înaintată, ci momentul optim pentru aceasta. Și – cine știe? – poate că până atunci respectivii genitori vor fi putut să ducă o viață mai tihnită!

Nebunia unui rege asasin

Nu de puține ori, statutul unor regi – declarați oficial „trimiși ai lui Dumnezeu pe Pământ" – a dat naștere unor drame cumplite, pentru care nimeni nu a dat socoteală vreodată. Este și cazul lui Carol al VI-lea, rege francez care nu putea fi atins nici măcar cu o privire necuviincioasă, fără ca „vinovatul" să plătească cu capul. Totuși, suveranul avea libertate absolută. În ziua de 5 august 1392 se afla în pădurea Mans urmat de numeroși curteni, când a căzut pradă unui acces de nebunie. Într-o clipă legătura lui cu realitatea s-a rupt, o furie extremă a pus stăpânire pe el, astfel că a scos spada și a ucis patru nobili din suită. A fost nevoie de eforturile mai multor bărbați pentru a-l imobiliza pe rege și a opri măcelul. Instalat într-o clădire din nordul Parisului,

Carol al VI-lea a oscilat, în săptămânile ce au urmat, între stări depresive profunde și crize de nervi extreme, în timpul cărora a distrus totul în jur și a încercat să se arunce pe fereastră.

Treptat, starea regelui a părut că se îmbunătățește, însă medicii au fost de părere că acesta avea nevoie permanent să-i fie... asigurată buna-dispoziție. Isabeau de Bavière, soția sa, și-a luat sarcina de a organiza în fiecare seară mici spectacole, iar pentru ziua de 23 ianuarie 1293 a pus la cale un mare bal, în onoarea uneia dintre favoritele ei, proaspăt căsătorită cu un domn de viță nobilă. Un episod ce se dorea a fi sarea și piperul evenimentului a transformat însă distracția într-o oribilă tragedie.

Însuși Carol al VI-lea a fost de acord cu scena în care printre invitați urma să-și facă apariția alături de un grup de „sălbatici" – în realitate nobili curteni deghizați în creaturi bizare, parcă abia ieșite din junglă. Costumele erau un fel de combinezoane de in multicolore, împodobite cu pene și bucăți textile impregnate cu rășină, pentru a imita cât mai bine o blană de sălbăticiune. În atmosfera puțin luminată a sălii de bal, „sălbaticii" imposibil de recunoscut au apărut legați între ei cu un lanț, sărind și scoțând sunete nearticulate. A fost suficient însă un moment de neatenție, când regele se întorsese să primească omagiile suitei sale, ca unul dintre cei prezenți să amenințe în glumă „creaturile" cu o torță și infernul s-a declanșat. Costumele ușor inflamabile s-au aprins, iar încercările celor transformați în torțe vii de a se salva, zădărnicite de lanțul ce îi lega, au amplificat haosul.

Salvarea regelui, el însuși deghizat în dresorul „bestiilor", s-a datorat ducesei de Berry, care l-a tras pe acesta deoparte. Nefericiții mascați înlănțuiți au murit în chinuri groaznice și, de asemenea, au existat și numeroși răniți grav. Incidentul a fost apoi rapid dat uitării, iar Carol al VI-lea și-a recăpătat buna-dispoziție. Însă, după numai cinci luni, el a devenit din nou victima unei crize de nebunie terifiante, în timpul unei slujbe religioase. De astă dată, a fost nevoie de peste șapte luni ca să pară (iarăși!) vindecat. Se spune de altfel că maleficul suveran ar fi murit purtând în el acest stigmat. Din nefericire însă, viața sa ca rege e considerată cea mai întunecată pagină din istoria internă a poporului francez.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Ştiaţi că...

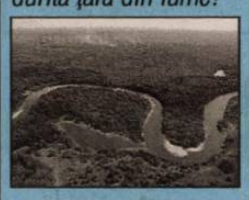
◆ *...elefantul african are cea mai lungă perioadă de gestaţie? Este de 640 de zile.*

◆ *...curmalul din Orientul Apropiat şi Mijlociu consumă zilnic o cantitate*

imensă de apă? Aceasta reprezintă 600-700 litri de apă.

◆ *...cel mai mare crocodil măsoară peste şapte metri lungime? Cântăreşte aproximativ 500 de kilograme.*

◆ *...Brazilia este cea mai împădurită ţară din lume?*



◆ *...alfabetizarea este strâns legată de infracţionalitate? Peste 70 la sută dintre deţinuţi nu pot citi peste nivelul a patru clase.*

◆ *...prima tablă de şah în alb şi negru a apărut în Eu-*

ropa? Evenimentul s-a petrecut în anul 1090.

◆ *...ursul polar poate supravieţui la o temperatură foarte scăzută? Aceasta poate fi chiar de -80ºC.*

◆ *...pentru a zbura de pe Pământ până la Soare unui avi-*

on Boeing 747 i-ar trebui 20 de ani.

Ştiaţi că...

Jeddah
oraşul unei fântâni

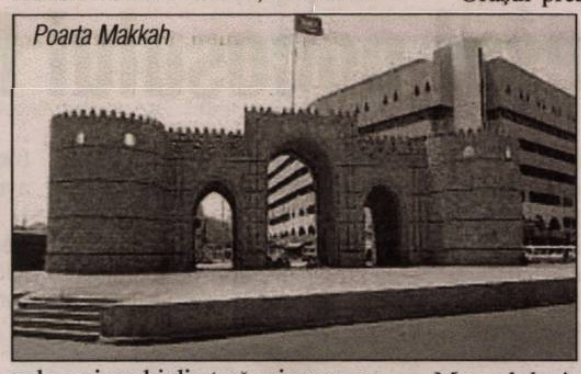
Fântâna Regelui

Aflat pe coasta Mării Roşii, în vestul Arabiei Saudite, în regiunea Tihamah, Jeddah este cel mai mare oraş din provincia respectivă, cel mai mare port la Marea Roşie, al doilea oraş al ţării, poarta de acces la Mecca şi Medina, oraşele sfinte ale Islamului.

În timpul anilor 1970-1980 s-au depus eforturi uriaşe pentru înfrumuseţarea unor artere şi zone publice cu opere de artă. Ca urmare Jeddah este unul dintre oraşele cu cele mai multe galerii de artă în aer liber.

Sculpturile poartă semnăturile unor artişti contemporani celebri: Hans Arp, Henry Moore, Joan Miro. Cum tradiţiile islamice interzic reprezentarea de creaturi vii, în special umane, aceştia au reprodus elemente ale culturii tradiţionale: oale de cafea din Arabia, arzătoare de tămâie, palmieri.

Unul dintre simbolurile oraşului este Poarta Makkah, una dintre



Poarta Makkah

cele mai vechi din ţară prin care se trece spre oraşele sfinte. Construcţia ei pare a fi o dovadă a influenţei turceşti în Jeddah. În fiecare seară Poarta este luminată în partea de sus, oferind locului un aspect de basm. Pentru ridicarea ei în perioada otomană, probează asemănările de zidărie şi forme de arc, cu alte porţi, cum ar fi cele din Beirut şi Damasc.

Un adevărat reper al oraşului este Fântâna Regelui, pe care mulţi o consideră cea mai mare din lume. Aceasta domină orizontul şi oferă un adevărat spectacol cu jeturi fantastice de apă. A fost dăruită locurilor de regele Fahd al cărui nume îl poartă şi este vizibilă şi din zonele mai îndepărtate ale oraşului. Construită între 1980-1983 a început să funcţioneze din 1985 cu apă sărată din Marea Roşie. În timpul nopţii foloseşte

Casa Nasseef

peste 500 de spoturi şi este citată în Cartea Recordurilor.

Oraşul prezintă şi câteva muzee cu o mare varietate de exponate. Printre acestea pot fi amintite „Muzeul de Arheologie şi Etnologie", „Muzeul Municipal Jeddah", „Casa Nasseef", „Humane Heritage Museum", „Muzeul Abdul Rauf Hasan Khalil" şi „Muzeul de Arte". Dintre acestea, Muzeul Oraşului Jeddah, aflat în centrul vechi, păstrează artefacte preţioase din trecutul urbei şi este

Palatul Khuzam

Moscheea Plutitoare

găzduit într-o clădire datând de 200 de ani, care a fost ocupată de Legaţia Britanică în timpul Primului Război Mondial. În interior sunt expuse, pe lângă fotografii realizate de-a lungul vremii, camere împodobite în stil tradiţional arăbesc.

În Al-Balad, cartierul istoric al oraşului, poţi întâlni o serie de clădiri din secolul al VII-lea pe lângă altele, moderne, cum este Banca Naţională Comercială. Construită în 1983 a fost considerată cea mai înaltă clădire din anii '80 din Arabia Saudită, ea măsurând 235 metri.

Impresionantă este şi Primăria aflată în apropiere dar cel mai reprezentativ monument din zonă este Palatul Khuzam care a aparţinut regelui Abdul Aziz bin Abdul Rahman Al-Saud şi a fost transformat în muzeu în 1995. Acesta conţine exponate diferite de la perioada pre-islamică la cea modernă.

Un monument esenţial al oraşului este Moscheea Plutitoare, o clădire albă, părând că pluteşte, fiind ridicată pe piloni. Interiorul, splendid decorat, amestec de stil tradiţional şi tehnologie modernă este un spaţiu perfect pentru meditaţie şi rugăciune.

Nu trebuie uitat Acvariul Takieh, primul de acest gen din Regatul Arabiei Saudite. Acesta oferă vizionarea a peste 7.000 de creaturi marine dintre care cele mai multe pot fi întâlnite în Marea Roşie. Există de asemenea şi alte tipuri de specii marine, cum ar fi cele 200 aparţinând Japoniei.

Casa memorială Ion Creangă

Aflată în satul Humuleşti, astăzi o suburbie a oraşului Târgu Neamţ, Casa memorială Ion Creangă este un muzeu înfiinţat în memoria marelui scriitor (1837-1889). Este casa în care el s-a născut şi a trăit până în 1846 şi, apoi, cu întreruperi, până în 1855.

Aflată pe lista monumentelor istorice din judeţul Neamţ, clădirea este o construcţie din bârne de lemn cu acoperiş de şindrilă. Este formată din două camere şi o tindă şi conţine documente de arhivă, scrisori, fotocopii ale manuscriselor şi câteva lucrări de grafică.

A fost locuită până în 1959 de descendenţii familiei, dar, încă din 1937, a fost restaurată prin grija lui Nicolae Iorga. Alte restaurări au avut loc în 1960, 1975, 1988. În 1989 a fost reorganizată tematic şi, lângă casă, se află parcul tematic Ion Creangă unde pot fi văzute personajele din poveştile marelui scriitor.

Simboluri ale umanităţii

Muşeţelul

Originar din sudul şi sud-estul Europei, muşeţelul este răspândit pe toate continentele.

Este de departe cea mai cunoscută plantă medicinală şi vechii egipteni îl considerau planta zeului Soare.

În Germania se credea că florile de muşeţel sunt ostaşi care din cauza păcatelor lor au murit blestemaţi.

Şamanii din Peru de Nord alungau spiritele dintr-o persoană stropind-o, dezbrăcată, cu apă cu muşeţel din gura lor.

Astfel de flori, puse în pernă, îţi asigurau un somn senin şi săculeţii care erau încărcaţi cu muşeţel, arşi în ritualuri magice aveau darul de a te face norocos la bani.

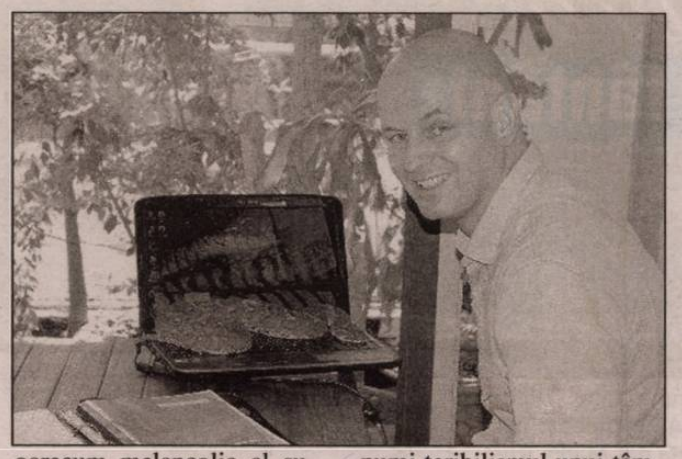
Presărarea lor în case, după ce se uscau, te ferea de vrăji şi descântece. Multiplele sale semnificaţii nu făceau altceva decât să amplifice incontestabilele calităţi medicale ale acestei plante mici şi delicate.

Pagină realizată de
IRINA STOICA

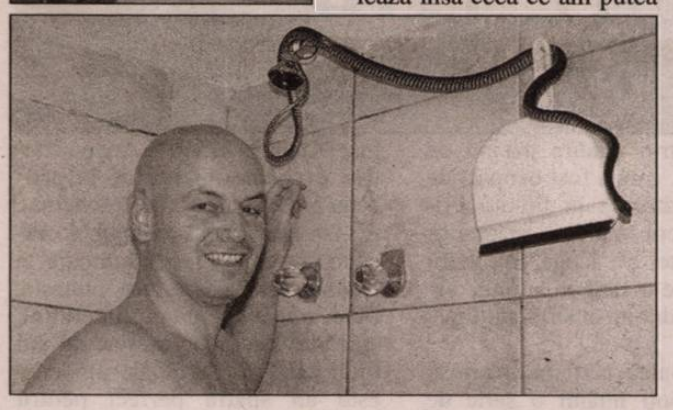
Dansând cu şerpii

Se vede treaba că nu e nevoie să ai, în mod obligatoriu, o mentalitate şi antrenament de fachir pentru a îmblânzi cei mai periculoşi şerpi veninoşi şi a-i face, cum s-ar spune, să danseze aşa cum le cânţi.

În sens direct, fachirii orientali şi în special cei indieni se pricep de minune să-şi subordoneze cobre, care se unduiesc în ritmul



oarecum melancolic al sunetelor de fluier cântate de îmblânzitor. Această practică curentă într-un anumit mediu social asiatic nu egalează însă ceea ce am putea



numi teribilismul unui tâmplar britanic din Sussex, pesemne din cale-afară de însetat de adrenalină, care a reuşit o performanţă şocantă, totuşi deloc de invidiat.

David Jones are 45 de ani şi iubeşte atât de mult şerpii, încât a hotărât să se dedice exclusiv preferaţilor săi, petrecându-şi patru luni închis într-o cameră împreună cu 40 dintre cei mai periculoşi, inclusiv vipere, cobre sau temutul mamba African.

De altfel, insolitul şi înfiorătorul experiment a avut loc în Parcul de conservare a reptilelor amenajat în Chameleon Village, Johannesburg, Africa de Sud, înainte de start temerarul „reptilofil" declarând pentru presă că e vorba despre „o provocare: mulţi oameni au murit încercând să cucerească Everestul, dar asta nu i-a împiedicat să încerce. Această tentativă reprezintă Everestul meu, întotdeauna

mi-am dorit să vin aici şi să-mi petrec o vreme alături de şerpi."

Mă rog, fiecare cu plăcerile lui, cel mai important fiind ca totul să se termine cu bine. Ceea ce David a reuşit după 121 de zile, care nu au fost lipsite de emoţii. Pentru noi, e bine să ştim că pe Terra trăiesc aproximativ 2.800 de specii de şerpi veninoşi. *(A.N.P.)*

Pompierii salvatori

Pompierii din regiunea Gironde (Franţa) au fost solicitaţi pentru o acţiune neobişnuită.

În drumul spre Bordeaux s-a oprit un camion care transporta 2.500 de porumbei. Aceştia veneau din Germania şi urmau să fie relocaţi în Gironde. Fusese un drum lung pe o căldură copleşitoare.

Zburătoarele consumaseră toată apa şi acum zăceau leşinate, aproape lipsite de viaţă.

Însoţitorii au încercat să le aducă apă dar posibilităţile lor erau destul de reduse şi atunci au apelat la pompieri. Aceştia au rezolvat repede problema. S-au branşat la o bornă de incendiu şi au umplut cele două cuve din maşină cu 700 de litri de apă.

Pompierii salvatori au primit mulţumiri şi felicitări din partea tuturor organizaţiilor columbofile. (I.S.)

Evadare „în joacă"

Au cam apus vremurile în care puşcăriaşii plictisiţi să-şi ispăşească păcatele întemniţaţi între pereţii unei celule neprietenoase îşi încercau norocul, căutându-şi libertatea la volanul unei maşini puternice.

Alte metode de evadare, oarecum banale, dar ingenios gândite pentru a nu atrage atenţia paznicilor, au început să fie accesate de băieţii răi nedispuşi la eforturi majore şi lipsiţi de resurse financiare suficient de consistente ca să-şi poată cumpăra ceva trai printre oamenii normali. În cazul de faţă, protagonistul... părăsirii grăbite a închisorii a fost un fel de hoţoman de stradă din oraşul american San Diego.

Tânărul fusese condamnat pentru tâlhărirea unui angajat de bancă din oraş, într-o manieră pe cât de rapidă, pe atât de imprevizibilă. El părea un ins oarecare ce se deplasa pe placa sa de skateboard, dar în realitate pândea momentul potrivit pentru a-şi înhăţa prada. A făcut-o cât ai clipi, după care a dispărut la fel de rapid, înainte ca victima să se fi dezmeticit.

Descrierile câtorva martori au facilitat totuşi arestarea infractorului, care însă nu a avut nicio problemă în a se folosi de acelaşi „vehicul" imediat ce a scăpat vigilenţei gardienilor. De astă dată nu a mai fost nevoie de eforturi majore pentru identificarea şi prinderea lui, iar un lucru pare a fi sigur: pentru o eventuală „dată viitoare", poliţiştii californieni vor sta atenţi cu ochii şi pe tinerii care-şi fac liniştiţi plimbarea pe placă. *(A.N.P.)*

Procesul cocoşului Maurice

Se pare că nu mai trăim în Evul Mediu, când pisicile, cocoşii, dar şi porcii ori măgarii puteau fi judecaţi şi condamnaţi la moarte prin ardere pe rug ori spânzurare. Totuşi, nici astăzi nu e imposibil ca o necuvântătoare să fie pedepsită în urma unui proces oficial.

Diferenţa este că odinioară acuzaţia principală era aceea de a fi unealta diavolului, pe când în zilele noastre motivul poate fi – ca în cazul de faţă – volumul exagerat de ridicat al cântatului matinal.

Procesul aflat pe rolul instanţei din Rochefort, sud-vestul Franţei, îl are ca inculpat pe cocoşul Maurice, reclamanţi find doi soţi pensionari, care s-au plâns de cucurigitul prea puternic, prea devreme şi prea frecvent al sus-numitului, care domiciliază în Saint-Pierre d'Oléron, pe insula turistică Oléron. La prima înfăţişare, acesta nu s-a prezentat, din motive de stres, prilej pentru judecători de a amâna procedura şi a face repartiţia formală a documentelor între avocaţi.

Proprietara galinaceei, Corinne Fesseau, s-a declarat „deschisă la orice dialog, cu condiţia ca aceasta să nu mă afecteze", numai că reclamanţii au închis orice cale de acces către coteţ, care-vasăzică nicio şansă acordată cântăreţului prea matinal.

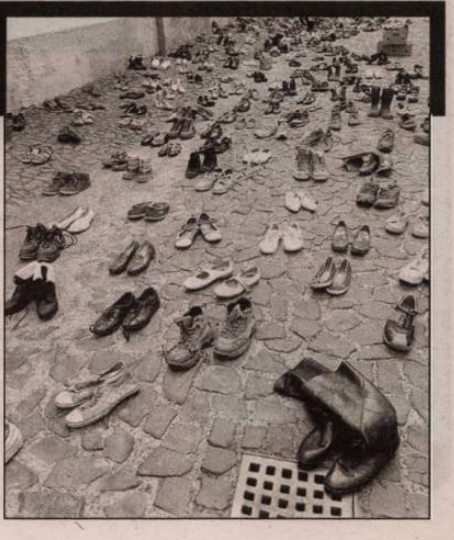
Detaliu menţionat şi de avocatul sensibililor vecini pensionari, Julien Papineau: „Nu este posibilă nicio cale de conciliere!" Culmea e că domnul deranjat de cântecul orătaniei a fost la vremea lui agricultor şi ar trebui să ştie ce înseamnă să ai un cocoş pe bătătură. Ori poate – cine ştie? – se gândeşte cu poftă la un rotisor... *(A.N.P.)*

Luptă inteligentă

În micuţul orăşel Ostritz din Germania locuitorii au hotărât să ia atitudine faţă de mişcările neonaziste din zonă.

Un festival muzical tematic al extremei drepte fusese anunţat şi îngrijorase chiar autorităţile. Tribunalul din Dresda îşi arătase chiar îngrijorarea faţă de participanţii ale căror violenţe din trecut îngrijoraseră o mulţime de persoane. De asemenea, recomandaseră să nu se vândă niciun fel de băuturi alcoolice în zilele respective. Locuitorilor oraşului nu li s-a părut suficientă recomandarea şi au hotărât să ia o măsură în forţă. Pur şi simplu au pus mână de la mână şi au cumpărat toată băutura existentă în magazine şi, în acelaşi timp, au camuflat-o bine pe cea din baruri şi restaurante după ce poliţia confiscase deja 4.400 litri de băutură.

În acelaşi timp pe o stradă care pornea din piaţa unde urma să se desfăşoare festivalul au fost depuse sute de perechi de încălţăminte, vechi şi noi, pentru a comemora amintirea celor 2.262 de migranţi înecaţi în Marea Mediteraneană în anul 2018. (I.S.)



Cernobîl

un serial care a rescris istoria

Produs în colaborare de HBO şi Sky UK, miniserialul de televiziune Cernobîl este, cu siguranţă, „bomba" acestei veri. Considerat cel mai bun serial realizat vreodată, apreciat de critici şi de-a dreptul venerat de cinefili, producţia prezintă dezastrul nuclear petrecut în aprilie 1986 la Cernobîl şi eforturile fără precedent de înlăturare a efectelor sale nocive.

Serialul este bazat în mare parte pe mărturiile localnicilor, aşa cum au fost ele reflectate în cartea „Vocile Cernobîlului", de laureata cu Nobel, scriitoarea belarusă Svetlana Alexievici.

● Producătorul şi scenaristul Craig Mazin a avut ideea creării unui serial despre Cernobîl încă din 2014, când a început să se documenteze asupra tragediei din 1986. Scopul său nu a fost acela de a blama sistemul comunist, ci, după cum el însuşi atrăgea atenţia, „de a demonstra că războiul contra adevărului, purtat cândva de cei care au încercat să muşamalizeze tragedia de la Cernobîl, continuă şi azi, prin fenomenul fake-news, din fericire cu mai puţine victime, dar într-un mod la fel de periculos". Discutând cu oameni care au trăit acele momente dramatice, scenaristul britanic a fost impresionat de „poveştile incredibile ale eroilor cvasinecunoscuţi de la Cernobîl, care au suferit şi s-au sacrificat pentru a-i salva pe cei

dragi, pentru a-şi salva compatrioţii, ţara, continentul însuşi, deşi ştiau că sunt condamnaţi, practic la moarte făcând asta.

● Pentru ca povestea descrisă în serial să fie cunoscută de cât mai mulţi oameni, producătorii au luat decizia – fără precendent – de a publica scenariul original al tuturor episoadelor, în format PDF, pentru ca oricine să le poată descărca şi citi gratuit.

● Deşi iniţial producătorii au vrut ca actorii să vorbească în limba rusă (sau să fie dublaţi în această limbă), s-a optat totuşi pentru engleză. Mai mult, pentru ca nu cumva folosirea unei engleze cu accent rusesc să stârnească ilaritate, actorilor li s-a cerut să vorbească absolut normal. Pentru ca audienţa să nu fie distrasă de accente diferite, Mazin a preferat să nu folosească în serial decât actori britanici, nu şi americani.

● Pentru că echipa de filmare nu a primit acceptul de a filma la Pripiat, în Ucraina, principalele scene au fost filmate într-un cartier muncitoresc, cu blocuri în stil sovietic, din oraşul Vilnius, Lituania. Scenele cu centrala nucleară au fost turnate la Visaginas, mai precis la fosta centrală nucleară Ignalina, actualmente dezafectată, dar considerată „sora geamănă a centralei de la Cernobîl", din pricina designului comun al reactoarelor.

● Personajul Ulana Ciomiuk, savanta curajoasă care salvează reactorul de la un dezastru şi mai mare, nu a existat în realitate, ea reprezentându-i, de fapt, pe numeroşii fizicieni sovietici care au încercat să spargă zidul de frică şi de tăcere impus de autorităţile comuniste. De asemenea, „podul morţii", de pe care unii locuitori din Cernobîl ar fi asistat la explozie, murind ulterior cu toţii din cauza radiaţiilor, nu este altceva decât o legendă urbană, introdusă totuşi în film din cauza încărcăturii emoţionale. De altfel, libertatea luată de scenarist în a aduce în prim plan poveşti bazate nu doar pe fapte, ci şi pe supoziţii, a fost criticată îndelung în Rusia. Producătorul rus de documentare Oleg Voinov, care a realizat şi el un film despre Cernobîl, spunea: „Serialul este excelent filmat, a fost editat profesionist şi are efecte speciale uimitoare, dar nu se apropie nici pe departe de realitate...

● În Rusia, opiniile despre serial au fost împărţite. În vreme ce unii l-au lăudat, pentru că spune povestea unor oameni simpli şi curajoşi, criticând în acelaşi timp tarele sistemului comunist, atât de bine cunoscute aici, alţii l-au considerat o „blasfemie".

● În replică, canalul rus de televiziune NTV produce în prezent propria sa versiune „patriotică" a tragediei de la Cernobîl, prezentând cele întâmplate acolo nu ca pe un accident provocat de incompetenţă, laşitate şi autosuficienţă, ci ca pe un act de sabotaj, pus la cale de CIA şi transpus în practică de „trădători de ţară".

● Serialul nu urmăreşte însă şi destinul ulterior al celor trei oameni – Alexei Ananenko, Valeri Bespalov şi Boris Baranov care s-au oferit voluntari să intre în subsolul Reactorului 4 şi să elibereze zeci de milioane de litri de apă folosită ca agent de răcire. Deşi legendele urbane sus-

ţin că aceştia ar fi murit la scurt timp după actul lor temerar, doar Baranov a murit în 2005, ceilalţi doi trăind şi în ziua de azi.

● Dacă miezul topit al reactorului ar fi ajuns la apa de răcire, ar fi evaporat-o, producând o explozie colosală, care ar fi declanşat, la rândul ei, o explozie nucleară, vaporizând combustibilul atomic şi din celelalte trei reactoare de la Cernobîl. Pe o suprafaţă de 200 kilometri pătraţi totul ar fi fost efectiv aplatizat, oraşul Kiev ar fi fost complet distrus, resursele de apă a 30 de milioane de oameni ar fi fost contaminate, iar o mare parte a Europei, Ucraina şi jumătatea europeană a Rusiei ar fi devenit nelocuibile pentru aproximativ 500.000 de ani!

● Şi nu putem încheia fără a-l mai cita o dată pe scenaristul serialului, Craig Mazin: „Lecţia pe care ar trebui să o desprindem din povestea Cernobîlului nu se referă neapărat la pericolul puterii nucleare. Lecţia este că minciuna, aroganţa şi suprimarea opiniilor critice sunt cu adevărat primejdioase."

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

PORTRET

Laurenţiu Cazan

Lansat în lumea mare a muzicii în ultimii ani ai regimului comunist, mai precis în 1982, cu piesa „Uită tristeţea", Laurenţiu Cazan, una dintre cele mai sensibile voci din peisajul artistic românesc, s-a consacrat, peste câţiva ani, cu o piesă – „Sunetul ploii" – care a spart toate barierele de gen, fiind ceva ce românii nu mai auziseră până atunci.

Talentatul cantautor buzoian a învăţat să cânte de la o vârstă foarte fragedă la vioară şi pian. Ulterior, a învăţat să cânte şi la chitară (acustică, electrică şi bas) şi la percuţie, ca un autodidact de geniu. Începuturile sale artistice sunt legate de Orchestra Liceului de Muzică din Bacău, unde cânta la vioară.

Muzica uşoară l-a atras însă mai mult şi, în anii de debut ai pop-rockului autohton, Laurenţiu a trecut prin mai multe formaţii în vogă: Omicron (1973-1978), Nona (1978-1979) alături de Mihaela Runceanu, Apollo a Teatrului „Toma Caragiu", Ploieşti (1980-1981), Litoral (1981-1982), Cromatic (1985-1986), Sfinx (1986-1990). În 1991, s-a stabilit, pentru câţiva ani, în Olanda şi a cunoscut un mare succes în Occident cu piesa „Say something". Revenit pe meleagurile natale, a fost un invitat constant la „Cerbul de Aur" şi la alte festivaluri, lansându-şi, în 2003, albumul „Şi iarăşi voi zbura".

Compozitor, textier şi orchestrator – un veritabil om orchestră, el a interpretat, pe parcursul unei cariere artistice de excepţie, melodii nu doar melodii, ci şi în alte opt limbi de circulaţie internaţională. Din păcate, în ultimii ani el s-a retras în liniştea urbei natale, departe de „zgomotul şi furia" – adesea deşarte ale Capitalei, dar cu siguranţă nu şi-a spus ultimul cuvânt în muzica noastră. Te aşteptăm să te reîntorci, Laurenţiu, să cânţi şi să ne... încânţi!

Tradiţii

Ia, piesă de rezistenţă

Ziua Universală a Iei a fost sărbătorită şi în acest an, ca în fiecare an din 2013, pe 24 iunie, de Sânziene, atât în ţara noastră, cât şi în comunităţile româneşti din peste 100 de oraşe din întreaga lume. Tema Zilei a fost „Sustenabilitate şi Identitate culturală", iar Agerpres a transmis o mulţime de informaţii legate de eveniment. Din lipsă de spaţiu, am selectat doar câteva.

Cămaşă sau ie?

Ia este, potrivit DEX, bluza femeiască specifică portului naţional românesc, confecţionată din pânză albă de bumbac, de in sau de borangic, împodobită la gât, la piept şi la mâneci cu diverse cusături, uneori cu mărgele. O opinie interesantă a venit din partea Prof. univ. dr. Doina Işfănoni, cercetător etnolog, membru al Comisiei Naţionale pentru Salvgardarea Patrimoniului Cultural Imaterial. Ea a afirmat la Craiova, „că piesa de bază a costumului popular este cămaşa, iar noi, românii, trebuie să vorbim despre cămaşa românească, element de patrimoniu care poartă în sine istoria locului şi a neamului, nu despre ie sau despre fenomenul *la blouse roumaine* inspirat după celebra lucrare a lui Henri Matisse".

„Când vorbim despre costumul popular, noi, specialiştii, spunem că piesa de bază a costumului popular este cămaşa. Sigur că ea a ajuns în ziua de astăzi sub prescurtarea de ie, reperul cel mai important, dar ştim cu toţii că deseori cămaşa era alcătuită din partea de sus şi poale. Fie că denumirea aceasta era ie, era ciupag, putea să varieze în funcţie de zonă, cămaşa de-a-ntregul însă s-a păstrat în continuare, este cămaşa femeii monumentale, care era şefa familiei, pentru că, de fapt, prin priceperea, prin răbdarea, prin competenţa şi prin harul pe care îl avea de la Dumnezeu reuşea să îmbrace toată casa şi să îmbrace toată familia. Această competenţă care s-a cultivat generaţii de-a rândul a făcut ca ia să fie regina, cea mai îndrăgită piesă, cea mai valoroasă piesă şi la un moment dat, fie-mi iertat, dar nu prea sunt de acord cu termenul prescurtat de ie, să ajungem să o privim în sine, fără poale", detalia Doina Işfănoni.

Meşterul Maria Ţâru

În cadrul unei expoziţii de Ziua Iei din zona folclorică Vlaşca, organizată în Parcul Alei din municipiul Giurgiu de meşterul popular în arta cusutului de costume populare Maria Ţâru, aceasta a prezentat publicului, pe lângă alte 30 de modele, o ie veche de 70 de ani cu coamele berbecului şi cu romburi cusute în culoarea roşie ce semnifică fertilitatea, o cămaşă de mire, dar şi o ie cu romburi micuţe cusute în fir albastru ca un fel de descântec pentru a-l apăra de rele pe cel care o poartă. „Cămaşa de mire are cununiile reprezentate printr-un cerc albastru, iar mijlocul este cusut cu aţă roz ceea ce semnifică inelul fetei, apoi, pe pieptul cămăşii este cusut stâlpul vieţii, iar de o parte şi de alta sunt dispuşi doi păuni. Cusătura este continuată cu pomul vieţii ca tânărul mire să aibă viaţă lungă şi apoi sunt cusuţi cocoşei, ceea ce reprezintă copiii care vor urma, şi lumânările de cununie", sublinia Maria Ţâru.

Anual, meşterul popular, azi în vârstă de 53 de ani, pregăteşte şi participă la expoziţii de costume populare în ţară sau străinătate, cea mai interesantă expoziţie fiind în urmă cu câţiva ani când ia populară de Vlaşca a fost prezentată unor şeici în Arabia Saudită.

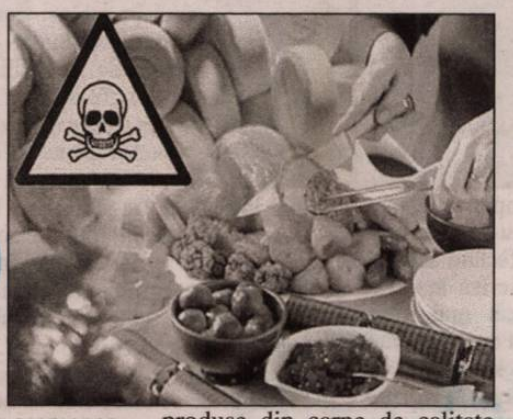
GEORGE CUŞNARENCU

Hrană sau moarte?

Se vorbeşte foarte mult (din nefericire cu urmări pozitive aproape nule) despre numeroase alimente produse la scară industrială care par a fi realizate şi efectiv aruncate pe piaţă doar pentru a se obţine profit financiar cât mai mare şi, pe de altă parte, pentru a-i crea cumpărătorului iluzia că a consumat o mâncare gustoasă, hrănitoare, sănătoasă.

Unele dintre ingredientele mult-folosite la prepararea şi la obţinerea unor mărfuri alimentare excelent vândute sunt hormonii de creştere – substanţe introduse în hrana animalelor pentru a lua în greutate mult mai repede decât în mod obişnuit. Deşi constituie o adevărată „mană cerească" pentru producători, aceştia devin sursă de boli grave pentru consumatori, creând un lanţ de efecte secundare încă de la

vârste fragede, între cele mai periculoase fiind pubertatea precoce, cancerul digestiv, cel de sân, de prostată sau obezitatea.



Copiii, primele victime

Afectate de consumul regulat şi prelungit al alimentelor cu conţinut de asemenea hormoni sunt persoane din toate categoriile de vârstă, însă aici apar anumite particularităţi. De pildă, în cazul copiilor, intervine pubertatea precoce, la fete apare menstruaţia la vârste foarte mici, supraponderalitatea devine mult mai frecventă, poate fi afectată tiroida, cu consecinţe imprevizibile. Unul dintre hormonii de creştere utilizaţi mai ales la animale este estrogenul, cel care declanşează toate dereglările hormonale la copii şi la adolescenţi. Din această cauză apar pubertatea precoce, celulita la vârste foarte mici, creşterea rapidă în greutate.

Carnea roşie şi laptele integral conţin grăsimi saturate care cresc riscul apariţiei bolilor de inimă. Obiceiul multor consumatori de a-şi umple coşul de cumpărături cu mezeluri este foarte dăunător, el fiind condiţionat de „amănuntul" pervers al preţului scăzut. Motivul periculozităţii – astfel de alimente conţin aditivi alimentari la care efectul nefast e cel puţin dublu, întrucât induc dependenţă.

Unul dintre cei mai utilizaţi aditivi este glutamatul de sodiu, o substanţă care imită perfect gustul condimentelor naturale şi care provoacă adicţie; se utilizează în alimentele procesate care sunt produse din carne de calitate inferioară. Mai mult, grăsimea şi pieliţa din care sunt realizate aceste produse conferă doar o falsă senzaţie de saţietate, fără a acoperi valoarea nutriţională de care organismul are nevoie.

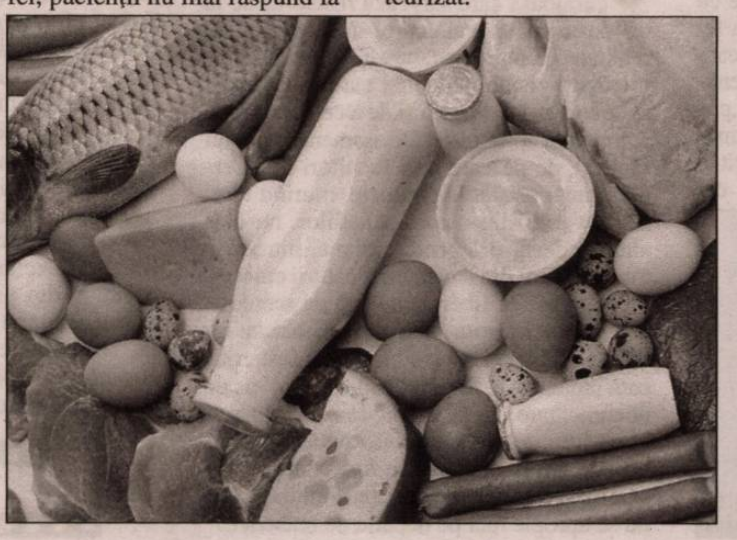
Sănătatea animalelor şi bolile consumatorilor

Din gama elementelor nenaturale prezente în produsele de origine animală fac parte şi alte chimicale. Carnea mai poate conţine antibiotice neeliminate din organismul animalelor şi care ajung, prin consum, şi în organismul uman. Astfel se dezvoltă rezistenţa la antibiotice a consumatorilor; un pericol major, întrucât dacă ajung în situaţia de a avea nevoie de un tratament de acest fel, pacienţii nu mai răspund la el. Între alimentele ce conţin toate aceste substanţe se numără şi mâncarea de tip fast-food: ea doar îngraşă şi priveaza organismul de proteine şi glucide sănătoase care să susţină energia organismului, potrivit medicilor.

Nu în ultimul rând, menţionăm un fenomen de amploare, cu efecte imprevizibile pe termen lung şi la scară globală: denaturarea echilibrului hormonal la copiii hrăniţi cu produse animale ce conţin diverşi hormoni.

Medicii avertizează că puii de crescătorie duc la efeminare, dar şi laptele de vacă nepasteurizat, mezelurile, soia modificată genetic, prezentă astăzi în toate formele şi alimentele posibile. La băieţii sub 10-12 ani, invazia hormonilor feminini asupra testosteronului reprezintă o problemă: criza genitală constă în inflamarea glandelor mamare şi chiar secreţia unui lichid. Iar dezastruosul proces avansează rapid: dacă în urmă cu cinci ani apărea un caz la câteva luni, acum sunt semnalate 5-6 pe lună.

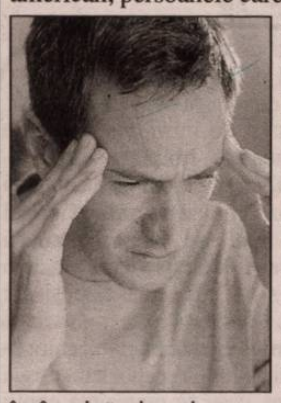
Glandele mamare încep să crească necontrolat când în corpul băieţilor se acumulează mai mult estrogen (hormonul sexual feminin) decât testosteron (hormonul sexual masculin), iar principala sursă de hormoni feminini e carnea de la animale din crescătorii, hrănite şi tratate cu stimulente şi antibiotice, urmată de laptele de vacă natural, nefiert sau nepasteurizat.



Migrena şi infarctul

Fără niciun fel de îndoială, niciuna dintre cele două probleme de sănătate menţionate în titlul acestei ştiri nu e absolut deloc de dorit, cu-atât mai mult asocierea lor dându-ne fiori de spaimă.

Într-adevăr, conform unui studiu american, persoanele care suferă în mod regulat de migrene întâmpină un risc de atac cardiac de două ori mai mare decât cele care nu suferă de migrene. Autorii studiului au constatat şi că cei care sunt afectaţi de migrene întâmpină riscuri crescute de a suferi atacuri cerebrale, de diabet, hipertensiune arterială şi de a avea niveluri ridicate de colesterol în organism, de asemenea, factori declanşatori ai maladiilor cardiovasculare.



De obicei migrenele sunt văzute ca nişte afecţiuni minore care doar afectează confortul cotidian, însă acestea pot ameninţa starea generală de sănătate. Studiul la care ne referim a fost realizat pornind de la chestionarea amănunţită şi evaluarea stării de sănătate a 11.000 de americani între 18 şi 80 de ani, dintre care 6.102 sufereau de migrene.

Viitoarea mamă şi copilul nenăscut

Riscul de a avea un copil cu autism creşte odată cu vârsta mamei, în timp ce vârsta tatălui pare să aibă o mai mică influenţă, conform unui nou studiu american realizat pe aproximativ 5,6 milioane de naşteri. Astfel, mamele care au depăşit vârsta de 40 de ani întâmpină un risc cu 50 la sută mai ridicat de a aduce pe lume un copil cu autism decât cele de 20 de ani.

În cazul taţilor, cei cu vârsta de peste 40 de ani întâmpină un risc cu 36% mai ridicat de a avea un copil autist decât cei de 20 de ani. Cu toate acestea, riscul pentru o femeie de peste 40 de ani de a aduce pe lume un copil cu autism rămâne mai mic de 4/1.000 de naşteri. Interesant este că vârsta tatălui rămâne un factor de risc doar în cazul în care mama este foarte tânără, conform acestui nou studiu. La mamele de până în 25 de ani, frecvenţa naşterilor de copii autişti e de două ori mai mare dacă tatăl are peste 40 de ani.

Un alt element important în cazul intenţiei de a aduce pe lume copii este că femeile hipertensive şi cele cu sângele prea bogat în celule roşii întâmpină un grad crescut de risc de naşteri premature şi de a naşte copii subdezvoltaţi, conform unui studiu realizat de cercetători olandezi. În aceeaşi situaţie se află şi mamele care fumează sau cele care nu au luat corect suplimente alimentare.

Aceşti factori afectează dezvoltarea fătului în primele trei luni de viaţă intrauterină. Scanările cu ultrasunete pot identifica din timp aceste probleme, astfel că medicii, împreună cu mamele, pot lua măsurile necesare pentru ca sarcina să se dezvolte normal. Pe măsură ce cresc, copiii născuţi prematur tind să se dezvolte prea repede, situaţie în care unii devin obezi.

PE SCURT

despre sănătatea dumneavoastră

Se întâmplă mai degrabă accidental, dar destul de frecvent şi fără să ne dăm seama: în timp ce înghiţim mâncare sau când bem un lichid, introducem în tubul digestiv şi aer, în cantitate mai mică sau mai mare. Nu e ceva anormal, mai ales că şi unele alimente conţin ele însele aer (spuma de ouă, băuturile gazoase, pâinea etc.), dar o acumulare majoră de aer în stomac provoacă eructaţii şi în special o senzaţie de disconfort specifică. Totuşi, în aerofagie fenomenul e diferit, cel mai frecvent fiind vorba despre un tic nervos! Mai exact, fiecare evacuare a aerului din stomac e urmată imediat de reingestia aceleiaşi cantităţi de aer, care, desigur, va antrena altă eructaţie şi aşa mai departe.

Se subînţelege că nu vorbim despre o afecţiune aparte, ci despre o manifestare legată de sănătate care poate antrena alte probleme, ceva mai complicate. De pildă, o ocluzie intestinală, care va genera balonări severe. Acestea nu numai că sunt deosebit de dureroase, ci sunt însoţite şi de oprirea totală a tranzitului digestiv. În contextul semnalat, e bine

Aerofagia: de ce „mâncăm" aer

ca mai ales persoanele obişnuite să consume băuturi gazoase sau gazeificate (sifon, majoritatea sucurilor, unele vinuri etc.) să cunoască faptul că gazele acumulate în tubul digestiv provin în primul rând din acestea, dar se formează şi în urma fermentării zaharurilor lente. Iar când vorbim despre tubul digestiv ne referim, în cea mai mare parte din cazuri, la stomac, dar asemenea gaze „inutile" şi deranjante se pot acumula şi mai departe, în intestinul gros (fenomenul se numeşte aerocolie).

Ce putem face împotriva unei situaţii de acest gen? Desigur, odată acumulate gaze în stomac sau în intestin, nu putem decât să avem răbdare până le eliminăm, însă – şi mai bine – fenomenul poate fi prevenit. Prin urmare, se va evita consumul a tot ce produce gaze: înainte de toate, băuturi gazoase, apoi varză roşie şi albă, conopidă, pâine de secară, cruditaţi (indiferent despre ce e vorba), fasole uscată (boabe), mazăre, păstăi, dar şi legume uscate. Foarte important este şi să mâncăm fără grabă, mestecând alimentele bine, fără să vorbim în acest timp şi fără să ne enervăm la masă. Persoanele ataşate şi de practici, să spunem, mai exotice pot face exerciţii yoga şi şedinţe de relaxare. Nu în ultimul rând, dacă sistemul nervos are un rol mai important în această problemă, medicul poate prescrie anxiolitice.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Fitness pentru creier, nervi şi psihic

cu medicina energo-informaţională

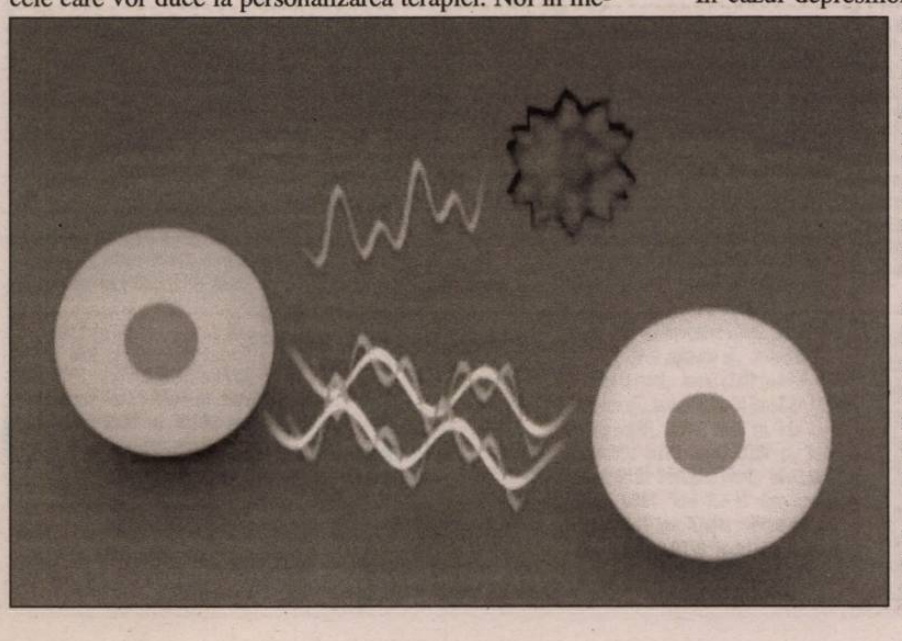
Cu cât înaintăm în vârstă, cu atât încep să se manifeste mai multe probleme de sănătate. Pielea începe să-şi piardă din structură şi volum, tensiunea începe să crească sau devine oscilantă, vederea devine tot mai înceţoşată, avem nevoie de intervenţie chirurgicală sau ochelari, concentrarea şi memoria încep să ne joace feste, oasele încep să ne doară, prostata şi vezica urinară nu ne mai lasă să ne odihnim cum trebuie etc.

Fiecare dintre noi are o parte mai sensibilă în corp, sau anumite predispoziţii moştenite, astfel că nu ne îmbolnăvim toţi la fel! De fapt, corpul nostru dispune de nişte programe de reparare care se găsesc în celulele stem adulte. Ele au rolul să îndepărteze celulele bolnave şi uzate şi să susţină fenomenul de multiplicare celulară. Acest proces se poate realiza numai când comunicarea energetică la nivel celular funcţionează în parametri de echilibru, de normalitate. Aceste celule Stem adulte se mai numesc şi omnipotente, deoarece ele se pot transforma în celulele necesare organului bolnav: ficat, oase, inimă etc. Pentru majoritatea oamenilor această terapie este imposibilă deoarece ştiinţa încă nu dă liber acestui tratament. Medicina energo-informaţională însă ne poate ajuta pentru menţinerea comunicării energetice la nivel celular, pentru menţinerea corpului într-o balanţă energetică continuă, care întrerupe fenomenul de autodistrugere, oprind îmbătrânirea cu ani de zile.

Când începe îmbătrânirea? Din păcate, o dată cu împlinirea vârstei de 21 de ani. De la această vârstă se dă un semnal în organism pentru încetinirea producerii unei anumite proteine care are rolul de a activa celulele Stem. Tot ce puteam să facem cu uşurinţă în copilărie (învăţare, creştere, vindecare), se produce tot mai încet. Mediul înconjurător tot mai poluat, alimentaţia noastră tot mai procesată, stresul oxidativ tot mai prezent în viaţa de zi cu zi, au un efect negativ asupra celulelor corpului, duc cel mai adesea la un potenţial energetic scăzut şi scăderea capacităţii energetice a mitocondriilor (celulele-uzină din corp), răspunzătoare pentru energia corpului.

De multe ori am spus că medicina energo-informaţională a venit mult prea târziu pentru mulţi dintre noi. Astăzi spun: „niciodată nu e prea târziu din momentul din care ştim ceva ce ne poate ajuta pentru sănătate" fără medicamente, fără efecte secundare.

Medicina genetică în curs de cercetare va fi de asemenea o medicină care îşi va personaliza terapia fiecărui pacient, chiar dacă suferă de aceeaşi boală, genele vor fi cele care vor duce la personalizarea terapiei. Noi în medicina energo-informaţională suntem de asemenea astăzi, aici şi acum în măsură să personalizăm fiecare terapie în funcţie de informaţia energetică a organului bolnav.



În cazul depresiilor şi a stresului Burnout, reglarea serotoninei (hormonul de relaxare) duce la schimbări radicale în statutul de sănătate a pacientului. Mai mult, odată cu lăsarea înserării serotonina se metabolizează în melatonină şi susţine în mod considerabil somnul şi relaxarea. Fără să fie nevoie de alte medicamente sau susţinători.

Parkinson, Alzheimer şi demenţa se caracterizează printr-o lipsă de dopamină în creier şi alimentare scăzută cu glucoză a celulelor creierului. Sunt boli neurodegenerative cu un proces crescut de pierdere a celulelor nervoase.

La scleroza multiplă se deteriorează rapid stratul de mielină, care are un caracter de apărare (ca şi la cablurile electrice).

Medicina energo-informaţională ne oferă un fitness pentru sănătatea nervilor şi a psihicului. Astăzi putem mai mult ca oricând să rămânem sănătoşi până la vârste foarte înaintate. Nu degeaba se spune că abia după vârsta de 85 de ani putem fi numite persoane în vârstă.

A readuce şi ţine corpul într-un echilibru energetic, a repune comunicarea energetică în organism la nivel de celulă, organ, sistem, înseamnă viaţă. Medicina energo-informaţională este în măsură, în aproximativ 50 de minute, să ne pună la dispoziţie o diagnosticare energetică şi un buletin de analize energetice, cu recomandarea exactă a tratamentelor care se impun, în funcţie de blocajele energetice din organism.

Este o disciplină modernă, fără durere, fără medicamente şi fără efecte secundare, pentru copii şi adulţi.

FLORICA MUNTEANU,
specialist în medicina energo-informaţională, membră a Societăţii Naturiştilor din Germania, membră BIT (Biorezonanz International Therapy), consilier dezvoltare personală

CONTACT: DermaVital Bucureşti, Calea Vitan nr. 28, sector 3, www.dermavital-med.ro Telefon: 021.322.40.04 / 0731.871.968

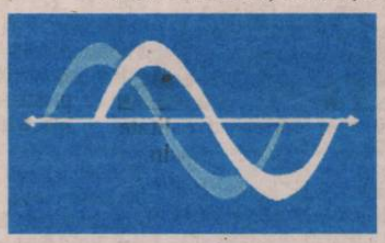
PUBLICITATE

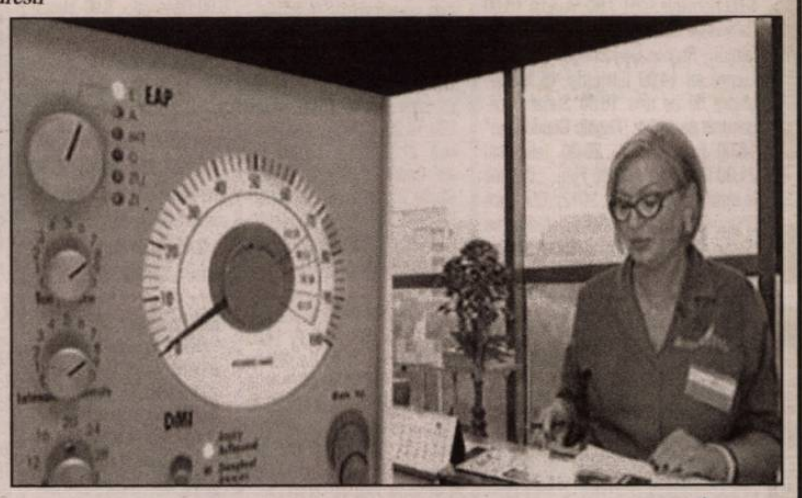
dermaVITAL

Diagnosticari si tratamente cu Biorezonanta
0731.871.968 / 0371.147.702 / 021.322.40.04
www.dermavital-med.ro
Calea Vitan nr. 28, sector 3, Bucuresti

dermaVITAL

CENTRUL GERMAN DE BIOREZONANTA
(MEDICINA ENERGO-INFORMATIONALA)
DERMATOLOGIE/ALERGOLOGIE





- Diagnosticare energetică
- Buletin de analize energetic
- Tratamente de:
  - autoreglare energetică,
  - eliminarea metalelor grele,
  - terapie antifumat,
  - deblocare energetică,
  - echilibrarea chakrelor,
  - echilibrarea meridianelor energetice,
  - detoxifierea organismului prin câmpul magnetic, drenarea limfei,
  - refacerea comunicării energetice în corp la nivel de celulă/organ, sistem,
  - reglarea câmpului magnetic la nivel celular şi vibraţii homeopatice la şedinţele de tratament cu programe speciale,
  - reglarea sistemului imunitar.

Intervine pe boli cronice sau acute, autoimune, dureri (artroză, coxartroză, gonartroză, artrită reumatoidă), lipsa somnului, depresii, sistem endocrin (tiroidă cu noduli, tiroidă autoimună), ginecologie (chisturi ovariene...), urologie, sistem cardiovascular, sistemul limfatic, alergii, borelioză, sistemul gastrointestinal etc.
Pacientul cu boli cronice are întotdeauna un blocaj imunologic. Biorezonanţa corectează funcţiile organismului, prin neutralizarea funcţiilor patologice şi restabilirea celor fiziologice, modificările având loc la nivel de celulă.
În permanenţă sunt interacţiuni de informaţii între câmpul magnetic celular şi procesele fiziologice din corp.
Funcţionalitatea unui organ şi a ţesutului său este coordonată de un câmp magnetic care poate fi pozitiv modulat.
Tratamentul nu este o stimulare electrică, ci se preiau semnalele energo-informative produse de organism.
Se restabileşte o circulaţie optimă energo-informaţională în organism. În rest, natura are grijă ca vindecarea să se producă.

Biorezonanţa este o terapie biofizicală, blândă, fără durere, fără medicamente, care repune corpul în echilibru energetic şi întrerupe fenomenul de autodistrugere. Se adresează atât copiilor, adulţilor, cât şi vârstnicilor.

Un Brand German de 11 ani în România, numai în Bucureşti !

OFERTA SPECIALĂ A LUNII IULIE:
Trei şedinţe:
- **o detoxifiere energetică la nivel celular pe organe de eliminare**
- **reechilibrarea meridianelor energetice şi o bioregenerare a întregului organism**
- **o refacere a comunicării energetice la nivel de celulă, organ, sistem.**

PUBLICITATE

LUNI – 15 iulie

TVR 1
6.00 Vreau să fiu sănătos! (r) 7.00 Matinal 10.00 Ca'n viață 12.20 Serial: „Iubire imposibilă" (r) 13.30 Banii tăi 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 16.50 Serial: „Legendele palatului: Regele Geunchogo" 18.00 Fan de vară 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.10 Teatru: „Nepotu'" de Adrian Lustig. Cu: Tamara Buciuceanu-Botez, Șerban Pavlu 23.35 Vorbește corect! 0.00 Telejurnal 0.30-5.30 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Ninja: Răzbunarea" (coprod., 2013). Cu: Scott Adkins, Kane Kosugi 23.30 Știrile PRO TV 23.45 Film (r) 2.00 Lecții de viață (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

Observator
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Serial: „Surorile" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Temptation Island – Insula iubirii 23.00 Xtra Night Show cu Dan Capatos 23.00 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Film (r) 2.45 Acces direct (r) 4.15 Serial: „Surorile" (r).

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Film: „Explozia" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.30 Cu lumea-n cap (r) 12.00 Teleshopping Live 14.00 Camera de râs 2018 14.30 Teleshopping 15.00 Nemuritorii filmului: Florin Piersic în dialog cu Medeea Marinescu 17.00 Serial: „Elisa" 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Cronicile unui justițiar" (SUA, 2016) 22.30 Focus din inima României 23.00 Film: „Războiul domnițelor" (România, 1969) 1.00-5.30 Reluări.

PRO 2
6.00 Serial: „Inimi și lacrimi" (r) 7.00 Serial (r) 8.00 Serial (r) 9.15 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Familia soțului meu" (r) 12.45 Serial (r) 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 16.00 Serial: „Vieți schimbate" 17.00 Serial: „Inimi și lacrimi" 18.00 Serial: „Te voi găsi, te voi iubi" 19.00 Serial: „Cealaltă familie a soțului meu". Cu: Zuria Vega Serial: „Familia soțului meu" 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Moștenirea" 23.00-2.45 Reluări 3.30 Serial: „Daria, iubirea" 4.15-5.15 Reluări.

TVR 2
7.10 Film: „Tudor" (r) 9.00 Serial (r) 10.00 Mic dejun cu un campion (r) 11.00 Femei de 10, bărbați de 10 (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 MotorVlog (r) 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Serial: „Cireșarii" 16.00 Serial: „Bibliotecarii: misterul din spatele cărților" 16.55 Oanapp (r) 17.55 Serial: „Primăverii" 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Dragoste accidentală" (SUA, 2015). Cu: Jessica Biel, Jake Gyllenhaal 22.10 Serial: „Caracatița" 23.10-5.30 Reluări 6.00 Poate nu știai.

PRO CINEMA
5.00 La Măruță (r) 8.15 Film (r) 10.45 Serial: „La Bloc" (r) 13.00 Film: „Larry Crowne" (r) 15.00 Film: „Spionii în vacanță" (r) 16.45 Film: „Iubire mare" (SUA, 1959) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Lista" (SUA, 2011). Cu: Cuba Gooding Jr., Christian Slater 22.15 Film: „Ziaristul" (SUA, 2012). Cu: Zac Efron 0.30 Film (r) 2.15 Film: „Ziaristul" (r) 3.45 Serial: „La Bloc" (r).

MARȚI – 16 iulie

6.00 România 9 (r) 7.00 Matinal 10.00 Ca'n viață 12.20 Serial: „Legendele palatului: Regele Geunchogo" (r) 13.30 Lumea azi 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 16.50 Serial: „Legendele palatului: Regele Geunchogo" 18.00 Fan de vară 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.10 Film: „Destine în război" (M. Britanie, 2012). Cu: Jack O'Connell, George McKay, Alexandra Roach 1 0.00 Telejurnal 0.30-5.30 Reluări.

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Dragonul de aur" (coprod., 1996). Cu: Jean-Claude Van Damme 23.30 Știrile PRO TV 23.45 Film (r) 2.00 Lecții de viață (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Serial: „Surorile" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Poftiți pe la noi: Poftiți la Nea Mărin 23.30 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Serial: „Surorile" (r) 2.45 Acces direct (r) 4.15 Serial: „Surorile" (r).

6.50 Teleshopping 7.20 Fcous (r) 8.00 Serial (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.30 Secrete de stil (r) 12.00 Teleshopping 14.00 Camera de râs 2018 15.05 Film (r) 17.00 Serial: „Elisa" 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „K 19: Submarinul ucigaș" (coprod., 2002) 0.00 Focus din inima României 0.30 Film: „Declarație de dragoste" (România, 1985) 2.30-5.30 Reluări.

6.00 Serial: „Inimi și lacrimi" (r) 7.00 Serial (r) 8.00 Serial: „Te voi găsi, te voi iubi" (r) 9.15 Serial (r) 10.15 Serial: „Inimi și lacrimi" (r) 11.45 Serial (r) 14.00 Serial: „Te voi găsi, te voi iubi" (r) 15.05 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 16.00 Serial: „Vieți schimbate" 17.00 Serial: „Inimi și lacrimi" 18.00 Serial: „Te voi găsi, te voi iubi" 19.00 Serial: „Cealaltă familie a soțului meu" 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Moștenirea" 23.00-2.45 Reluări 3.30 Serial: „Daria, iubirea" 4.15-5.15 Reluări.

7.00 Documentar 360º – GEO (r) 8.00 Serial: „Cireșarii" (r) 9.00 Serial (r) 10.00 Câștigă România! (r) 11.00 Femei de 10, bărbați de 10 (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Sănătate cu de toate (r) 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Serial: „Cireșarii" 16.00 Serial: „Lonesome dove: suflet de pistolar" (ep.1) 16.55 Oanapp 17.50 Serial: „Primăverii" 19.00 Telejurnal 20.00 D'ale lu' Mitică (r) 21.00 Destine ca-n filme (r) 22.10 Serial: „Caracatița" 23.10-5.00 Reluări 6.00 Poate nu știai.

5.15 La Măruță (r) 7.15 Film: „Arestat la domiciliu" (r) 9.15 Serial: „La Bloc" (r) 11.45 Film: „Tipic masculin" (r) 14.00 Film: „DI & Dna Hart: Vechii prieteni nu mor niciodată" (r) 16.00 Film: „Inside job: Adevărul despre criză" (SUA, 2010). Cu: Matt Damon 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Furia" (coprod., 2014). Cu: Nicolas Cage, Rachel Nichols 22.30 Film: „Din culise" (SUA, 1997) 0.15-3.45 Reluări.

MIERCURI – 17 iulie

6.00 România 9 (r) 7.00 Matinal 10.00 Ca'n viață 11.45 Teleshopping 12.20 Serial: „Legendele palatului: Regele Geunchogo" (r) 13.30 Cooltura 14.00 Telejurnal 15.10 Convieţuiri 16.50 Serial: „Legendele palatului: Regele Geunchogo" 18.00 Fan de vară 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.00 Film: „Fantomele din Pacific" (SUA, 2014). Cu: Garret Dillahunt, Tom Felton 0.00 Telejurnal 0.30-5.30 Reluări.

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Taken 2: Teroare în Istanbul" (Franța 2012). Cu: Liam Neeson 23.30 Știrile PRO TV 23.30 Film: „O moarte mai bună" (SUA, 2000 1.30 Lecții de viață (r) 2.30 Arena bucătarilor (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Serial: „Surorile" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Poftiți pe la noi: Poftiți la Nea Mărin 23.00 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Serial: „Surorile" (r) 2.45 Acces direct (r) 5.00 Serial: „Surorile" (r),

6.50 Teleshopping 7.20 Focus (r) 8.00 Serial (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Happy News (r) 12.00 Teleshopping Live 14.00 Camera de râs 2018 14.30 Teleshopping 15.05 Film (r) 17.00 Serial: „Elisa" 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Săracele dive" (SUA, 2001). Cu: Camilla Belle 22.30 Focus din inima României 23.00 Film: „Liceenii" (România, 1987) 1.00-5.30 Reluări.

6.00 Serial: „Inimi și lacrimi" (r) 7.00 Serial (r) 8.00 Serial: „Te voi găsi, te voi iubi" (r) 9.15 Serial (r) 10.15 Serial: „Inimi și lacrimi" (r) 11.45 Serial (r) 14.00 Serial: „Te voi găsi, te voi iubi" (r) 15.05 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 16.00 Serial: „Vieți schimbate" 17.00 Serial: „Inimi și lacrimi" 18.00 Serial: „Te voi găsi, te voi iubi" 19.00 Serial: „Cealaltă familie a soțului meu" 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Moștenirea" 23.00-2.45 Reluări 3.30 Serial: „Daria, iubirea" 4.15-5.15 Reluări.

7.00 Documentar 360º – GEO (r) 8.00 Serial: „Cireșarii" (r) 9.00 Serial (r) 10.00 Câștigă România! (r) 11.00 Drag de România mea (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Cap compas (r) 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Serial: „Fram" (ep.1) 16.00 Serial: „Lonesome dove: suflet de pistolar" 16.55 Oanapp (r) 17.55 Serial: „Primăverii" (r) 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Roagă-te pentru cei morți și ucide-i pe cei vii" (Italia, 1972). Cu: Klaus Kinsky 22.10 Serial: „Caracatița" 23.15-5.00 Reluări 6.00 Poate nu știai.

5.00 La Măruță (r) 7.00 Serial: „Arestat la domiciliu" (r) 9.00 Serial: „La Bloc" (r) 11.30 Film (r) 13.45 Film: „Harry Potter și talismanele morții" (r) 16.15 Film: „Ești numai a mea" (SUA, 1941) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Operațiunea Valkyrie" (coprod., 2004) 22.45 Film: „Căminul ororilor III" (SUA, 2011) 0.30 Film (r) 2.45 Film: „Refulații" (r) 4.15 Serial: „La Bloc" (r).

JACK O'CONNELL
– marți, 22.10 –

KIM BASINGER
– joi, 21.30 –

CUBA GOODING JR.
– luni, 20.30 –

BREANN JOHNSON
– duminică, 22.00 –

LEONARDO DICAPRIO
– joi, 20.00 –

ZURIA VEGA
– luni-duminică, 19.00 –

CHRISTOPHER LAMBERT
– vineri, 23.10 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 18 iulie

6.00 România 9 (r) 7.00 Matinal 10.00 Ca'n viață 11.45 Teleshopping 12.20 Serial: „Legendele palatului: Regele Geunchogo" 13.30 Vizită de lucru (r) 14.00 Telejurnal 15.10 Akzente 16.50 Serial: „Legendele palatului: Regele Geunchogo" 18.00 Fan de vară 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.00 Moștenirea clandestină (r) 23.00 Arheologia crimelor comunismului (r) 0.00 Telejurnal 0.30-5.00 Reluări.

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Celularul" (SUA, 2004). Cu: Kim Basinger 23.30 Știrile PRO TV 23.45 Film: „Inamicul din umbră" (SUA, 2011). Cu: Hilary Swank 1.30 Lecții de viață (r) 2.30 Arena bucătarilor (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Serial: „Surorile" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Film: „Omul cu mască de fier" (SUA 1998). Cu: Leonardo Dicaprio, Hugh Laurie 22.45 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00-4.15 Reluări.

6.50 Teleshopping 7.20 Focus (r) 8.00 Serial (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.30 Casa: construcție și design (r) 12.00 Teleshopping 14.00 Camera de râs 2018 15.05 Film (r) 17.00 Serial: „Elisa" 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Măcelarul Kung-Fu" (Honk Kong, 1980). Cu: Sammo Kam-Bo Hung 22.30 Focus din inima României 23.00 Film: „Extemporal la dirigenție" (România, 1987) 1.00-5.30 Reluări.

6.00 Serial: „Inimi și lacrimi" (r) 7.00 Serial (r) 8.00 Serial: „Te voi găsi, te voi iubi" (r) 9.15 Serial (r) 10.15 Serial: „Inimi și lacrimi" (r) 11.45 Serial (r) 14.00 Serial: „Te voi găsi, te voi iubi" (r) 15.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 16.00 Serial: „Vieți schimbate" 17.00 Serial: „Inimi și lacrimi" 18.00 Serial: „Te voi găsi, te voi iubi" 19.00 Serial: „Cealaltă familie a soțului meu" 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Moștenirea" 23.00-2.45 Reluări 3.30 Serial: „Daria, iubirea" 4.15-5.15 Reluări.

7.00 Documentar 360º – GEO (r) 8.00 Serial (r) 9.00 Serial: „Lonesome dove: suflet de pistolar" 10.00 Câștigă România! (r) 11.00 Drag de România mea (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Natură și aventură (r) 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Serial: „Fram" 16.00 Serial: „Lonesome dove: suflet de pistolar" 16.55 Oanapp (r) 17.50 Serial: „Primăverii" (r) 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Șapte zile în infern" (Cehia, 2012) 22.10 Serial: „Caracatița" 23.20-5.00 Reluări 6.00 Poate nu știai.

5.15 La Măruță (r) 7.15 Serial: „Arestat la domiciliu" (r) 9.15 Serial: „La Bloc" (r) 11.45 Film (r) 13.45 Film: „Dansează cu mine" (r) 16.15 Film: „Harvard Park – Terenul legendelor" (SUA 2012) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Vânători de legende" (SUA, 2013) 22.15 Film: „Calea cea bună" (SUA, 2011). Cu: Joshua Leonard 0.30 Film: „Indiferență" (SUA, 2002) 2.30-4.15 Reluări.

VINERI – 19 iulie

6.00 România 9 (r) 7.00 Matinal 10.00 Ca'n viață 12.20 Serial: „Legendele palatului: Regele Geunchogo" 13.30 Doc.: „Cronici mediteraneene" 14.00 Telejurnal 15.10 Opre Roma 16.00 EURO polis 16.45 Serial: „Legendele palatului: Regele Geunchogo" 18.00 Observatori la Parlamentul European 18.35 Fan de vară 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Film: „Numele trandafirului" (Franța, 1986). Cu: Sean Connery 23.20 Doc.: „Legende și mistere" 23.50 #Creativ 0.15 Telejurnal 0.45-5.00 Reluări.

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Ziua Independenței" (SUA, 1996) 0.30 Film: „Juriul" (SUA, 2003). Cu: John Cusack, Rachel Weisz 3.00 Lecții de viață (r) 4.00 Vorbește lumea (r).

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Serial: „Surorile" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Film: „Acvila legiunii a IX-a" (SUA, 2011). Cu: Mark Strong, Channing Tatum 23.45 Temptation Island – Insula iubirii (r) 2.45 Acces direct (r) 4.15 Serial: „Surorile" (r).

6.50 Teleshopping 7.20 Focus (r) 8.00 Serial (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.30 Chef Dezbrăcatu' (r) 12.00 Teleshopping 14.00 Camera de râs 2018 14.30 Teleshopping 15.05 Film (r) 17.00 Serial: „Elisa" 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește, mai bine 20.30 Film: „Dacii" (România, 1967) 22.30 Trăsniții 23.30 Film: „Liceenii Rock'n'roll" (România, 1992) 1.30-5.30 Reluări.

6.00 Serial: „Inimi și lacrimi" (r) 7.00 Serial (r) 8.00 Serial: „Te voi găsi, te voi iubi" (r) 9.15 Serial (r) 10.15 Serial: „Inimi și lacrimi" (r) 11.45 Serial (r) 14.00 Serial: „Te voi găsi, te voi iubi" (r) 15.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 16.00 Serial: „Vieți schimbate" 17.00 Serial: „Inimi și lacrimi" 18.00 Serial: „Te voi găsi, te voi iubi" 19.00 Serial: „Cealaltă familie a soțului meu" 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Moștenirea" 23.00-2.45 Reluări 3.30 Serial: „Daria, iubirea" 4.15-5.15 Reluări.

7.00 Documentar 360º – GEO (r) 8.00 Serial: „Fram" (r) 9.00 Serial (r) 10.00 Câștigă România! (r) 11.00 Ferma (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Pescar hoinar (r) 14.00 Documetar 360º – GEO 15.00 Vibe By Ioana Voicu (r) 15.30 Zile cu stil (r) 16.00 Serial: „Lonesome dove: suflet de pistolar" 16.00 Oanapp (r) 17.55 Vara amintirilor 19.00 Telejurnal 20.00 Gala umorului (r) 21.10 Film: „Misterele din Shadow Island" (Canada, 2010) 23.10 Film: „Cartagena" (Franța, 2009). Cu: Christopher Lambert 1.00-6.00 Reluări.

6.00 La Măruță (r) 8.00 Serial: „Arestat la domiciliu" 10.15 Serial: „La bloc" 12.30 Film (r) 14.15 Film: „Harvard Park – Terenul legendelor" (r) 16.15 Film: „Suflet neliniștit" (SUA, 2011) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Cu plăcere" (SUA, 2010). Cu: Rebecca Hall 22.30 Film: „Furturi, fete, marafeți" (SUA, 2012). Cu: Christian Slater 0.30 Film: „Cu plăcere" (r) 2.30 Film: „Furturi, fete, marafeți" (r) 4.15 Serial: „La Bloc" (r).

SÂMBĂTĂ – 20 iulie

6.30 Documentar (r) 7.00 #Creativ (r) 7.35 Politică și delicatețuri (r) 8.35 Aventura urbană (r) 9.30 M.A.I. aproape de tine 10.00 Vreau să fiu sănătos! 11.00 Levintza prezintă 11.30 Constructorii de visuri 12.00 Drumul succesului 12.30 Adevăruri despre trecut (r) 13.00 Exclusiv în România (r) 14.00 Telejurnal 14.30 Ora Regelui 15.30 Serial: „Toate pânzele sus!" 16.30 Vedeta populară (r) 18.30 Teleenciclopedia 20.00 Telejurnal 21.00 Dosar România 22.00 Serial: „Aventurile căpitanului Alatriste" 23.00 Profesioniștii 0.00 Doc.: „Ora Zero" 1.00-4.40 Reluări.

6.00 Ce se întâmplă, doctore? (r) 6.30 Arena bucătarilor (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 Film: „Un alt Karate Kid" (SUA, 1994) 12.15 Ce spun românii (r) 13.15 Film: „Sejur cu surprize" (coprod., 2009) 15.15 Film: „Agentul Cody Banks" (coprod., 2003) 17.15 Film: „Chihuahua de Beverly Hills" (SUA, 2008) 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Căpitanul America: Primul Răzbunător" (SUA, 2011) 22.15 Film: „Jocurile Foamei: Revolta" (SUA, 2014) 0.45 Serial: „Ai noștri" 1.45-5.00 Reluări.

6.00 Observator 10.00 Asia Express – Drumul Dragonului 13.00 Observator 14.00 Poftiți pe la noi: Poftiți la Nea Marin (r) 19.00 Observator 20.00 iUmor (r) 22.00 Film: „John Wick" (SUA, 2014). Cu: Keanu Reeves, Willem Dafoe 0.00 Film: „Războiul stelelor: Războinarea Lorzilor Sith" (SUA, 2005). Cu: Ewan McGregor, Liam Neeson 3.00-4.00 Reluări.

6.50 Teleshopping 7.20 Flash Monden (r) 8.20 Serial (r) 9.30 Teleshopping 10.30 Secrete de Stil 11.00 Camera de râs 2018 11.30 Cu lumea-n cap 12.00 Teleshopping 13.30 Film: „Duminică la ora 6" (România, 1966) 15.30 Chef Dezbrăcatu' 16.00 Film (r) 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Film: „B.D la munte și la mare" (România, 1971) 22.00 Film: „Fenomenul" (SUA, 2016). Cu: Ethan Hawke 0.00 Film: „Cetatea femeilor" (Italia, 1980) 0.00 Film: „Blood: Ultimul vampir" (coprod., 2009) 2.30-5.30 Reluări.

6.00 Serial: „Inimi și lacrimi" (r) 7.00 Serial (r) 8.00 Serial: „Te voi găsi, te voi iubi" (r) 9.15 Serial (r) 10.15 Serial: „Inimi și lacrimi" (r) 11.45 Serial (r) 14.00 Serial: „Te voi găsi, te voi iubi" (r) 15.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 16.00 Serial: „Vieți schimbate" 17.00 Serial: „Inimi și lacrimi" 18.00 Serial: „Te voi găsi, te voi iubi" 19.00 Serial: „Cealaltă familie a soțului meu" 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Moștenirea" 23.00-2.45 Reluări 3.30 Serial: „Daria, iubirea" 4.15-5.15 Reluări.

7.10 Regatul sălbatic (r) 7.40 Doc.: „În inima Africii" 8.30 Generația Fit 9.00 Serial: „Armăsarul sălbatic" 9.30 Serial: „Sid, micul savant" 10.00 Mic dejun cu un campion 11.00 D'ale lu' Mitică (r) 12.00 Vibe By cu Ioana Voicu (r) 12.30 Cap compas (r) 13.00 Memorialul Durerii 14.00 Gala umorului (r) 15.00 Femei de 10, bărbați de 10 17.00 Zile cu stil (r) 17.30 MotorVlog (r) 18.00 Documentar (r) 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Jandarmul se însoară" (coprod., 1968) 22.10 Serial: „Onoare și respect" 23.45-6.00 Reluări.

6.15 Ce spun românii (r) 8.15 Film (r) 10.15 Serial: „La Bloc" (r) 12.30 Film: „Harvard Park – Terenul legendelor" (r) 14.30 Film (r) 16.30 Film: „Terenul dragostei" (Canada, 2016). Cu: Emily Kinney 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Confesiunile unei mirese" (SUA, 2005) 22.30 Film: „Pe jumătate mort 2" (SUA, 2007) 0.30 Film: „Bucky Larson: Născut pentru a fi vedetă" (SUA, 2011) 2.30-4.30 Reluări.

DUMINICĂ – 21 iulie

6.30 Teleenciclopedia (r) 7.30 Universul credinței 9.30 Pro Patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viața satului 13.00 Tezaur folcloric 14.00 Telejurnal 14.30 Politică și delicatețuri cu Mircea Dinescu (r) 15.30 Teatru: „Nepotu'" de Adrian Lustig (r) 17.30 Replay 19.00 Doc.: „Iubiri celebre" 20.00 Telejurnal 21.10 Muzici și tradiții în București 23.00 Garantat 100% (r) 0.00-5.30 Reluări.

6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 Film (r) 12.00 Ce spun românii (r) 13.00 Apropo TV 14.00 Film: „Din greșeală împreună" (SUA, 2014) 16.30 Film: „Omul Păianjen" (SUA, 2002) 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Equalizer: Puterea dreptății" (SUA, 2014) 23.00 Film: „Parteners pentru Mike și Dave" (SUA, 2016). Cu: Zac Efron 1.00 Serial: „Ai noștri" 2.00-5.00 Reluări.

6.00 Observator 10.00 Asia Express – Drumul Dragon 13.00 Observator 13.45 Film: „Insula din vis 2" (SUA, 2013) 16.00 Poftiți pe la noi: Poftiți la Nea Marin (r) 19.00 Observator 20.00 iUmor (r) 22.00 Serial: „Băieți de oraș" 0.00 Film: John Wick" (r) 2.00 Observator (r) 3.00 Film: „Războiul stelelor: Războinarea Lorzilor Sith" (r).

6.50 Teleshopping 7.20 Flash Monden (r) 8.10 Happy News 8.45 Casa: construcție și design 9.20 Teleshopping 10.30 Chef Dezbrăcatu' (r) 11.00 Serial: „Pasiune toscană" 12.00 Teleshopping 13.30 Film: „Dacii" (r) 15.30 Film: „B.D. la munte și la mare" (r) 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Schimb de mame 22.00 Film: „O iubire neobișnuită" (SUA, 2013). Cu: Breann Johnson 0.00-6.00 Reluări.

6.00 Serial: „Inimi și lacrimi" (r) 7.00 Serial (r) 8.00 Serial: „Te voi găsi, te voi iubi" (r) 9.15 Serial (r) 10.15 Serial: „Inimi și lacrimi" (r) 11.45 Serial (r) 14.00 Serial: „Te voi găsi, te voi iubi" (r) 15.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 16.00 Serial: „Vieți schimbate" 17.00 Serial: „Inimi și lacrimi" 18.00 Serial: „Te voi găsi, te voi iubi" 19.00 Serial: „Cealaltă familie a soțului meu" 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Moștenirea" 23.00-2.45 Reluări 3.30 Serial: „Daria, iubirea" 4.15-5.15 Reluări.

7.10 Regatul sălbatic (r) 7.40 Doc.: „În inima Africii" 8.30 Vibe By cu Ioana Voicu (r) 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar (r) 10.30 Natură și aventură (r) 11.00 Destine ca-n filme (r) 12.00 Descălecați în Carpați (r) 12.30 Sănătate cu de toate (r) 13.10 Film: „Haiducii" (România, 1966) 15.00 Drag de România mea (r) 17.00 D'ale lu' Mitică (r) 18.00 Documentar (r) 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Răpirea fecioarelor" (România, 1968) 22.10 Film: „Contractul desenatorului" (M. Britanie, 1982) 0.00-5.00 Reluări 6.00 Poate nu știai.

6.00 Ce spun românii (r) 8.00 Film: „Terenul dragostei" (r) 9.45 Serial: „La Bloc" (r) 12.00 Film: „Suflet neliniștit" (r) 14.00 Film: „Confesiunile unei mirese" (r) 16.00 Film: „Dragoste și alte necazuri" (SUA, 2011). Cu: Angela Bassett 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Fostele iubite ale iubitului meu" (SUA, 2004). Cu: Brittany Murphy 22.45 Film: „30 de nopți" (SUA, 2010) 0.45 Film: „Refulații" (SUA, 2010). Cu: Joshua Malina 2.30-4.00 Reluări.

Integramă de **M. ALBU**

DECORAŢII

LOCAL DE VARĂ		A DELIMITA		DIN OZON!		SPECTACOL CU PAIAŢE		PIATRĂ VERDE		FRATE IDENTIC
MĂRINIMIE		FIRIDE ÎN CASĂ		FINAL DE CARIERĂ!		COTIDIENE DE ŞTIRI		A FOLOSI CUŢITUL		TARE SFIOASĂ
CAPĂT DE VERS					A EXPUNE LA RAZE					
PÂNZĂ DE BANDAJAT					BĂTĂUŞUL DIN CARTIER					
				FLORI ÎN LAN					MARIN MORARU	
				O MÂNĂ PĂSTORII					SALTURI CU PARAŞUTA	
CUTIE LA BIROU							CONTINENT URIAŞ			
POVARĂ PE ASIN							MAEŞTRI AI SPORTULUI			
		ŢINE SUS PANTALONII						ACID GENETIC		
		ŢESTE						A APĂREA PE FURIŞ		
	CARTELĂ DE BANCOMAT					COLOANĂ VERTEBRALĂ				RESPINS LA MILITĂRIE
	A FACE LIPEALA		PREDESTINAŢI			BOTEAZĂ PRUNCUL				
			MIEZ DE CREION						A SUFLA BRIZA	
TRAS DE BOI							MUNTEAN DE LA NOI			
A DA CU CĂDELNIŢA							ARMELE ARICIULUI			
PARALE				ASTFEL				A STROPI GRĂDINA		
				COADĂ DE STRUŢ				ESENŢĂ DE MIRT!		
OSUL DIN NAS						CÂNTEC DE VRĂBIUŢĂ				
FECIORUL TATEI										
					ŞTERS DE SCAME					

Umor

☺ *– Mi-am făcut casa rotundă.*

– De ce aşa ciudată? Rotundă?

– A aflat soacră-mea că îmi fac casă nouă şi m-a întrebat dacă este un colţişor şi pentru ea.

☺ *Pe o stradă, o bătrână vindea seminţe cu 5 lei cornetul. Un tânar care trecea în fiecare zi pe acolo îi lăsa cei 5 lei, dar nu-şi lua niciodată cornetul. Într-o dimineaţă, bătrânica îl opreşte, încercând să-i spună ceva, dar tânărul merge grăbit mai departe, zicând din mers:*

– Vrei să mă întrebi de ce nu iau niciodată seminţele?

– Nuu, nuu... Vreau să-ţi spun că s-au scumpit la 7 lei!

☺ *Un bilet de pe uşa unui renumit detectiv particular: „Lasă-ţi amprentele pe clanţă şi te contactez eu”.*

☺ *Doi muncitori lucrau la un stâlp de înaltă tensiune. La un moment dat, unul de pe stâlp, urla către celălalt, care era jos:*

– Bă, vezi că sunt două cabluri jos acolo, le vezi?

– Da, răspunse celălalt.

– Pune mâna pe unul din ele.

Cel de jos luă un cablu în mână, la care cel de sus îl întreabă:

– Nu simţi nimic?

– Nu, răspunse cel de jos.

– E bine! Pe celălalt să nu pui mâna, că are 30.000 de volţi prin el.

SUDOKU

jocul săptămânii: 28

8	1				2			7
	2	6						4
7		4			5	9		
3				1		5	9	
				2				
	5	8		7				1
		3	8			7		5
1						6	3	
9			7				1	2

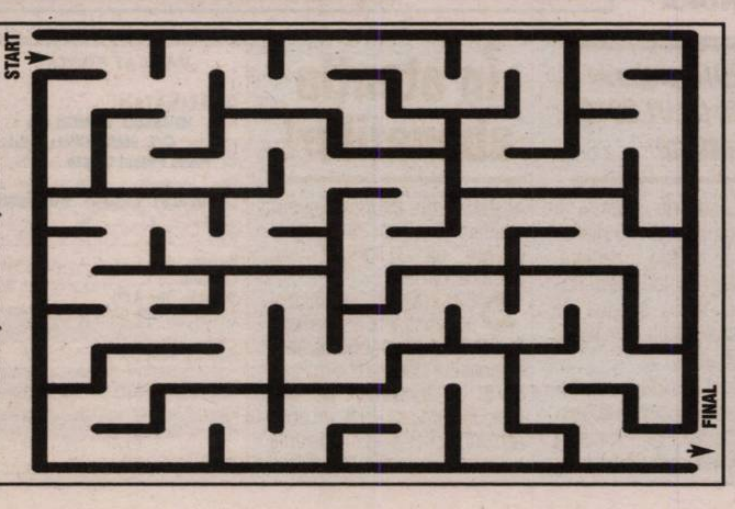
Soluţia în numărul viitor

Soluţia «SUDOKU» – jocul săptămânii 27

7	1	8	6	2	5	3	9	4
9	4	2	3	8	1	5	7	6
3	6	5	4	9	7	8	2	1
4	9	7	1	3	6	2	8	5
1	2	6	9	5	8	4	3	7
5	8	3	7	4	2	6	1	9
8	5	1	2	6	9	7	4	3
6	3	9	8	7	4	1	5	2
2	7	4	5	1	3	9	6	8

PERSPICACITATE

Încercaţi să rezolvaţi labirintul.



Soluţia integramei „RELIEFĂRI”

Orizontal: P - C - I - L - Z - R - CALAUZITOARE - SILABA - ARII - ANTI - IRIS - TA - IACI - BREC - T - AC - INRAI - ARI - T - FERI - TAIA - ASI - ANTAL - DA - ADAUGA - BRIC - ZMEUR - PR - AER - ULTIM - ASTRI - TRIO - CHITAIT.

Vara

Verificaţi-vă cunoştinţele!

1. Când are loc solstiţiul de vară?
2. Cum se numea zeul verii şi abundenţei vegetaţiei în mitologia slavă?
3. Care era zeiţa recoltei şi a grâului în mitologia romană?
4. Cine a scris nuvela „Vară târzie a unei Forsyte”?
5. Cine a compus scena lirică într-un act „La seceriş” subintitulată „Icoană de la ţară”?
6. Ce pictor francez (1814-1875) a pictat tabloul „Culegători de spice”?
7. Cine a realizat, în 1987, filmul englezesc „Poveste de vară” („Summer Story”)?

Răspunsurile din numărul trecut

1) În tradiţia populară Sfântul Andrei este considerat patronul lupilor. 2) Lupul monstruos din mitologia scandinavă se numea Fenrir. 3) Personajul din mitologia greacă transformat de Zeus în lup se numea Lycaon. 4) În civilizaţia dacică lupul era prezent prin steagul de război, reprezentând un cap de lup cu trupul redus la minimum, fiind în acelaşi timp un instrument de producere a sunetului cu ajutorul vântului. 5) Povestirea „În mijlocul lupilor” a fost scrisă de Vasile Voiculescu. 6) Opera „Povestea ţapului” este compusă de Max Eisicovits (1908-1983). 7) Filmul „Omul lup” a fost realizat în regia lui Joe Johnston.

Poşta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Poduri” am primit răspunsuri corecte de la următorii prieteni ai rubricii: *Mioara Popa,* Iaşi; *Loredana Voicu,* Cluj-Napoca; *Margareta Stoicovici,* Braşov; *Cristina Stoica,* Piteşti; *Monica Vlad,* Timişoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Irina Mănescu,* Oradea; *Georgeta Ioan* şi *Luminiţa Popescu,* Bucureşti; *Ing. Ion Ciocşan,* Pucioasa; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Gheorghe Enache,* Galaţi; *Ing. Mihai Călcăianu* şi *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuş-Bihor; *Prof. Marin Ştefan,* Şimleul Silvaniei şi *Ing. Mihai Waspusch,* Bucureşti.

✉ ***Ing. RADU FETCU, Suceava.*** Multe persoane confundă cele două tablouri cu „poduri”. Dumneavoastră v-aţi corectat la timp (ca întotdeauna!) dar noi am ţinut cont de ambele variante de răspuns! Vă mulţumim pentru răspunsurile complete şi complexe şi pentru forma elegantă a scrisorii. *(Irina Stoica)*

MIHAELA ŞI MIRCEA ANDREI
– Timişoara

Sfaturi practice

REGINA NOPŢII

(Nicotiana alata)

■ Este o plantă erbacee din familia Solanaceae, originară din America de Sud, cultivată ca o plantă ornamentală. Grădinarii o denumesc tutun de ornament.

■ În ciuda aspectului firav, nu este o plantă pretenţioasă. Are însă nevoie de un sol bine drenat, bogat, care să fie udat în fiecare seară pentru a nu lăsa pământul să se usuce. În perioadele caniculare se menţine solul umed.

■ Locul de amplasare ideal este dimineaţa la soare, iar după-amiaza la umbră.

■ Înfloreşte de la începutul verii. Florile au un aspect de trâmbiţă şi pot fi de culoare albă, roz, roşu sau în tot felul de nuanţe violet. Dacă florile uscate se îndepărtează, atunci planta ne va bucura mereu cu flori proaspete. Florile se deschid seara târziu şi emană un parfum plăcut pe tot parcursul întregii nopţi.

■ O dată pe lună, în perioada de înflorire, i se administrează îngrăşăminte.

■ Înmulţirea se face prin seminţe, semănate în luna aprilie, în spaţii acoperite.

■ Regina nopţii este o specie din frunzele căreia în multe părţi ale lumii se obţine tutun. Mare atenţie însă că planta este otrăvitoare dacă este înghiţită.

Pagină realizată de **IONEL COJOCARU**

Cum găsiţi sufletul pereche
în funcţie de zodie

Se spune că atunci când întâlniţi sufletul pereche, pur şi simplu ştiţi. În rândurile ce urmează vă propunem să aflaţi care sunt semnele şi cum vă transformaţi când vă întâlniţi jumătatea perfectă.

BERBEC. Orice nativ Berbec veritabil se entuziasmează uşor şi se poate îndrăgosti fulgerător de mai multe ori de-a lungul vieţii, înainte să întâlnească acea iubirea profundă la care visează. Doar un partener inabordabil, greu de cucerit vă atrage. Primul semn când vă găsiţi sufletul pereche este că deveniţi subit sensibili şi tandri, ba chiar veţi face gesturi romantice, lucru care altfel nu vă stă în fire.

TAUR. Nu suferiţi relaţiile superficiale şi vă implicaţi total doar dacă sunt la mijloc intenţii serioase din ambele părţi. Perechea dumneavoastră trebuie să fie serioasă, să vă răsfeţe şi să nu se teamă de orice responsabilitate. Alături de sufletul pereche vă veţi simţi ca acasă oriunde aţi fi şi nu veţi risca nimic ca să îl pierdeţi.

GEMENI. Despre nativii acestei zodii se spune că sunt cei mai serioşi când vine vorba de iubire. Vă place să vă distraţi, să experimentaţi şi să vă jucaţi cu partenerul, dându-i uneori speranţe deşarte. Rămâneţi însă fără apărare în faţa partenerului care vă surprinde mereu şi alături de care nu vă plictisiţi. Când vă veţi întâlni sufletul pereche veţi şti asta, deoarece pentru prima oară vă va interesa mai mult viitorul alături de acesta.

RAC. Sunteţi nativi dintre cei mai sensibili şi iubitori. Nu concepeţi să trăiţi singuri şi veţi căuta partenerul care vă protejează şi care vă va dori ca jumătate. Nu spuneţi nu unei persoane care vrea să îmbătrânească alături de dumneavoastră. Când veţi întâlni sufletul pereche veţi deveni dependenţi de acea persoană şi vă veţi construi viaţa în jurul acesteia, copleşind-o cu iubire.

LEU. Vă place să faceţi cuceriri pe care le consideraţi mici trofee cu care vă hrăniţi orgoliul. Perechea care vă va câştiga inima trebuie să fie cu adevărat specială şi suficient de puternică pentru a vă domina şi, în acelaşi timp, să vă pună pe primul loc şi să vă facă să vă simţiţi importanţi. Dacă vă veţi găsi sufletul pereche, îl veţi sprijini necondiţionat în tot ceea face, îl veţi apăra cu toată fiinţa, devenind în acelaşi timp posesivi şi pretenţioşi.

FECIOARĂ. Ştiţi să păstraţi distanţa faţă de oameni şi veţi primi pe oricine în propria viaţă. Jumătatea aleasă va trebui să fie

răbdătoare, perseverentă şi să ştie să vă câştige încrederea. Pentru asta ar trebui să vă lase să decideţi care va fi următorul pas pe care-l veţi parcurge împreună. Atunci când vă veţi găsi sufletul pereche vă veţi simţi nesiguri pe dumneavoastră deoarece vă pierdeţi controlul şi vă veţi abandona pentru acel partener.

BALANŢĂ. Sunteţi firi fermecătoare, dar nehotărâte, aşa că până vă găsiţi dragostea adevărată veţi încerca tot felul de aventuri pasionale. Vă va cuceri acea persoană care se mulează pe dorinţele dumneavoastră, care vă va susţine şi înţelege indiferent care e miza. Când vă întâlniţi sufletul pereche, veţi avea senzaţia că îl cunoaşteţi de o viaţă întreagă.

SCORPION. Sunteţi nativi misterioşi, senzuali şi profunzi. Vă veţi alege un partener care este compatibil pe toate planurile, alături de care nu vă plictisiţi, puteţi purta conversaţii interesante şi care vă poate susţine în clipele dificile. Atunci când vă găsiţi sufletul pereche, veţi simţi dragostea în fiecare celulă şi veţi dori să asimilaţi persoana iubită prin toţi porii.

SĂGETĂTOR. Nativii acestei zodii se leagă greu de cineva, mai ales că preţuiţi mult libertatea. O iubire statornică o poate câştiga doar perechea care poate să vă impresioneze, să vă înveţe lucruri noi, să vă facă să râdeţi cu poftă şi, măcar în aparenţă, să vă lase să deţineţi controlul. Când vă găsiţi sufletul pereche, îl veţi include în toate planurile dumneavoastră şi nu vă va mai interesa atât de mult propria independenţă.

CAPRICORN. Când vine vorba despre sentimentele profunde, se ştie că sunteţi nişte nativi zgârciţi, care vă lăsaţi cuceriţi după lungi perioade de probe şi reţineri. Vă va cuceri inima doar o persoană matură, responsabilă şi care vă poate alunga temerile. Când vă găsiţi sufletul pereche, vă veţi lăsa duşi de val pentru prima dată în viaţă şi vă veţi simţi copleşiţi de emoţii.

VĂRSĂTOR. Sunteţi printre cei mai dificili dintre toţi nativii în ceea ce priveşte dragostea. Pe parcusul unei relaţii veţi fluctua între sentimentul de iubire şi cel de prietenie. Vă va cuceri doar persoana care iese din tiparele normale, cea care vă va accepta independenţa şi care ştie să vă surprindă. Atunci când vă găsiţi sufletul pereche, veţi face compromisuri la care nici nu gândeaţi, însă fără a renunţa la spaţiul personal şi la propria doză de nebunie.

PEŞTI. Sunteţi nativii care căutaţi ca partenerul să vă ofere toată afecţiunea şi tandreţea de care aveţi nevoie, relaţia devenind extrem de profundă şi intimă. Veţi ceda în faţa unei persoane sensibile, care nu se teme să iubească şi să se lase iubită. Când vă găsiţi sufletul pereche, veţi empatiza total cu acea persoană şi veţi comunica chiar şi din priviri. În jumătatea dumneavoastră veţi vedea perfecţiunea şi o veţi visa cu ochii deschişi.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Alan Turing, omul care a spart Enigma ■ Cei mai călduroşi ani din istoria Europei ■ Ce rol au jucat drogurile în Al Doilea Război Mondial? ■ Obiecte subacvatice neidentificate ■ Istoria, într-o cutie de conserve ■ Băşicile – un „disconfort" periculos ■ Actori de... duminică

HOROSCOP
15-21 iulie 2019

BERBEC 21.03-20.04

În aceste zile accentul trece pe viaţa dumneavoastră privată şi pe orice are legătură cu familia şi locul în care locuiţi. Renovări, reparaţii sau vizita unei rude vă vor da totul peste cap.

TAUR 21.04-21.05

Chestiunile financiare pun stăpânire pe toate preocupările cotidiene, existând chiar şi o luptă pentru putere legată de activităţile dumneavoastră zilnice. Reţineţi că prindeţi mai multe muşte cu miere decât cu oţet!

GEMENI 22.05-21.06

Vă veţi concentra, la fel ca vecinii de zodie, asupra banilor şi posesiunilor. S-ar putea chiar să aveţi posibilitatea să vă măriţi câştigurile. Acum este vremea prielnică să planificaţi cheltuieli mai mari.

RAC 22.06-21.07

Întâmpinaţi dificultăţi de comunicare cu prietenii apropiaţi sau cu partenerii, aşa că nu încercaţi să „reparaţi" lucrurile. Lăsaţi-o aşa... Din fericire, vă salvează Soarele care intră în semnul dumneavoastră, stimulându-vă energia.

LEU 22.07-22.08

Veţi dori să vă izolaţi de restul lumii şi nu ar fi rău să utilizaţi acest timp pentru a vă face planuri. Mai aveţi puţină răbdare să intre Soarele în semnul dumneavoastră (pe 22 iulie) şi totul se va lumina brusc.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Vă zbateţi să rezolvaţi problemele casei şi cele care se ivesc înaintea unei binemeritate vacanţe. În aceste zile veţi fi foarte critici cu toată lumea din jur şi nu este chiar bine. Bucuraţi-vă de momentele frumoase alături de cei dragi!

BALANŢĂ 23.09-22.10

Soarele urcă spre vârful diagramei aruncând o lumină plină de farmec asupra dumneavoastră. Faceţi o impresie bună pentru toată lumea şi se iveşte şansa de a concura pentru medalia de aur. Asta înseamnă că veţi întâlni o oportunitate de neratat. Succes!

SCORPION 23.10-21.11

Vă faceţi planuri pentru o călătorie pe care o veţi savura în curând. Vă doriţi aventură şi şansa de a învăţa ceva nou! Puteţi să vă înscrieţi la un curs unde să vă lărgiţi cunoştinţele. Aveţi o poftă de învăţat teribilă.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Intraţi într-o fereastră de timp care va fi deosebit de intensă. Din fericire, vizavi de semnul dumneavoastră se află Venus, iar asta face ca relaţiile cu prietenii şi partenerii să fie confortabile. Profitaţi!

CAPRICORN 22.12-19.01

Soarele va intra în Rac şi va sta vizavi de zodia dumneavoastră o bună perioadă de timp. Lucrul acesta vă va determina să vă concentraţi pe prieteni şi parteneriate..

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Parcurgeţi o perioadă în care veţi lucra din greu şi veţi fi mai bine organizaţi. Vă gândiţi şi mai mult cum să vă gestionaţi mai bine viaţa. Totul merge strună dar trebuie să fiţi atenţi la oboseala acumulată.

PEŞTI 19.02-20.03

Soarele intră în cea mai distractivă parte a diagramei dumneavoastră atrăgând tone de oportunităţi pentru petreceri, picnicuri, grătare, evenimente sportive pline de distracţie şi multă dragoste. Se prevede o vacanţă.

Nativul săptămânii: **Hendrik Antoon Lorentz** (18.07.1853 – 04.02.1928)

A fost un matematician şi fizician olandez, profesor la Universitatea din Leiden. Acest nativ al zodiei Rac a fost laureat al Premiului Nobel pentru Fizică, în anul 1902, împreună cu Pieter Zeeman, pentru serviciul extraordinar oferit prin studiile lor privind influenţa magnetismului asupra unor fenomene de radiaţie (efectul Zeeman).

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon:
0213178965

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	7,50 LEI
❑ 2 LUNI	15,00 LEI
❑ 3 LUNI	22,50 LEI
❑ 4 LUNI	30,00 LEI
❑ 5 LUNI	37,50 LEI
❑ 6 LUNI	45,00 LEI

În atenţia abonaţilor!

Începând cu data de 01.12.2018 preţurile abonamentelor contractate din 01.01.2019 vor fi cele din tabelul alăturat.

● Modalităţile de abonare sunt următoarele:

❶ Achitarea printr-un mandat poştal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr. 1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), a contravalorii abonamentului solicitat.

❷ Plata în următoarele conturi bancare, pentru client Casa Editorială „Magazin" S.R.L. (CUI: RO 1571838):
– RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 Unicredit Bank
– RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R.

Preţurile abonamentelor sunt cele din talonul alăturat, la care se adaugă taxa poştală de expediere sau comisionul bancar.

Termenul de primire a abonamentului este 1-5 zile lucrătoare de la data expedierii, conform termenelor Poştei Române (cel târziu în ziua de marţi a săptămânii următoare celei de apariţie).

În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

➲ Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit (70 euro sau 80 $, un abonament pe şase luni; 35 euro sau 40 $, un abonament pe trei luni) în conturile societăţii, enumerate alăturat.

În atenţia abonaţilor!

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piaţa Presei Libere Nr. 1
Bloc ... Scara ... Etaj ... Ap. ...
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. ...
C.N.P. ...
Expeditor ...
Localitatea ...
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. ...

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE
0722625622

SERIE NOUĂ - 1460 • ANUL LXII • 18 IULIE 2019 • 16 PAGINI • 2,5 LEI Nr. 29 (3210)

magazin

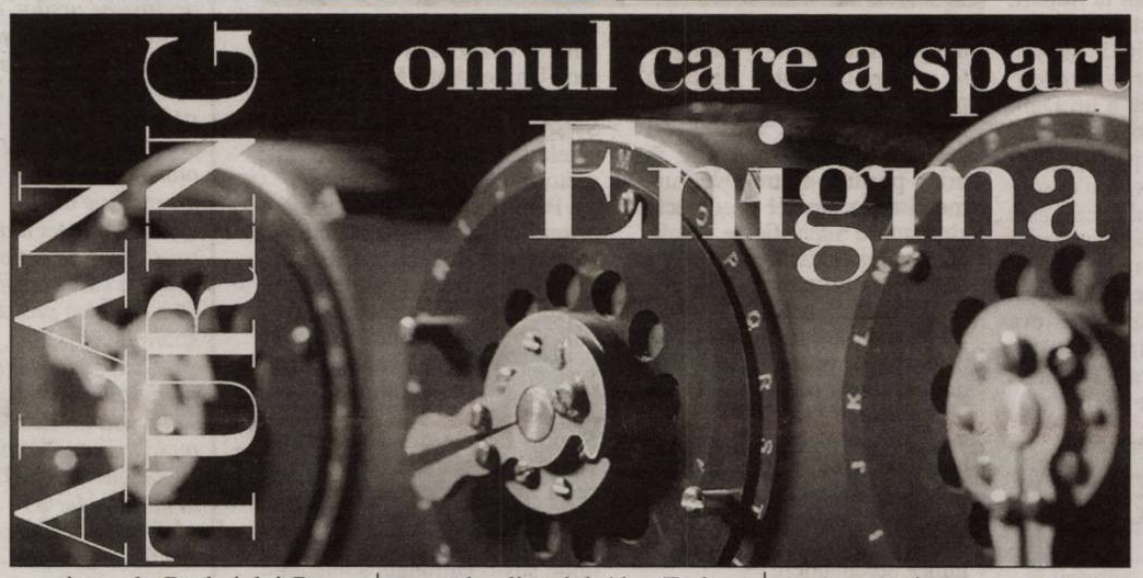
www.magazin.ro

E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
• redactia.revistamagazin@gmail.com

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Femina club
Lecţii de nutriţie
Fibrele alimentare scad riscul de cancer şi de boli de inimă
Dosarele frumuseţii
„Amprentele" tinereţii

„Vei învăţa pe cheltuiala ta că de-a lungul vieţii vei întâlni mai multe măşti decât chipuri."
Luigi Pirandello



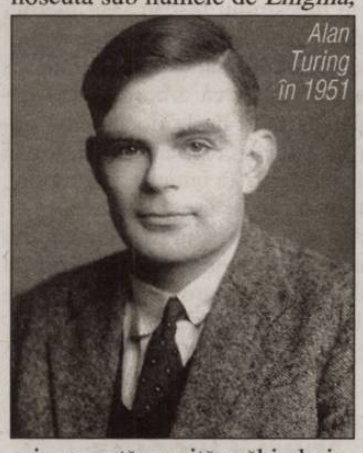
PE DATA DE 5 IUNIE 2019, PUBLICAŢIA *THE NEW YORK TIMES* (NYT) a tipărit un necrolog al lui Alan Turing. Nimic neobişnuit până aici, numai că el venea la 65 de ani după moartea acestuia. Lucru ciudat pentru că publicaţia tipăreşte cu promptitudine necroloagele personalităţilor, şi nu de ieri de azi, ci din 1851.

De ce o asemenea întârziere într-o publicaţie atât de respectabilă? De ce i s-a întâmplat asta lui Turing? Şi pentru cine nu ştie, cine este Alan Turing?

Iată povestea unui geniu ale cărui realizări de excepţie şi reputaţie i-au fost târâte în noroi de britanici pentru un singur motiv: era homosexual.

„Geniul lui Alan Turing (1912-1954) s-a manifestat prin realizarea primelor versiuni ale computerelor moderne şi a influenţat decisiv ceea ce avea să fie cunoscut ulterior sub numele de „inteligenţă artificială", scrie NYT.

Ca unul dintre cei mai mari criptologi ai celui de-al doilea război mondial, Turing a reuşit decodarea celei mai puternice maşini germane de criptat cunoscută sub numele de *Enigma*,


Alan Turing în 1951

prin această reuşită grăbind victoria Aliaţilor în război şi salvarea vieţii a milioane de soldaţi.

Numai că o mare parte din realizările sale din timpul războiului, au rămas secrete, departe de marele public, într-o naţiune confiscată de preocupările de securitate ale Războiului Rece. Moştenirea sa include nu doar spargerea maşinii *Enigma*, dar şi realizarea în 1951 a primului computer britanic numit *Ferranti Mark I Computer*, care s-a bazat pe un prototip construit cinci ani mai devreme la Universitatea din Manchester. Dar Alan Turing este cel mai cunoscut, probabil, pentru „Testul Turing", o evaluare ipotetică care căuta să descopere dacă computerele (roboţii) pot gândi asemenea oamenilor, un test pe care matematicianul l-a propus în 1950.

> „POT GÂNDII MAŞINILE? ÎNTREBAREA INTERESANTĂ ESTE, DOAR PENTRU CĂ CEVA GÂNDEŞTE DIFERIT FAŢĂ DE TINE, ÎNSEAMNĂ CĂ NU GÂNDEŞTE? EI BINE, PERMITEM OAMENILOR SĂ AIBĂ ASTFEL DE DIVERGENŢE. TIE ÎŢI PLAC CĂPŞUNILE, EU URĂSC PATINAJUL PE GHEAŢĂ, TU PLÂNGI LA FILME TRISTE. CE SENS AU... GUSTURILE DIFERITE, DACĂ NU SĂ SPUNĂ CĂ CREIERUL NOSTRU LUCREAZĂ DIFERIT, CĂ NOI GÂNDIM DIFERIT?"

Şi dacă despre reuşitele lui Tuning nu se putea vorbi, în schimb, după standardele vremii sale, reputaţia lui de cercetător a fost brutal spulberată.

Pe 7 iunie 1954, matematicianul britanic Alan Turing, recunoscut ulterior ca fiind unul dintre cei mai inovativi şi puternici gânditori ai secolului 20, numit uneori tatăl computerelor moderne, a murit ca un criminal.

El a fost condamnat în 1953, după legea victoriană în vigoare, sub acuzaţia de „indecenţă gravă", cum erau definite relaţiile sexuale între bărbaţi şi forţat să suporte un tratament de castrare chimică.

Între timp, dezincriminarea homosexualităţii în Marea Britanie s-a făcut în anul 1967, dar de-abia în 2009 guvernul britanic şi-a cerut scuze pentru tratamentul aplicat lui Alan Turing. „Ne pare rău", spunea Gordon Brown, pe atunci premier, „Alan şi mii de alţi bărbaţi homosexuali care au fost condamnaţi ca şi el, sub legi homofobe, au fost trataţi groaznic". În 2013, regina Elisabeta a II-a i-a acordat lui Turing o graţiere regală, la 59 de ani după ce o menajeră i-a descoperit cadavrul în casa sa din Wilmslow, lângă Manchester, în nord-vestul Angliei.

Merite recunoscute tardiv

După graţierea regală, într-un fel, realizările şi reputaţia lui Alan Turing au fost re-evaluate. În mare parte şi datorită filmului biopic *Jocul imitaţiei*, realizat de regizorul Morten Tyldum în 2014, bazat pe biografia lui Alan Turing, *The Enigma* scrisă de Andrew Hodges. Deşi unii au apreciat filmul, pentru încercarea de a aduce în actualitate un mare cercetător britanic, alţii au acuzat unele inadvertenţe istorice în film, iar publicaţia britanică *The Guardian* îl consideră un eşec, pentru că inventează o nouă acuză pentru a-l insulta pe Turing: „aceea de trădare".

Iată câteva dintre aceste inadvertenţe.

Maşina care a spart codul *Enigma* nu s-a numit *Christopher* (trimitere la numele prietenului de şcoală de care se ataşase), ci *Bombe* (Bomba), iar prima versiune operaţională a acesteia a fost numită *Victory* (Victorie). Computerul digital pe care l-a inventat Turing a fost cunoscut ca *Maşina Universală Turing*. *Colossus*, primul computer electronic digital programabil, a fost construit la Bletchley Park de inginerul Tommy Flowers, care a aplicat ideile lui Turing.

Dar cea mai îndoielnică abordare a filmului apare, în opinia *The Guardian*, atunci când este abordat subiectul legat de spionaj. Astfel, în echipa de decriptare a lui Turing este plasat cu totul fantezist John Cairncross. În realitate, Cairncross s-a aflat la Bletchley Park, dar într-o unitate diferită de cea a lui Turing. După cum spune şi biograful lui, Andrew Hodges, în cartea pe care se bazează acest film, „este absurd să ne imaginăm că s-ar fi întâlnit doi oameni care lucrau separat la Bletchley. Securitatea era prea mare pentru a permite asta".

Şi mai grav, Turing descoperă că acest Cairncross este spion sovietic, dar Cairncross îl ameninţă că îi va da în vileag înclinaţiile homosexuale. „Dacă vorbeşti despre secretul meu, îl voi divulga pe al tău", îi spune el lui Turing. Şantajul funcţionează. Turing acoperă spionul, cel puţin pentru o vreme.

Tocmai acest amănunt complet imaginar este considerat de publicaţia londoneză „profund jignitor". Pentru că a ascunde un spion era un lucru extrem de grav în acea perioadă de război. Aşa că „a-l acuza pe Alan Turing, unul dintre cei mai mari eroi ai războiului din Marea Britanie, de laşitate şi trădare", este deplorabil. „Licenţa creativă este un lucru, dar calomnierea reputaţiei unei mari personalităţi, făcând apel la prejudecata anilor 50 când homosexualii erau consideraţi automat un factor de risc, este cu totul altceva, scrie *The Guardian*. Culmea este

Ferranti Mark I Computer

că John Cairncross era spion sovietic, dar fusese infiltrat chiar de agentul MI6 Stewart Menziesla pentru a scurge mesaje către sovietici în beneficiul britanic.

Fictivul detectiv Nock îl bănuieşte pe Turing de spionaj, dar adevărul este că el nu a fost niciodată acuzat de aşa ceva. A fost urmărit pentru că s-a descoperit o legătură „indecentă" şi ilegală cu un bărbat, cu totul întâmplător, după ce Turing declarase la poliţie o spargere în casa lui.

În finalul filmului, câteva cuvinte vin să sublinieze ingratitudinea sistemului faţă de realizările marelui savant britanic: „După un an de terapie hormonală mandatată de guvern, Turing s-a sinucis la 7 iunie 1954, avea 41 de ani. Între 1885 şi 1967, aproximativ 49.000 de bărbaţi homosexuali au fost condamnaţi pentru „indecenţă gravă".

GEORGE CUŞNARENCU

29
5 948427 000157

Biblioteca Judeţeană

Milioanele lui Dark Vador

Faimosul personaj negativ din seria cinematografică „Star Wars" este surprinzător de preţios; la propriu!

Când ne-am referit la milioanele sale, nu era vorba despre vreo avere fabuloasă, ci pur şi simplu despre valoarea costumului Cavalerului Negru din episodul „Imperiul contraatacă", primul al trilogiei. Realizat în anul 1979, acest veritabil element de rezistenţă al filmului a fost evaluat la o sumă între 1 milion şi 2 milioane de dolari.

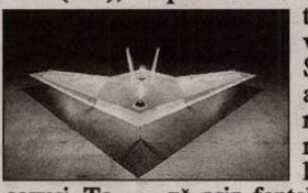
Caracterul evaziv al ştirii publice nu are prea mare importanţă, decât în contextul punerii în vânzare a costumului, la o licitaţie organizată de Casa Bonhams, care a fost dedicată clasicilor cinematografiei. El conţine 17 piese, dintre care nu lipsesc celebra mască, cizmele şi câteva cape iconice ale Cavalerului Sith din saga lui George Lucas, confecţionate preponderent din piele, lână, mătase şi fibre de sticlă.

După utilizarea lor la filmări, acestea au fost oferite lui Bryce Eller – „vocea" gravă a lui Dark Vador. Interpretul personajului a declarat despre costum că „este foarte călduros" şi că avea nevoie de circa o jumătate de oră pentru a-l îmbrăca. O experienţă mult mai complicată decât s-ar crede, el leşinând la un moment dat din cauza deshidratării, după ce purtase (sau cărase!) costumul timp de mai multe ore. După sosirea primului ajutor, s-a luat decizia ca acesta să fie fragmentat în mai multe piese, pentru a veni în ajutorul artistului.

Menţionăm că şi alte obiecte din recuzita „Războiului Stelelor" au fost cumpărate la preţuri considerabile, în urma licitării lor. Un exemplar al droidului R2-D2, din 1977, a fost adjudecat, patruzeci de ani mai târziu, pentru 2,76 milioane USD, iar o sabie laser a lui Luke Skywalker s-a vândut cu 450.000 USD. Probabil că toate aceste „fantezii" merită toţi banii.

Drona supersonică

Minionele, dar uneori foarte agasantele drone – realmente metamorfozate, dintr-un potenţial obiect de divertisment, în spioni, asasini ori „pericol public" – par a fi, în orice postură dintre cele susmenţionate, un fel de obiecte zburătoare identificate (sic!), care se deplasează destul de normal şi previzibil, astfel că o pasăre răpitoare le poate doborî fără probleme, după cum s-a văzut în câteva cazuri. Totuşi, nu la fel se pune problema în contextul descris mai jos, unde putem vorbi chiar despre o adevărată revoluţie în lumea aeronauticii.



Firma britanică BAE Systems (citată, din păcate, şi la un sinistru capitol al producerii de arme) a bifat succesul primei astfel de aeronave fără pilot, capabilă să depăşească bariera vitezei sunetului. Se numeşte Magma şi a fost concepută şi dezvoltată de cercetătorii Universităţii Manchester, în colaborare cu inginerii BAE Systems. Ea se deosebeşte de celelalte tipuri de drone în sectorul manevrabilităţii.

Fără eleroane, Magma e primul astfel de aparat zburător ce depăşeşte viteza sunetului. Sistemul său de aspiraţie recuperează aerul din motorul aparatului şi îl proiectează prin fantele din aripi, cu o viteză supersonică. Însă ceea ce în mod cert interesează cel mai mult domeniul militar este faptul că – aşa cum pretinde sus-menţionata societate – aceste noi tehnologii pot îmbunătăţi detectabilitatea avioanelor, făcându-le ceva mai greu detectabile de radare. Dacă stăm să ne gândim bine, asta ar semăna totuşi cu o infracţiune de categorie superioară!

Ursul portughez a ieşit la rampă

În general, nu ne prea dăm seama ce bogăţie faunistică are ţara noastră, fiind dispuşi mai degrabă să cerem de pildă decimarea urşilor, după ce ni s-a spus la „ştiri" că un exemplar care nu mai găseşte hrană în pădurile carpatine „rarefiate" a atacat orătăniile dintr-o gospodărie ori să aplaudăm măcelărirea mistreţilor de către indivizi care consideră că a trage cu puşca e un sport nobil.

Cunosc în schimb foarte bine valoarea sălbăticiunilor cei care... nu le mai au, tocmai fiindcă le-au ucis cu nemiluita. Iar o informaţie recentă, rapid aruncată la coş de ştirişti, se referă la un veritabil eveniment al biodiversităţii înregistrat în Portugalia.

Da, am formulat corect titlul acestui text: ne referim la „ursul portughez", întrucât în această ţară din capătul vestic al Europei a fost semnalat primul exemplar din această specie, după aproape 200 de ani!

Ea a dispărut din codrii lusitani într-un interval cuprins între secolul XVIII şi a doua jumătate a secolului XIX, iar revenirea sa se datorează populaţiei de urs brun prezentă în vestul Munţilor Cantabrici din Spania.

Potrivit presei, ultimul exemplar viu din Portugalia fusese ucis în 1843. Animalul reperat de curând, un mascul tânăr, ar fi un fel de „rătăcitor în căutarea unui teritoriu, a unei perechi şi a hranei", în opinia specialiştilor. În orice caz, semnalarea sa constituie şi o speranţă că uneori, măcar în natură, lucrurile evoluează şi într-un sens pozitiv.

Din/dintre

Ionel Simionescu, prietenul rubricii noastre ne întreabă cum este corect să spunem: „X este cel mai cuminte *din* fraţi" sau „X este cel mai cuminte dintre fraţi".

În ceea ce priveşte folosirea corectă a prepoziţiilor „din"/„dintre" regula pare foarte simplă.

Să vorbim corect!

Prepoziţia „din" se foloseşte atunci când este urmată de un substantiv la singular de multe ori cu sens colectiv iar „dintre" cu un substantiv la plural. Spunem astfel „Goguţă este cel mai cuminte *din* clasă" şi „Goguţă este cel mai cuminte *dintre* fraţii săi".

De asemenea folosirea prepoziţiilor este aceeaşi şi când subiectul este la plural. Este corect „băieţii sunt cei mai buni din clasă" sau „băieţii sunt cei mai buni dintre elevii şcolii".

Totuşi prepoziţia „din" poate fi folosită cu sens partitiv şi cu substantive de plural. Spunem „câţiva elevi din clasele mari" sau „pictori din Ţările de Jos". În acest caz atât „clasele" cât şi „Ţările de Jos" sunt privite fiecare ca un tot unitar.

Putem menţiona că particula „din" se foloseşte pentru a desemna o parte dintr-un întreg iar „dintre" pentru a separa mai multe elemente dintr-o mulţime. De fapt regula este o încercare destul de recentă de normare a limbii şi e recomandabil să o respectăm. *(I.S.)*

A avut Da Vinci urmaşi?

Despre marele Leonardo se ştie că nu a avut copii, ceea ce nu înseamnă că astăzi nu ar putea să existe persoane de acelaşi sânge cu el, deci rude cu geniul renascentist, fie ele chiar îndepărtate. Este ceea ce susţin mai mulţi cercetători italieni, care au afirmat chiar că au găsit descendenţi în viaţă ai artistului. Probabil cu toţii ne gândim la „obişnuitul" test ADN, care ar arăta destul de repede cum stau lucrurile, numai că puţini cunosc faptul esenţial că rămăşiţele pământeşti ale lui Da Vinci nu se ştie unde se află (dacă mai sunt undeva!), întrucât se spune că... au dispărut.

Istoricii Alessandro Vezzosi şi Agnese Sabato au început în anul 1973 o cercetare în acest sens, descoperind 35 de urmaşi ai pictorului Giocondei, unii cunoscând şi ei o celebritate considerabilă, ca regizorul Franco Zeffirelli, de numele căruia se leagă nemuritoare filme, precum „Romeo şi Julieta" (1968) sau „Traviata" (1983).

Descendenţa persoanelor identificate merge pe linia fraţilor şi surorilor lui Leonardo. Cercetătorii au reamintit că relicvele maestrului toscan s-au pierdut în timpul războaielor religioase izbucnite după moartea sa, astfel că ei au recurs la reconstituirea arborelui său genealogic, pornind de la documente găsite în biserici şi registre funciare, în special cu referire la femeile din familie, care în trecut nu fuseseră studiate.

Ca un fapt divers, în urma anunţului au apărut şi persoane din Vinci – oraşul natal al artistului – care susţin că ar avea unele legături îndepărtate cu concitadinul lor de acum o jumătate de mileniu...

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – Preşedintă
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.65
Irina Stoica, Gabriel Tudor, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

Responsabil de număr: Ionel Cojocaru
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu
PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
Nicuşor Dincă (director) – 0722.625.622, Simion Ionescu
FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Bank S.A. – Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor-şef
ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L.
Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

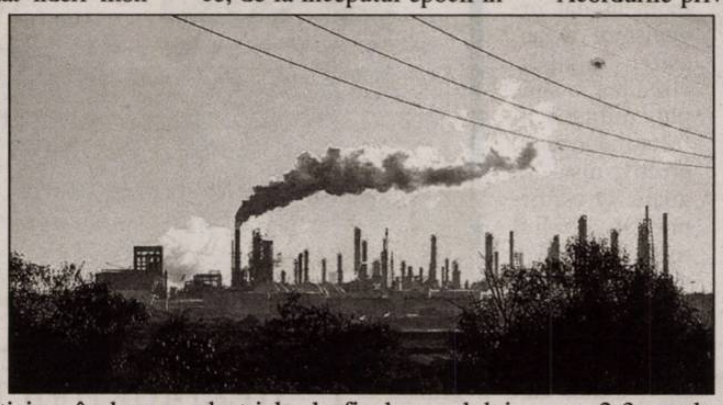
Tiparul: **TIPOART IDEA STUDIO S.R.L.**

Cei mai călduroşi ani din istoria Europei

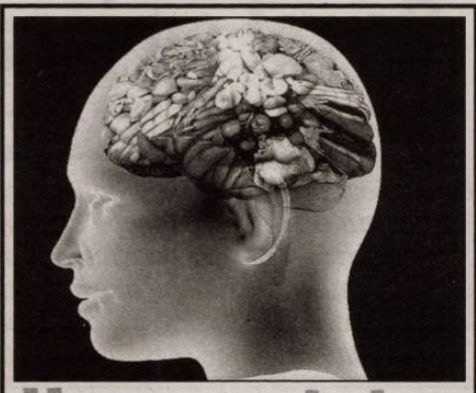
Rapoarte date publicității de Organizația Meteorologică Mondială (WMO), o reputată instituție funcționând sub egida ONU, trag un semnal de alarmă fără precedent: ultimii cinci ani au fost cei mai călduroşi din istoria Europei, de când există înregistrări meteo.

Mai grav, intensificarea emisiilor de gaze de seră va face ca această situație să fie doar începutul unui coşmar climatic de proporții, pe care-l vor trăi, la o intensitate mult mai mare, generațiile viitoare.

Pe lângă topirea gheţurilor arctice, retragerea gheţarilor sau creşterea nivelului oceanului planetar, şi intensificarea fenomenelor meteo extreme vor spori impactul acestor dramatice modificări climatice asupra vieții omului, au avertizat lideri mondiali şi experți ONU reuniți în cadrul unei conferințe la Abu Dhabi. Aceste rapoarte îngrijorătoare vor fi trimise şefilor de stat ale principalelor țări industrializate ale lumii, odată cu invitația de a participa, în luna septembrie, la Summitul pentru acțiune climatică, o întrunire derulată tot sub patronajul ONU. Scopul acestui summit va fi trasarea de planuri concrete şi realiste vizând reducerea emisiilor de gaze de seră cu 45 la sută în următorul deceniu şi atingerea unui nivel de 0 la sută înainte de jumătatea secolului.



Potrivit datelor ştiințifice, de la începutul epocii industriale, la finele secolului al XVIII-lea, şi până în anii 80 ai secolului trecut, temperatura globală a crescut cu un grad Celsius, iar nivelul de dioxid de carbon din atmosferă s-a intensificat considerabil, dar această tendință a accelerat puternic în ultimele decenii, din cauză că multe țări puternic industrializate, ca SUA şi China au refuzat să implementeze măsurile radicale solicitate de Acordurile privind clima, de la Paris. „Ultima oară când Pământul a mai cunoscut o concentrație de dioxid de carbon similară a fost acum cinci milioane de ani, când temperaturile pe planetă erau cu 2-3 grade Celsius mai ridicate, iar nivelul oceanului planetar era cu 10-20 m mai ridicat ca în prezent", precizează secretarul general al WMO, Petteri Taalas.



Un comutator al apetitului

Ideea existenței în creier a unui centru care să controleze senzația de foame a fost considerată de mulți drept o fantezie. Totuşi, s-ar putea ca un asemenea centru de control chiar să existe, iar manipularea activității lui să permită, în viitor, medicilor vindecarea unor boli grave, de la bulimie la anorexie.

Cercetătorii de la Universitatea Arizona susțin că au identificat o porțiune din centrul emoțional al creierului, amigdala, care ar fi responsabilă de stoparea sau declanşarea poftei de mâncare. Deşi descoperirea a fost făcută pe şoareci de laborator, savanții susțin că regiunea există şi la om şi că într-o zi vom fi capabili să „închidem robinetul" neuronilor care suprimă apetitul, pentru a-i ajuta pe anorexici, sau să-l „deschidem", pentru a-i ajuta pe suferinzii de obezitate să-şi diminueze apetitul.

Savanții americani au descoperit că multe regiuni cerebrale comunică între ele în privința apetitului, dar că amigdala, centrul emoțional al creierului, orchestrează toată această comunicare. Astfel, dacă ei „închideau" fluxul de neuroni responsabili de suprimarea apetitului, animalele anorexice începeau să simtă foamea. „Reducând la tăcere neuronii din cadrul circuitului printr-o metodă numită blocare chemogenetică, putem elimina în mod eficient senzația lipsei de poftă de mâncare, determinând şoarecii să mănânce mai mult.

Dimpotrivă, pentru şoarecii obezi trebuie să activăm neuronii, pentru a determina animalele să consume mai puțină hrană, fără însă a resimți foamea", explică dr Haijing Cai, specialist în neurologie la Universitatea Arizona.

Patrule stradale formate din roboți androizi

Numit „HP Robocop", primul robot cu atribuții polițieneşti a fost trimis deja pe străzile din oraşul californian Huntington Park, pentru a supraveghea străzile şi spațiile verzi de aici.

Descris ca „o maşină autonomă inteligentă", robotul este înzestrat cu camere care asigură o viziune de 360 de grade şi care transmit în timp real, la cea mai apropiată secție de poliție sau chiar în maşinile de poliție din zonă, imaginile înregistrate, pentru a facilita o intervenție rapidă a oamenilor legii, în caz de nevoie. Robotul a fost creat de compania Knightscope din Silicon Valley şi va fi folosit în mall-uri, parcuri, stadioane sau alte locații unde există un potențial infracțional ridicat şi pe care poliția nu-l poate monitoriza permanent.

Compania a anunțat că pune la dispoziție roboți-polițişti nu doar forțelor de ordine, ci şi companiilor private de securitate, simpaticul HP Robocop putând fi închiriat cu sume de la 6 la 12 dolari pe oră. Deja până la această oră, roboții-polițişti au ajutat personalul de securitate să identifice şi să prindă un agresor sexual, un suspect de jaf şi un individ acuzat de vandalism şi distrugere.

În viitor, poliția din San Francisco intenționează să trimită asemenea „colegi" mecanizați în zonele rău famate din oraş, pentru a identifica eventualii infractori fără să primejduiască viețile oamenilor legii.

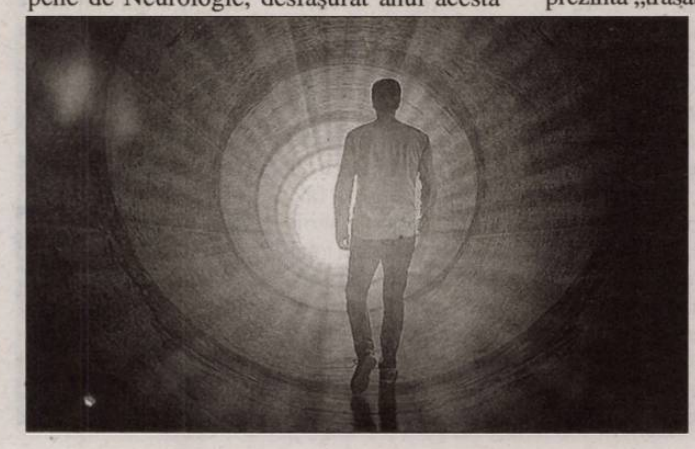
Visele şi experiențele de moarte clinică

Conform unui studiu recent, efectuat pe mai bine de o mie de pacienți din 35 de țări ale lumii, înregistrați pe o platformă online, 106 dintre aceştia pretindeau că ar fi „văzut moartea cu ochii", fie ca urmare a unui accident rutier, fie din cauza unui atac cerebral sau chiar în timp ce se rugau!

Mulți au declarat că, în acele clipe, viața le-a trecut ca o străfulgerare pe dinaintea ochilor, unii raportând că se simțeau „paralizați" sau că „sufletul le este absorbit din ei." Un bărbat, care a fost la un pas de înec în copilărie, a declarat medicilor că şi-a văzut „rudele decedate la poarta unui tunel întunecat, dincolo de care se afla o lumină de un alb incandescent", în timp ce valuri uriaşe îl îndepărtau de țărmul Floridei, unde se afla. Iar o femeie, victimă a violențelor casnice, pretindea că adesea se trezea din somn şi „vedea un demon stându-i pe piept".

Echipa de cercetători de la Universitatea Copenhaga care a centralizat datele studiului, leagă experiențele de moarte clinică sau de moarte apropiată (NDE) de „intruziunile" apărute în timpul fazei de mişcări oculare rapide (REM) a somnului – fază în care apar, de obicei, visele. Aceste intruziuni ar putea fi legate de perturbări ale sistemului nervos, dar şi de disfuncționalități ale inimii şi plămânilor, ducând la o oxigenare defectuoasă a creierului.

„Mulți dintre pacienții investigați au declarat că, în momentele când s-au aflat în apropierea morții au simțit că gândurile li s-au accelerat şi că au pierdut orice contact cu realitatea înconjurătoare", afirmă conducătorul studiului, dr. Daniel Kondziella, care şi-a prezentat concluziile cu prilejul celui de-al cincilea Congres al Academiei Europene de Neurologie, desfăşurat anul acesta la Oslo. „Deşi asocierea dintre REM şi experiențele de moarte clinică nu înseamnă cauzalitate, identificarea mecanismelor fiziologice din spatele intruziunilor REM ar putea să ne ajute să înțelegem mai bine experiențe din apropierea morții", susține Kondziella, care afirmă, totodată, că perturbările din faza de somn caracterizată prin mişcări oculare rapide sunt semnul definitoriu al narcolepsiei, o afectare pe termen lung a creierului care face ca o persoană să adoarmă adânc în cele mai nepotrivite condiții.



Potrivit savantului danez, şi narcolepsia prezintă „trăsături similare cu NDE". Deşi oamenii de ştiință apreciază că toate aceste perturbări sunt cauzate de disfuncționalități ale organismului, există mulți oameni, nu neapărat pasionați de parapsihologie, care îşi pun întrebarea: dacă „lumea" în care pătrundem atunci când visăm, o lume în care adesea ne revedem rudele decedate, este una reală, aceeaşi în care vom ajunge după moarte?

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

Ce rol au jucat drogurile în Al Doilea Război Mondial?

Un subiect considerat tabu de istorici şi politicieni decenii de-a rândul începe să iasă la iveală: folosirea, de către combatanţii din ultima conflagraţie mondială, a unor substanţe chimice din categoria drogurilor, capabile să le stimuleze capacităţile fizice şi psihice ale militarilor.

Se ştie că Hitler însuşi era injectat zilnic de medicul lui personal, Theo Morell, cu Eukodal, un cocktail de metamfetamină şi oxicodonă, iar soldaţii Wehrmachtului foloseau şi ei, la scară largă, medicamente de tipul Pervitin, similar metamfetaminei cristalizate.

Ca o curiozitate, Pervitinul fusese introdus pe piaţa germană la începutul anilor 30, pentru a le veni în ajutor studenţilor aflaţi în sesiune, care reuşeau, luând acest medicament, să stea treji şi să înveţe zeci de ore în şir, fără să li se facă somn!

Odată cu izbucnirea războiului, din cauza numărului insuficient de piloţi, Göring, şeful aviaţiei germane Luftwaffe (la rândul său dependent zeci de ani de droguri) a luat iniţiativa distribuirii de Pervitin aviatorilor săi – ulterior măsura a fost extinsă şi la combatanţii trupelor de uscat şi de marină. Drogul era livrat într-o sticlă de apă minerală şi era numit, colocvial, de soldaţii germani „panzerschokolade" – ciocolată de tanc.

Inspiraţi de exemplul inamicului, şi liderii militari Aliaţi au decis să administreze trupelor britanice şi americane droguri similare. Ei au folosit însă Benzedrina, o amfetamină şi mai puternică, permiţându-le soldaţilor să reziste mult timp fără somn. Din 1941, ea a fost distribuită, sub formă de tablete sau inhalatoare, tuturor militarilor de pe front. În 1942, însuşi liderul suprem al armatelor Aliate, generalul Dwight D. Eisenhower, a ordonat distribuirea de sute de mii de tablete de Benzedrină soldaţilor americani care luptau pe frontul nord-african.

Un recent documentar al canalului de televiziune american PBS, intitulat „Secretele morţilor: drogurile în războiul mondial", demonstrează că aceste măsuri nu au fost singulare. Dimpotrivă, militarii din ambele tabere erau drogaţi constant, pentru a nu resimţi teama şi somnul.

Desigur, substanţele care le erau administrate au avut efecte pe termen lung, dar efectele acestei „curse a înarmărilor farmaceutice" au fost ţinute ascunse de opinia publică. Pentru că, afirmă istoricul James Holland, consultant al documentarului amintit, Benzedrina alunga somnul, dar nu împiedica organismul să resimtă, în cele din urmă, senzaţia de oboseală.

Oboseala se acumula şi la un moment dat organismul uman, astfel agresat, claca pur şi simplu, militarii afectaţi ajungând, efectiv, nişte legume. O confirmă şi studiul realizat în 2011 de profesorul Nicolas Rasmussen, de la Universitatea New South Wales din Australia, care a urmărit efectele drogurilor din clasa metamfetaminelor asupra organismului uman, pe termen lung.

„Prioritatea Aliaţilor era de a câştiga cu orice preţ războiul. De aceea, nimeni nu s-a mai preocupat de efecte. Şi abia după sfârşitul războiului efectele au început să se vadă – mii de militari s-au confruntat cu fenomene de dependenţă şi sevraj. Adevărata dimensiune a acestor fenomene nu este, din păcate, cunoscută, pentru că pe atunci efectele dăunătoare ale substanţelor stimulante de tipul metamfetaminelor nu erau pe deplin înţelese, deci nimeni nu s-a mai preocupat de soarta militarilor afectaţi."

Fotodocument

Măşti de gaze speciale pentru bebeluşi

În 1938, guvernul britanic a dispus dotarea tuturor cetăţenilor cu măşti de gaze, în eventualitatea în care Germania, tot mai agresivă, avea să lanseze un atac chimic. Măsura a fost aplicată, precum vedem în imaginea de alături, şi bebeluşilor abia născuţi din maternităţile britanice, care au fost dotaţi cu măşti de gaze de construcţie specială, care îi acopereau aproape complet – doar picioarele le rămâneau în afara măştii.

Trecutul mai puţin cunoscut al lui GEORGE ORWELL

Considerat un „Nostradamus" al epocii contemporane, după ce multe dintre anticipările sale şocante, transpuse în romane precum „Ferma animalelor" sau „1984" s-au adeverit, scriitorul George Orwell, pe numele său adevărat Eric Arthur Blair, rămâne unul dintre cele mai misterioase personaje ale istoriei ultimului veac.

Eric Blair a fost un copil rebel, veşnic certat cu şcoala, cu profesorii şi cu colegii; nemulţumit de Şcoala St. Cyprian din Eastbourne, unde a învăţat în primele clase, el a scris un eseu atât de dur pentru învăţământul britanic interbelic încât nu a fost publicat decât în 1968, după moartea scriitorului.

Blair a fost nevoit să aibă tot felul de slujbe pentru a-şi câştiga existenţa, întrucât scrierile şi articolele sale nu prea au fost apreciate în epocă – scriitorul nu făcea un secret din convingerile sale socialiste, ceea ce într-o Anglie îngrozită de spectrul invaziei sovietice nu era deloc indicat. El a fost agent de pază în cadrul Poliţiei Imperiale Indiene din Burma (astăzi Myanmar), profesor de liceu, bibliotecar, propagandist la BBC în timpul războiului, editor literar şi corespondent de război, dar şi spălător de vase într-un restaurant din Paris şi culegător de hamei pentru o fabrică de bere din Kent. Multe dintre experienţele sale au făcut obiectul cărţii „Hai-hui prin Londra şi Paris", publicată sub pseudonimul care-l va face celebru: George Orwell.

Când lucra ca poliţist în Burma, Orwell şi-a tatuat încheieturile degetelor cu mici puncte albăstrui, „de forma unor mici grepfruturi" după cum scrie biograful lui, Adrian Fierz. Se pare că a fost un gest izvorât tot din protest: scriitorul nu voia să fie asociat cu protipendada britanică – deşi aparţinea acesteia – preferând să-şi petreacă timpul în compania localnicilor umili, a hamalilor, proprietarilor de cârciumi şi prostituatelor din Rangoon.

În adolescenţă, a învăţat foarte bine limba franceză, având-l ca profesor pe celebrul Aldous Huxley. Pe lângă această limbă, mai vorbea fluent burmeza, spaniola, greaca şi latina, fiind un poliglot înnăscut.

În 1936, plecat pe frontul din Spania ca jurnalist, a sfârşit prin a se alătura miliţiilor republicane, luptând cu arma în mână contra fasciştilor. Împuşcat în gât de un lunetist, a scăpat cu viaţă ca prin miracol şi îşi va descrie experienţa în cartea „Omagiu Cataloniei".

În 1944, casa lui din strada Mortimer Crescent 10 a fost distrusă de o bombă zburătoare germană V-1. Din fericire, Orwell, soţia şi fiul lui nu erau acasă. Revenit de la redacţia unde lucra, scriitorul a fost îngrozit să-şi vadă casa distrusă. El a căutat ore întregi printre ruine, descoperind, în cele din urmă, lucrul la care ţinea cel mai mult: manuscrisul, aproape finalizat, al romanului „Ferma animalelor".

Sintagma „Războiul Rece" îi aparţine lui Orwell: el a folosit-o pentru prima oară cu mult înainte ca Războiul Rece să devină o realitate, mai precis în 1945, la două luni după lansarea bombelor atomice asupra Japoniei. În articolul „Tu şi bomba atomică", „profetul George" avertiza că, dacă mai multe ţări ale lumii vor intra în posesia acestei arme, planeta se va afla într-o stare de tensiune permanentă, în care „nu vor mai exista confruntări deschise, fierbinţi, dar nici pacea nu va mai fi pace."

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

Astăzi în istorie

18 iulie 1792

A murit John Paul Jones, „părintele Marinei SUA"

Născut în 1747 sub numele de John Paul Jones a fost adăugat ulterior –, viitorul erou al Statelor Unite a fost fiul unui grădinar scoţian sărac. La 13 ani, el a plecat pe mare, ca mus neplătit, pe o navă comercială cu destinaţia Barbados şi Virginia. Trei ani mai târziu, s-a îmbarcat pe o corabie care transporta sclavi din Africa, unde va ajunge negustor de sclavi. La doar 23 de ani a devenit comandantul unei nave comerciale. Aflat în Indiile de Vest, el l-a ucis pe şeful unui grup de mateloţi răzvrătiţi din echipajul său şi, temându-se de rigorile legii, şi-a schimbat numele în John Jones şi a fugit din port cu prima navă care ridica ancora. În vara anului 1775, aflat la Philadelphia, s-a înrolat în tânăra Marină Militară a coloniilor americane, devenind primul ofiţer de marină autorizat de Congresul Continental.

Pe 14 august 1779, a obţinut o glorioasă victorie navală, împotriva unei escadre britanice net superioară numeric, contribuind astfel hotărâtor la succesul Războiului de independenţă al SUA. Nereuşind să fie numit amiral al SUA, cum visa, a acceptat propunerea ţarinei Ecaterina a II-a Rusiei de a fi comandant al flotei Mării Negre, devenind astfel amiral rus!

Intrigile favoritului ţarinei, Potemkin, şi nepriceperea marinarilor ruşi aveau să-l arunce în dizgraţie pe Jones. La aceasta se va adăuga o falsă acuzaţie de viol, care-l va măcina total pe temerarul amiral.

La 40 de ani, el s-a stabilit la Paris şi, în ciuda eforturilor depuse, nu va mai primi niciodată comanda vreunei nave de război, deşi calităţile sale ar fi fost de mare folos Revoluţiei franceze, abia izbucnite.

Singur, sărac şi ocolit de toţi, John Paul Jones a murit pe 18 iulie 1792, la două săptămâni după ce împlinise 45 de ani, răpus de nefrită şi bronhopneumonie. Aruncat într-un cimitir obscur de la periferia Parisului, trupul lui va fi readus în ţară în 1913 de preşedintele Theodore Roosevelt şi reînhumat cu onoruri militare în cripta Academiei Navale a SUA, într-un sarcofag de marmură.

E bine de ştiut

Simptome derutante

Statisticile arată că numărul femeilor care mor din cauza afecţiunilor de inimă este mai mare decât al bărbaţilor. În plus, specialiştii spun că simptomele bolilor de inimă sunt diferite la femei faţă de cele care apar la bărbaţi.

E bine de ştiut că durerile în piept sau un anumit disconfort este cel mai comun simptom pentru un atac de cord. Unele femei pot simţi însă o presiune sau o senzaţie de plin, iar durerea poate fi oriunde în piept, nu doar în partea stângă. Senzaţia din timpul unui infarct este de disconfort extrem.

Un alt simptom presupune dureri în braţe, spate, gât sau mandibulă. Femeile pot fi derutate de aceste simptome, durerile manifestându-se gradual sau brusc. Dacă simţiţi vreun simptom atipic în vreuna dintre părţile corpului deasupra taliei, consultaţi medicul.

Uneori oamenii confundă durerile de stomac şi cred că este vorba de ulcer sau gastrită, când de fapt sunt semnalul că are loc un infarct. Alteori femeile simt o presiune puternică în zona abdomenului. Dacă aveţi probleme de respiraţie, ameţeală sau greaţă, este posibil să fie vorba despre un atac de cord.

Femeile care trec printr-un atac de cord de multe ori prezintă transpiraţii reci, similare celor din momentele extrem de stresante.

Un alt simptom ce trebuie să vă alarmeze este oboseala extremă.

Dr. ANDY ANDREI

Colorate şi comode

Comode şi frumoase, variatele modele de sandale au câteva note comune: au talpa plată, renunţându-se la tălpile ortopedice din ultimii ani şi sunt un joc inspirat de barete. Fie subţiri, fie late, conferind libertate maximă picioarelor.

În privinţa jeanşilor, cele mai îndrăzneţe modele amintesc de cele ale anilor '70. Nu ignoraţi nici pălăriile care să vă protejeze de căldura toridă a soarelui.

Lecţii de nutriţie

Fibrele alimentare

scad riscul de cancer şi de boli de inimă

Fibrele reduc cu 23% riscul de mortalitate cauzată de boli de inimă sau de cancer.

Pe o listă a celor mai temute afecţiuni, cu siguranţă bolile cardiovasculare şi cancerul ocupă primele locuri. Pe bună dreptate, pentru că statisticile le plasează în fruntea cauzelor de deces din lume. Dar care este relaţia dintre consumul de fibre şi aceste boli? Consumul fibrelor alimentare poate influenţa statisticile?

Studiile au comparat situaţia celor care au mâncat alimente bogate în fibre cu a celor care nu au adoptat acest obicei. Rezultatele au fost impresionante, arată dr. nutriţionist Cristian Panaite. Riscul de mortalitate cauzată de bolile de inimă a scăzut cu 23%. Riscul de a muri de cancer a scăzut cu 17%. Bineînţeles, în cazul persoanelor care au inclus fibrele în dieta lor. Dar ce au în comun aceste boli şi cum se justifică acţiunea fibrelor?

O mare varietate de afecţiuni medicale au o componentă inflamatorie. După ce mâncăm fibre, bacteriile intestinale benefice eliberează butirat în sângele nostru. Acesta este un compus care şi-a demonstrat acţiunea antiinflamatorie. Aşadar, aşa se explică reducerea proceselor inflamatorii din organism ca urmare a consumului de fibre alimentare.

Constipaţia poate avea un impact negativ major asupra bunăstării fizice, mentale şi sociale. Cu toate acestea, este adesea trecută cu vederea în îngrijirea sănătăţii. Poate din cauză că este considerată de multe ori un subiect tabu. Însă trebuie consemnat că provoacă durere şi disconfort abdominal, balonare, greaţă, dureri de cap, oboseală şi somnolenţă.

Nu numai în cazul constipaţiei, ci şi în multe alte aspecte fibrele pot aduce îmbunătăţiri considerabile. Este vorba despre reducerea valorilor colesterolului, creşterea imunităţii, controlul glicemiei, până la reducerea frecvenţei durerilor de cap. Să luăm şi exemplul banalelor dureri de genunchi.

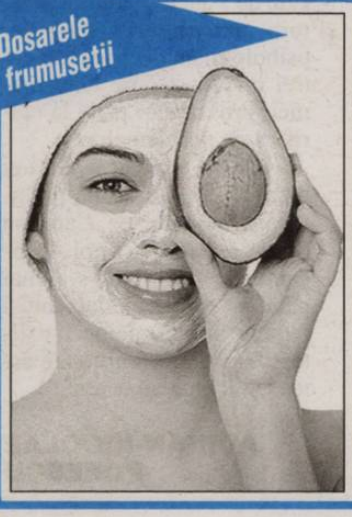
Este suficientă cantitatea minimă de fibre recomandată pentru consumul zilnic ca aceste probleme să se diminueze. Mii de pacienţi au fost observaţi, iar aportul de fibre a fost asociat cu un risc mai scăzut de a dezvolta dureri de genunchi moderate sau severe. De asemenea, studiile au demonstrat şi impactul fibrelor în prevenirea osteoartritei.

Studiile realizate în Statele Unite au arătat că majoritatea oamenilor consumă zilnic mai puţin de jumătate din cantitatea recomandată de fibre alimentare. Situaţia nu este cu mult diferită în Europa.

Alimentele vegetale integrale sunt cele mai bune surse de fibre. Dar aici intervin nuanţele. Dintre acestea, fructele şi legumele sunt cele mai sărace surse alimentare de fibre, din cauză că au în compoziţie până la 90% apă. În schimb, vedete la acest capitol sunt leguminoasele, tot ceea ce înseamnă legume-boabe. Este vorba despre mazăre, fasole, năut şi linte. De asemenea, contează şi calitatea şi densitatea acestora. Poate fi nevoie de 25 de grame de fibre obţinute din fructe pentru a beneficia de efectele a doar 10 grame de fibre din cereale integrale sau leguminoase.

Dosarele frumuseţii

„Amprentele" tinereţii



Nu-i o noutate că printr-o îngrijire atentă a tenului se pot estompa urmele vârstei, făcând ridurile cât mai discrete. Iată şi câteva măşti naturale, uşor de realizat, cu efecte imediate.

◆ Măştile cu avocado hidratează tenul în profunzime, îi dau strălucire şi îmbunătăţesc vizibil calitatea pielii. Pentru a evita apariţia ridurilor adânci sau diminuarea celor existente se foloseşte o mască dintr-un gălbenuş de ou, o jumătate de banană şi o jumătate de avocado. Se aplică masca pe faţă şi pe gât, se lasă să acţioneze 30 de minute, apoi se spală cu apă călduţă. Se recomandă a se folosi o dată sau de două ori pe săptămână.

◆ Îngrijirea tenului matur este esenţială în lupta cu ridurile. Albuşul de ou este bogat în proteine, vitamine şi minerale care ajută la închiderea porilor şi estompează ridurile. Se face o mască dintr-un albuş de ou şi două linguriţe de smântână. Se aplică pe faţă şi se lasă să acţioneze 20 de minute, apoi se spală obrazul cu apă călduţă.

◆ Se ştie că morcovii au un conţinut mare de betacaroten, precursor al vitaminei A, iar vitamina A păstrează elasticitatea pielii şi ajută la regenerarea celulară. Preparaţi o mască din suc de morcovi în care adăugaţi o linguriţă de miere. Lăsaţi masca să acţioneze 30 de minute, apoi clătiţi cu apă călduţă. Repetaţi săptămânal aplicarea acestei măşti atât de simple dar cu efect miraculos.

Gastronomice

Salată picantă

2 ţeline, o ceapă, 1 gogoşar la oţet, 100 ml ulei, zeama de la o lămâie, sare, piper, maioneză, pătrunjel verde, 100 g măsline.

Se curăţă ţelina, se spală şi se dă pe răzătoarea mică. Ceapa se toacă fin şi se stoarce zeama peste ţelină. Separat se pregăteşte maioneza care se amestecă bine cu ţelina. Se scot sâmburii de la măsline şi se taie felii. Într-un bol amestecăm toate ingredientele şi se lasă la rece.

Tartă cu praz

2 kg praz, 3 ouă, 200 g smântână, 100 ml lapte, 75 g caşcaval, 200 g făină, o jumătate linguriţă drojdie uscată, 125 g unt, sare, piper.

Într-o cratiţă se fierb 100 g unt amestecat cu 2 linguri apă şi puţină sare. Într-un castron se pune făina şi drojdia, se face o gaură la mijloc şi se toarnă untul topit, puţin câte puţin, amestecând cu o lingură de lemn. Se unge o tavă şi se tapetează, apoi se întinde în ea aluatul. Se înţeapă cu o furculiţă şi se dă la cuptor, la foc potrivit, până începe să capete culoare. Când este gata, se scoate şi se lasă la temperatura camerei. Până se răceşte blatul, se spală prazul şi se taie rondele subţiri. Într-o tigaie se pun 50 g unt şi se căleşte prazul, apoi se adaugă o cană cu apă şi se lasă la fiert până scade. Într-un castron se amestecă ouăle, smântâna, laptele, caşcavalul ras, sare şi piper. Se pune prazul peste aluat, apoi se toarnă compoziţia din smântână şi caşcaval. Se încinge cuptorul şi se lasă la foc potrivit aproximativ 30 de minute.

Mere în aluat de clătite

1 kg mere, 300 g făină, 3 ouă, 800 ml lapte, 125 g zahăr pudră, 1 plic zahăr vanilat, ulei, sare.

Din lapte, făină, ouă, 25 g zahăr şi puţină sare se prepară o compoziţie de clătite ceva mai groasă care se lasă sa stea la rece o jumătate de oră. Merele se curăţă de coajă, se îndepărtează mijlocul şi se taie felii cu grosimea de 3-4 mm, care se trec prin compoziţia de clătite şi se prăjesc în ulei. Când sunt gata se presară cu restul de zahăr farin amestecat cu cel vanilat.

Pagină realizată de ECATERINA BĂTRÂNEANU

Fenomene aerospaţiale neidentificate

OBIECTE SUBACVATICE neidentificate

Asocierea dintre OZN-uri şi apă, altfel spus obiectele subacvatice neidentificate (OSN) constituie o veche preocupare a ufologiei. Dar de la recentele dezvăluiri privind proiectele Pentagonului şi incidentele din US Navy, asocierea OZN-urilor cu apa este privită într-o nouă lumină.

Acum câţiva ani, a devenit public, pe căi ocolite, un videoclip înregistrat – de Departamentul pentru Securitate Internă al Statelor Unite – la Aguadilla, Puerto Rico, pe 23 aprilie 2013. OZN-ul a fost văzut în apropierea aeroportului Rafael Hernandez, dar a călătorit şi în apropierea unor zone rezidenţiale. Videoclipul dispune de imagini de termoviziune similare cu cele publicate recent de Pentagon. Înregistrarea a fost analizată extrem de detaliat de asociaţia *„Scientific Coalition for Ufology”* (vezi https: //www.explorescu.org/). În film, se pare că OZN-ul se scufundă şi iese din apă, dar nu încetineşte şi chiar accelerează, de parcă apa nu ar avea niciun efect asupra lui. OZN-ul din videoclip pare chiar să se împartă în două la un moment dat.

Decolare şi aterizare în ocean

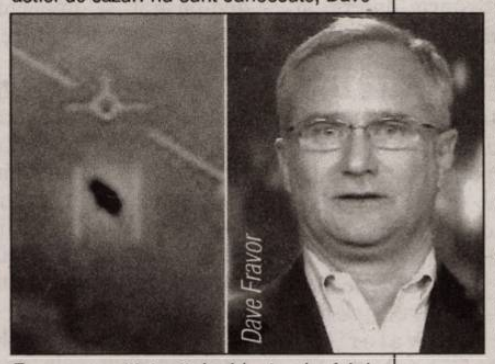
OZN-urile care trec prin apă sunt menţionate şi într-un e-mail adresat lui John Podesta, fostul şef de personal al Casei Albe şi preşedintele campaniei prezidenţiale din 2016 a lui Hillary Clinton. În misiva – devenită publică prin scandalul *Wikileaks* – se spune că, în anii 1970, un avion RC-135 a fost deturnat de la misiunea sa de spionaj şi război radioelectronic faţă de Cuba, pentru a urmări OZN-uri pe coasta de est a Floridei. Autorul scrisorii susţinea că OZN-urile aveau un loc de aterizare şi decolare în ocean, la est de Miami, la nord de Bermude. El mai spunea că exista o anumită semnătură electronică (frecvenţă) emisă de misterioasele obiecte atunci când intrau sau ieşeau din apă, astfel că erau uşor de urmărit. În mai multe ocazii, fusese filmat un OZN în timp ce ieşea din apă sau se scufunda.

Cazuri bine documentate s-au petrecut în jurul insulelor Colares, în Brazilia. În cartea sa „Confruntări”, Jacques Vallée scria: „Motivul pentru care fenomenul nu putea fi negat era foarte simplu: OZN-urile apăreau în fiecare seară, venind dinspre nord”.

În raportul comandorului Dave Fravor, pilotul care decolase, în 2004, de pe portavionul USS Nimitz şi a primit ordin să intercepteze OZN-ul, botezat ulterior, datorită formei sale, „Tic-Tac”, se menţionează că, sub locul în care staţiona obiectul, într-o mare calmă, se formase o turbulenţă ovală, cam de 20 pe 25 de metri, care se rotea. „Spre centrul turbulenţei, apa era din ce în ce mai strălucitoare şi mai netedă, ca şi cum un obiect necunoscut s-a scufundat recent sub suprafaţă”. La început piloţii au crezut că au fost martorii unui accident. Abia peste câteva secunde au observat obiectul alb, lung de aproximativ 10-12 metri semănând cu o bomboană „Tic-Tac”. Obiectul nu avea suprafeţe de control distincte, era uniform neted, fără ferestre, uşi sau lumini vizibile. Obiectul era opac, cu suprafaţa solidă şi bine definită. Obiectul nu părea să emită nicio lumină vizibilă, sau alte radiaţii şi nu avea nici dispozitive de evacuare vizibile. Într-un interviu cu Jeremy Corbell, Dave Fravor a povestit un alt caz interesant, pe care îl ştia de la un coleg, pilot de elicopter. În anii '90, acesta participa la exerciţii cu o dronă BQM folosită pentru antrenamente şi cu torpile. BQM avea şi o paraşută vopsită în portocaliu strălucitor, pentru a fi localizată cu uşurinţă. Drona putea ameriza, rămânând să plutească pe suprafaţa apei, până era recuperată. Şi torpila, după ce îşi atingea ţinta, îşi arunca balastul şi rămânea să plutească până era recuperată.

Într-un exerciţiu, în largul insulei Puerto Rico, în timp ce scafandrul care trebuia să asigure recuperarea era coborât spre suprafaţa apei, a fost văzut, ridicându-se din adâncul oceanului, un obiect mai mare decât un submarin. A supt pur şi simplu şi a tras în jos obiectul care trebuia recuperat, în ciuda faptului că acesta plutea, fiind mai uşor decât apa. Incidentul s-a întâmplat chiar de două ori. Prima dată au reuşit să ridice drona, dar a doua oară, în acelaşi loc, în timp ce ridicau scafandrul, drona a fost trasă sub apă şi a dispărut.

Răspunzând la întrebarea cum de astfel de cazuri nu sunt cunoscute, Dave



Fravor a arătat că incidente de felul acesta sunt mai multe decât se crede. Sunt raportate dar nu există nicio reacţie. Există un procent foarte scăzut de cazuri care fac obiectul unor investigaţii oficiale sau despre care află şi alţii decât cei direct implicaţi.

Şi la Conferinţa CUN din Italia, la mijlocul anului 2018, Luis Elizondo, fostul şef al proiectului OZN de la Pentagon, a evocat cazuri în care s-a văzut că obiecte neidentificate se pot deplasa la fel de bine în atmosferă, în vid ca şi sub apă, fără a-şi schimba proprietăţile fizice. Din perspectivă militară, ne putem imagina cât de avantajos ar fi descoperirea şi utilizarea principiilor de care dispun aceste obiecte.

Răspunzând la o întrebare, Elizondo a arătat că el şi colegii săi erau încredinţaţi că obiectele observate erau controlate inteligent. Nu se hazarda să spună dacă aveau un pilot în interiorul lor sau dacă erau controlate de la distanţă, dar ambele variante rămân opţiuni posibile. În timpul conferinţei recente a SCU din Alabama, Elizondo a reiterat că „Aceste lucruri pe care le vedem, pot funcţiona în toate aceste medii, fără a-şi schimba atributele fizice” ceea ce este aproape imposibil pentru vehiculele construite de noi. Ele pot fi văzute pe radar, ca şi pe sonar.

Şi într-o carte de Jacques Vallée, destinată cazurilor din fosta URSS, se arată că marina militară sovietică a luat problema OSN foarte serios. Fuseseră prea multe incidente. După cum declara ufologul Vladimir Ajaja: „Au fost obiecte subacvatice care au urmărit submarinele noastre. Uneori chiar ne-au anticipat manevrele! Iniţial, am crezut că sunt dispozitive americane... Într-o zi, un astfel de obiect a ajuns la suprafaţă într-un mod destul de spectaculos. Unul dintre spărgătoarele noastre îşi croia drum prin Oceanul Arctic, când o navă sferică strălucitoare a erupt brusc prin gheaţă şi s-a înălţat vertical, acoperind vasul cu un duş de fragmente îngheţate. Au văzut asta toţi marinarii şi ofiţerii aflaţi pe punte. Şi ar fi fost greu să se nege gaura din gheaţă!” Nu putea fi o rachetă trasă de un submarin. Obiectul era o sferă luminoasă, nu o rachetă; iar lansările nu se fac prin gheaţă. Ajaja a evocat şi alte câteva cazuri remarcabile cu OZN-uri din arhivele marinei sovietice, nu doar din zona arctică.

Instrucţiuni noi

Pe 24 aprilie 2019, Marina Militară americană a declarat – pentru început publicaţiei *Politico* – faptul că *US Navy* lucrează la redactarea unor noi instrucţiuni pentru piloţi şi alte persoane, privind modul de raportare a întâlnirilor cu „aeronave neidentificate”. E un pas nou şi important în crearea unui proces formal de colectare şi analiză a observaţiilor inexplicabile şi de eliminare a stigmatului pus asupra lor. Declaraţia spune că iniţiativa vine ca o reacţie la o serie de observaţii privind aeronave necunoscute şi foarte avansate care au stânjenit formaţiile de luptă navale, ca şi alte facilităţi militare sensibile.

„În ultimii ani, au existat o serie de rapoarte privind aeronave neautorizate şi/sau neidentificate care au intrat în diverse zone controlate de armată, ca şi în spaţiul aerian propriu. Din motive de siguranţă şi securitate, Marina militară şi Forţele Aeriene din SUA iau aceste rapoarte foarte serios şi investighează fiecare raport”, afirmă declaraţia. „Ca parte a acestui efort, marina actualizează şi formalizează procesul prin care rapoartele privind astfel de incursiuni suspecte pot fi făcute autorităţilor. Un nou mesaj către flotă, care va detalia paşii de raportare este în faza de proiect.”

Iniţiativa vine pe fondul creşterii interesului parlamentarilor şi al publicului ca urmare a eliberării dosarelor clasificate de la Agenţia de Informaţii de Apărare. Ca răspuns la solicitări din partea membrilor şi a personalului din Congres, oficialii *US Navy* au oferit şi o serie de informări. Chris Mellon, un fost înalt oficial al serviciilor de informaţii din Pentagon spunea că, la ora actuală, OZN-urile sunt tratate ca anomalii care trebuie ignorate, mai degrabă decât ca anomalii care trebuie investigate. Adesea, dacă datele obţinute prin satelit sau radar nu indică o aeronavă tradiţională sau o rachetă, personalul militar nu ştie ce să facă şi se debarasează de aceste date.

Totuşi, Marina Militară precizează că nu este de acord cu ideea că angajaţii săi au întâlnit nave spaţiale extraterestre. Dar recunoaşte că au existat destule observaţii aeriene inexplicabile, făcute de un personal militar credibil şi bine pregătit, observaţii care trebuie să fie luate în evidenţă oficial şi studiate şi nu să fie respinse, ca nişte fenomene înfricoşătoare din domeniul science fiction.

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

Un caz de posesiune demonică

Dacă este adevărat că între lumea noastră, la care ne raportăm prin intermediul celor (cel puţin) cinci simţuri, şi lumile populate de entităţi supuse altor legi ale fizicii Universului, există graniţe pe care omul nu le percepe, e cazul să admitem şi că „forţarea frauduloasă” a acestor limite de către creaturile neumane poate avea efecte înfiorătoare asupra muritorilor de rând. Iar de-a lungul timpului, aşa cum s-a consemnat în nenumărate rânduri, a devenit o adevărată obsesie ceea ce se cheamă posedarea omului de către demoni.

Fetiţa care şi-a luat zborul

O asemenea situaţie ce dă fiori de groază a fost semnalată în zilele noastre, în oraşelul Gary din Indiana, SUA. O localnică pe nume Latoya Ammons afirmă că fosta sa locuinţă, situată pe Carolina Street, era bântuită, iar copiii săi ar fi fost posedaţi. Fenomenele stranii au început să se manifeste în noiembrie 2011. În plină iarnă, o mulţime de muşte negre, mari, i-au invadat veranda. „Le omoram, le omoram şi le tot omoram, dar ele veneau fără încetare” – a declarat pentru presă femeia, după ce şi-a părăsit casa împreună cu ai săi.

Mai mult, noaptea, atât ea, cât şi mama ei, Rosa, auzeau pe scară trosnete ciudate, iar uşa bucătăriei scârţâia sinistru, neatinsă de nimeni. Într-o noapte, bătrâna a zărit umbra unui bărbat trecând prin salon şi a găsit apoi pe jos urme de încălţări, încă umede. Fenomenele s-au amplificat în martie 2012. Spre ora două a unei nopţi, a rămas terifiată, văzând-o pe fetiţa de 12 ani levitând deasupra patului. Părea inconştientă, iar a doua zi s-a trezit fără să-şi amintească ce se întâmplase cu câteva ceasuri mai devreme.

O minune durează trei zile

Cuprinse de panică, cele două femei au apelat la biserica locală, unde au fost sfătuite să cureţe casa cu apă sfinţită şi amoniac, apoi să deseneze cruci cu ulei pe toate uşile şi ferestrele. Totodată, au consultat şi exorcişti, primind recomandarea de a construi un mic altar simbolic. Latoya a aşezat în subsolul casei o masă, a învelit-o cu o pânză albă şi a pus pe ea o Biblie şi o statuetă a Fecioarei Maria. Lucrurile s-au liniştit, însă numai pentru trei zile, după care au reînceput, la fel de terorizante.

În toată această perioadă, copiii cu vârste de 7, 9 şi 12 ani s-au comportat bizar, după cum mărturisea chiar mama lor, Latoya: aveau ochii ieşiţi din orbite, voci foarte grave „ce nu erau ale lor” şi un zâmbet malefic, permanent, pe buze.

Ea însăşi s-ar fi aflat sub stăpânirea unui diavol, iar cu toţii s-au referit la senzaţia de căldură intensă, la „certitudinea” că ar fi urmat să se sufoce şi la sentimente stranii, greu de explicat. Unul dintre băieţi a fost ridicat şi trântit de un perete de o forţă nevăzută, în timp ce femeile priveau împietrite incidentul. Foarte important – la unele dintre aceste manifestări anormale au existat şi mulţi alţi martori, inclusiv poliţişti şi asistenţi sociali.

Unii s-au arătat sceptici, alţii au acuzat-o pe Latoya de nebunie, dar nimeni nu a putut explica ce văzuseră. Pe de altă parte, medicii şi psihologii au emis ipoteza că femeia îşi bătea copiii ori că suferea de o boală mentală. Într-un final, ea a fost totuşi declarată sănătoasă, iar cei mici s-a constatat că nu prezentau urme de violenţă pe corp.

În faţa tuturor mărturiilor şi dovezilor, înşişi poliţiştii s-au arătat terorizaţi de cele întâmplate în casa din Gary, în timp ce ziariştii au început să cerceteze amănunţit cazul. Situaţie în care, după ce băiatul de 7 ani le-a aruncat acestora ameninţări cumplite, psihologii au decis ca toţi cei trei micuţi să-i fie luaţi mamei, provizoriu, până la clarificarea problemelor.

Latoya a reuşit însă să-şi recapete drepturile de părinte, iar casa de pe Carolina Street are locatari noi. Deocamdată, acolo nu s-a mai petrecut nimic ciudat, totuşi femeia insistă, deloc liniştită: „Dar eu am trăit toate astea! Ştiu că e adevărat...”

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Istoria, într-o cutie de conserve

Pare şocant titlul alăturat, însă e sută la sută argumentat de istoria însăşi. Forţa unui sistem economic ţine de capacitatea sa de a se insinua în cele mai ascunse unghere ale existenţei societăţii şi în particular, în farfuriile noastre! De pildă, o banală cutie cu bulion conţine deopotrivă... două secole de istorie a capitalismului.

Imperiul „aurului roşu"

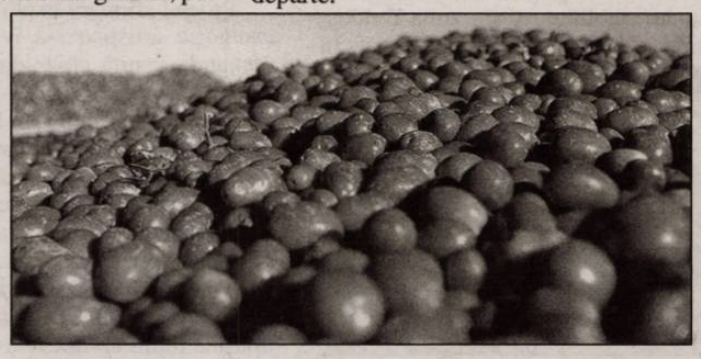
Stop-cadru: într-un restaurant decorat cu animale împăiate din valea Sacramento, în California, un bărbat muşcă dintr-un hamburger, având alături şi o sticlă cu ketchup. Chris Rufer, patronul firmei Morning Star Company, e liderul filierei mondiale a roşiilor industriale. Cu numai trei uzine, dar cele mai mari din lume, realizează 12% din concentratul de tomate consumat pe tot globul. Numai în halele din oraşul Williams, fabrica sa transformă în fiecare oră 1.350 de tone de tomate în concentrate; mai pe românește, în bulion.

„Sunt un fel de anarhist – explică domnul Rufer între două înghiţituri. De aceea, în întreprinderea mea nu există şefi. Am adoptat acea «autosugestie» în care informatica înlocuieşte cadrele, iar acolo unde mai lucrează oameni, aceştia sunt lăsaţi să-şi repartizeze singuri sarcinile pentru ca treaba să meargă, în folosul tuturor." Şi merge... Timp de 24 de ore pe zi, în „imperiul tomatelor" e o activitate ca în stup. Şi asta, cu numai 70 de lucrători pe schimb, majoritatea operaţiunilor fiind efectuate de roboţi şi computere.

Un du-te-vino permanent al maşinilor trimite în absolut toată lumea acest produs care se spune că ar reprezenta unul dintre principalele alimente ale omenirii de astăzi. Şi vorbim despre o hrană naturală obţinută din legume nemodificate genetic, pe care o regăsim în megaconservele napolitane, în concentratele chinezeşti, dar şi în uzinele „de prelucrare secundară" din ţările scandinave şi est-europene, din ţinuturile britanice ori franceze, pentru a ajunge în cele din urmă pe mesele oamenilor de pretutindeni, din San Francisco până în Ghana.

Pământul ca o tomată cosmică!

Întreaga omenire mănâncă roşii industrializate. În 2016, un sfert din producţia mondială totală – circa 38 milioane de tone – au fost transformate în conserve, iar statisticile spun că fiecare pământean a consumat, în medie, 5,2 kilograme de tomate. Legume care se plasează mai presus de orice controverse culturale şi alimentare, indiferent că vorbim despre nutriţie sănătoasă, cure de slăbire ori despre dieta mediteraneană, japoneză, arabă, mexicană şi aşa mai departe.



Totuşi, o prioritate în domeniu există: industria tomatelor a luat naştere în regiunea italiană Emilia-Romagna, în secolul al XIX-lea, de unde localnicii emigranţi în cele două Americi i-au trasat calea unei veritabile expansiuni planetare. Asta, punând cumva pe planul al şaptelea amănuntul că geneticienii au creat între timp soiuri „hibride" care sunt un fel de rude îndepărtate ale roşiei neaoşe.

Nu în ultimul rând, inevitabil, cutia metalică umplută cu delicioasa pastă a fost abil şi masiv exploatată politic, ea fiind declarată pompos „simbol al revoluţiei culturale" sau „hrana omului nou"! Ba chiar, în 1940, la Parma s-a organizat prima „Expoziţie autarhică a cutiilor şi ambalajelor de conserve", având pe coperta catalogului – aţi ghicit! – poza unei conserve de tomate. Vremuri şi oameni...

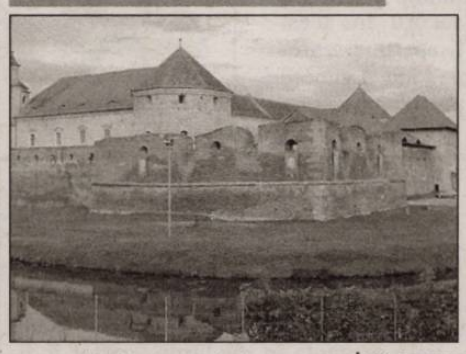
Cutia roşie cu supă de tomate Campbell's (650 milioane de unităţi vândute anual) se spune că rivalizează cu sticla de Coca-Cola pentru titlul neoficial de simbol al capitalismului, ambele având meritul de a fi precedat automobilul în istoria producţiei de masă. Numai că, într-o companie atât de ilustră, cam toţi producătorii de pe mapamond au deprins „strategii" comerciale prin care leguma sută la sută naturală ajunge în final să aducă profit înzecit, decât dacă ar fi consumată ca atare. Fiindcă, la fel ca într-o magistrală pildă biblică, de mâncare au nevoie vitală şi bogatul, şi săracul!

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

100 *de locuri de văzut în România*

Cetatea Făgăraşului

Cetatea Făgăraşului este unul dintre cele mai bine conservate, mai mari şi mai impunătoare monumente medievale din România şi chiar din sud-estul Europei. Complexul feudal fortificat de aici, a cărui construcţie a început la sfârşitul secolului al XIV-lea şi s-a continuat, prin adăugiri succesive, până la mijlocul secolului al XVII-lea, a fost precedat de o fortificaţie din lemn, înconjurată cu un şanţ şi un val de pământ,



construită în secolul al XII-lea şi distrusă în urma unui incendiu.

În prima jumătate a secolului al XVI-lea, Ştefan Mailat, stăpânul domeniului feudal al Făgăraşului, apoi voievod al Transilvaniei, a transformat cetatea militară de apărare într-un castel feudal fortificat inatacabil. Reşedinţă a principilor Transilvaniei, cetatea şi-a definit forma şi proporţiile actuale în ultima parte a secolului al XVI-lea.

În anul 1599, în urma campaniei din Transilvania, Mihai Viteazul intră în posesia efectivă a Făgăraşului, iar la sfârşitul aceluiaşi an, cetatea şi domeniul sunt dăruite soţiei sale Doamna Stanca, devenind astfel loc de adăpost pentru averile şi familia domnului. În secolul al XVII-lea, adaptările de construcţii şi adăugirile la care este supusă cetatea vor culmina cu transformarea sa într-o fastuoasă reşedinţă princiară, aceasta fiind perioada de apogeu a maiestuosului monument. Destinaţia pe care au primit-o cele 85 de încăperi ale castelului s-a putut deduce din inventarele Cetăţii Făgăraşului.

Trecerea Făgăraşului în proprietate austriacă şi transformarea în garnizoană au însemnat începutul unei perioade de degradare. După ce a fost transformată în închisoare pentru deţinuţii politici anticomunişti, Cetatea Făgăraşului a fost renovată şi amenajată ca muzeu în 1965, astăzi fiind unul dintre principalele puncte de atracţie ale judeţului Braşov.

Turiştii pot vizita încăperile, interiorul turnurilor şi scările înguste de piatră. O adevărată poartă spre trecutul îndepărtat al Transilvaniei, Cetatea Făgăraşului adăposteşte şi Muzeul Ţării Făgăraşului, cu un patrimoniu impresionant, de peste 20.000 de obiecte rare.

GABRIEL TUDOR

Panteon creştin

Sfântul Ilie

Peste câteva zile, pe 20 iulie, Biserica noastră îl prăznuieşte pe Sfântul Proroc Ilie Tesviteanul.

Originar din Tesva Galaadului, a trăit cu 800 de ani înainte de Hristos în vremea regilor Ahab şi Ohozia din Israel. Era fiul lui Sovac, un preot al Legii Vechi şi şi-a început misiunea profetică în vremea când Israelul şi cele zece seminţii erau conduse de regele Ahab. Acesta nu a renunţat sub nicio formă la idolatrie şi, mai mult, căsătorindu-se cu Izabela, fiica regelui Sidonului, l-a adus în ţară şi pe Baal, idolul canaaneilor.

Prorocul Ilie îi mustră şi merge înaintea regelui exprimându-şi credinţa într-un singur Dumnezeu. La rugăciunile sale, drept pedeapsă pentru idolatrie, Dumnezeu încetează ploile trei ani şi şase luni. De frica regelui şi a Izabelei, care trimiseseră oamenii să-l omoare, Ilie se ascunde la început la pârâul Cherit, unde a fost hrănit de corbi şi apoi în casa unei văduve din Sarepta căreia i-a înmulţit făina şi uleiul şi i-a înviat fiul.

Merge apoi la Ahab, îndemnându-l să-i aducă pe preoţii lui Baal şi ai Astartei la muntele Carmel împreună cu tot poporul. Aici ridică fiecare preot câte un jertfelnic pentru cel căruia li se închina, dar nu se aprinde decât cel al lui Ilie. La rugăciunile acestuia se porneşte ploaia şi preoţii idolatri sunt ucişi. Urmărit din nou de regina Izabela, Ilie se refugiază la Horeb, unde este martorul unei teofanii. De aici pleacă la Iordan unde posteşte 40 de zile şi 40 de nopţi. Îl mustră pe Ahab pentru uciderea lui Nabot căruia îi ia avutul şi proroceşte moartea violentă a regelui care este ucis în timpul războiului dintre Israel şi Siria. Pe tronul ţării se urcă Ohozia, fiul lui Ahab. Noul rege este şi el idolatru şi, îmbolnăvindu-se grav, îşi trimite supuşii să se roage la preoţii lui Baal-Zebuh pentru sănătatea lui. Sfântul Ilie îi mustră pentru credinţa lor, prorocind sfârşitul regelui.

Conform dorinţei lui Iahveh, Sfântul Ilie îl lasă urmaş pe Elisei căruia îi dăruieşte mantia şi sandalele apoi este ridicat la cer cu un car şi cai de foc.

În Noul Testament, Sfântul Ilie apare la Schimbarea la Faţă a Mântuitorului şi se va arăta şi la sfârşitul Lumii.

În tradiţia populară românească, Sfântul Ilie este o divinitate solară şi meteorologică. El provoacă incendiile în verile toride, produce tunetele, fulgerele şi trăsnetele în timpul ploilor, dezleagă ploile, hotărăşte unde şi când să cadă grădina. Ca personaj profan este soldat, vânător, agricultor, crescător de animale, negustor de vite. Ispitit de drac, omoară unul sau mai mulţi membri ai familiei. Păcatele sunt ispăşite cu adevărate chinuri.

Locuieşte 40 de ani într-un bordei, un butoi sau un beci, cară apa cu gura şi merge în genunchi pentru a uda un lemn putred, face un rug uriaş pe care îl aprinde şi se aruncă în el. Dumnezeu îl iartă, îl ridică în rândul sfinţilor şi îi dăruieşte o căruţă cu roţi de foc, trasă de doi sau patru cai înaripaţi. Călătoreşte pe cer şi duruie, bubuie, huruie, fulgeră şi pocneşte din bici pentru a alunga dracii care, speriaţi, se ascund prin pomi, pe sub streşinile caselor, în turlele bisericilor.

Pentru a nu-i permite să distrugă lumea, Dumnezeu şi Maica Domnului îl lasă ciung, îi ologesc un picior, îi scot un ochi sau îl asurzesc. El continuă însă să meargă pe cer alungând dracii.

În ziua praznicului său se pomenesc morţii, se culeg plante de leac, se fac vrăji şi descântece pentru îndepărtarea vijeliilor, se fac pronosticuri astronomice şi meteorologice.

IRINA STOICA

O artă unicat
OUĂLE FABERGÉ

Lucrările realizate de persoane înzestrate cu calități de excepție, care nu copiază creații anterioare, se ridică întotdeauna la rang de unicat, valoarea lor spirituală concentrându-se într-o noțiune singulară atotcuprinzătoare: ARTĂ.

Este și cazul acelor adevărate bijuterii – cu origine, totuși, insolită – făurite de nemuritorul Carl Fabergé.

Nu diamantele fac valoarea

În preajma sărbătorilor de Paști, am prezentat „produse artistice" din aceeași categorie, realizate în țara noastră într-o manieră originală și fascinantă, stăpânită de veacuri întregi, dar nu de familii de artiști, ci de oameni simpli, însă deosebit de talentați: ouăle încondeiate, decorate în tradiție creștină populară.

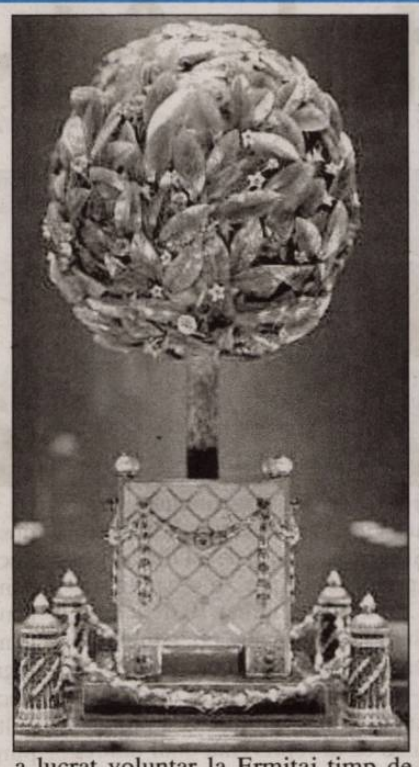
În cele ce urmează vom extinde explorarea priceperii de a face artă din fragila coajă a „începutului lumii" în fabulosul univers al creațiilor ce poartă chiar numele realizatorului lor: ouăle Fabergé. Acestea nefiind destinate încântării omului de rând de la țară, ci reprezentând prețioase cadouri pentru cei de a căror istorie sunt strâns legate: împărații ruși.

„Mă interesează prea puțin un obiect de valoare, dacă prețul său nu ține decât de abundența diamantelor și a perlelor." Nimic nu ilustrează mai bine decât aceste cuvinte ale lui Fabergé succesul faimoaselor ouă de Paști create special pentru familia imperială din Răsărit. Ele constituie o chintesență de virtuozitate în materie de bijuterie, fiecare astfel de ou fiind o operă de artă în sine. Nu întâmplător, de la căderea regimului țarist și până în zilele noastre, aceste simboluri ale luxului și rafinamentului dau naștere unor pasiuni aprinse, în lumea întreagă.

Magia unei arte imperiale

Familia Fabergé e de origine franceză, provenind din Picardia, însă în 1685, sub regele Ludovic al XIV-lea, din cauza contextului politic a fost nevoită să-și părăsească meleagurile natale, stabilindu-se în zona Baltică, unde a obținut cetățenia rusă. În 1842, Gustave, tatăl lui Carl, și-a deschis un atelier în Sankt Petersburg, la doi pași de Palatul de Iarnă al Romanovilor.

Născut pe 30 mai 1846, acesta din urmă a arătat de mic o curiozitate de nestăpânit și atracție către aventură, astfel că a străbătut Europa în lung și-n lat, cunoscând toți marii bijutieri și „furând meserie" de la ei. A revenit și s-a instalat în Rusia la 27 de ani, unde



a lucrat voluntar la Ermitaj timp de 10 ani și unde i-a venit ideea de a da o nouă față artei de bijutier tradiționale.

Prilejul afirmării explozive în noua categorie artistică s-a ivit odată cu comanda venită chiar din partea țarului Alexandru al III-lea – un Mecena îndrăgostit de frumos – în 1885, pentru un cadou-surpriză destinat soției sale, Maria Fedorovna. Așa au apărut „ouăle imperiale ruse" de Paști, devenite astfel tradiția unei arte de prim rang!

Împletirea magistrală dintre istoria unui popor bogat în valori și ingeniozitatea și talentul venite din partea opusă a lumii civilizate a rămas până astăzi o amprentă artistică de nerepetat a omenirii. Povestea captivantă și analiza rece a artei rezumate în două cuvinte – „ouăle Fabergé" – a dat naștere și sigur va mai genera mii de comentarii. Dar, mai presus de cuvinte, ceea ce vorbește de fapt de la sine sunt creațiile. Despre istoria lor, oricând putem găsi nenumărate informații captivante. În legătură cu valoarea acestora, însă, un singur cuvânt va însemna totul: artă!

Ca fapt divers, putem arăta, de pildă, că până astăzi au rămas și ouă Fabergé cu decorațiunile neterminate, că unul dintre ele nu a mai ajuns la destinatara sa, țarina (un omagiu adus fiului acesteia), realizat în terifiantul an 1917, sau că, dintre cele 50 de ouă create pentru familia imperială, opt nu se știe nici astăzi unde se află. În același timp, la licitațiile de artă autentică din întreaga lume apar bijuteriile numite ouă Fabergé.

„Celebrități" faunistice

A da nume unor specii de animale recent descoperite nu pare un lucru foarte simplu, dacă ne gândim doar la cele prezentate mai jos.

Poate și din acest motiv, dar și din dorința de a oferi publicului un element insolit și un reper ușor de reținut, oamenii de știință preiau uneori în această operațiune numele unor persoane cunoscute: actori, cântăreți, politicieni, sportivi. Vă prezentăm câteva asemenea „celebrități", ușor de asociat cu tizul/tiza lor *Homo sapiens.*

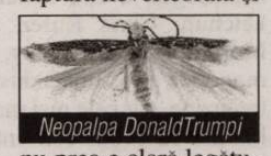
Păianjenul *Hetropoda David Bowie* a primit acest nume în onoarea cântărețului,

deși trăiește în Malayezia, iar crevetele *Synalheus Pink Floydi* are o legătură ceva mai subtilă cu numele trupei rock: brațul său, a cărui formă evocă o chitară.

O pretinsă asemănare chiar cu cântărețele respective ar avea viespea *Aleiodes Shakirae* și tăunul *Scaptia Plinthina Beyonceae,* dar se întâmplă și ca o

Plinthina Beyonceae

singură personalitate să-și transmită numele mai multor specii. Un mic record în acest sens îi aparține regretatului John Lennon, prin păianjenul *Bumba Lennoni,* viespea *Notiospathius John Lennoni* și trilobitul *Avalanchurus Lennoni.* Și năvalnicul președinte american Trump se poate mândri cu un tiz din lumea necuvântătoarelor, chiar dacă e vorba despre o făptură nevertebrată și



Neopalpa DonaldTrumpi

nu prea e clară legătura dintre cei doi: fluturele de noapte *Neopalpa DonaldTrumpi.*

În acest sens, Casa Albă cunoaște un precedent: încântătorul *Tosanoides Obama,* un peștișor care și-a împrumutat numele celui de-al 44-lea președinte al Statelor Unite. Sau invers!... Se cuvine însă ca, în legătură cu fostul lider din Biroul Oval, să menționăm că dorința sa de protejare a naturii a determinat și alte botezuri similare: *Etheostoma Obama,* tot un pește, păianjenul *Aptostichus barackobamai,* pasărea *Nystalus obamai, Obamadon gracilis,* o reptilă, viermișorul *Paragorius obamai* și chiar un lichen, *Caloplaca obamae.*

Mai amintim de gărgărița *Agra schwarzeneggeri,* crustaceul *Cirolana mercury,* furnica *Pheidole harrisonfordi,* dar lista e mult mai lungă. Viață să fie, că nume se găsesc!

Agra schwarzeneggeri

Normalizarea unei anormalități?

Se numește pedofilie – în traducerea directă, lingvistică, noțiunea însemnând „iubire de copii". Ceea ce, deși (încă) se referă la o orientare sexuală animalică, aberantă și criminală, e de fapt o anomalie medicală. Și-atunci, de ce nu e luată în calcul pentru tratare și eradicare?

Ei, da: aici se coace buba problemei și ea e din ce în ce mai evidentă când vedem cum, în multe țări din lume, sunt promovate orientări și grupări axate direct pe ideea de legitimizare a celor mai sinistre orientări sexuale, în cadrul cărora și a profita de inocența unui copil se dorește a fi o normalitate. Ceea ce vom prezenta mai jos e foarte posibil să fie mai mult decât oripilant pentru oamenii normali, dar trebuie știut că vorbim despre un fenomen real, din păcate ascuns la modul abject de majoritatea

surselor de informare publică; din motive pe care nu le comentăm aici, dar pe care mulți oameni le cunosc și le acceptă tacit, ca și cum nu ar exista.

Cazurile izolate sunt cutremurătoare. Ne șochează atât de mult, încât uităm că ele sunt adevărate și mai ales că implică ființe umane, victima fiind întotdeauna un biet omuleț venit pe lume de câteva luni sau de câțiva ani. Ființe nevinovate și neștiutoare, asupra cărora adulți, și nu cine știe ce entități superioare, își revarsă diabolicele lor porniri instinctuale. După care obiectul plăcerii lor ticăloase este aruncat la gunoi, dacă nu chiar distrus, pentru a nu mai rămâne nicio urmă a crimei.

Incredibil, există astăzi o structură și o organizare foarte solide, în sprijinul pedofililor și al aliaților acestora. Desigur, ei nu abordează abrupt problema, cerând legitimarea violării bebelușilor, ci o atenuare a negării orientării lor sexuale. De prin anii 70 s-au inventat așa-zise teorii ce susțin că de fapt copiii ar fi doritori să aibă relații intime cu adulții și că există „pedofili binevoitori".

Un element foarte periculos în ecuație e prezența în rândurile acestor indivizi a unora care se pretind intelectuali, decomplexați, deschiși etc. și se pricep la discursuri subtile, prin care să se autovictimizeze ca „minoritate sexuală discriminată". Ei nu vorbesc despre fenomenul în sine, ci despre „sărmanul pedofil abstinent", care ar fi marginalizat pe nedrept de opinia publică. Și, cel puțin în presa occidentală, s-au văzut asemenea poziții de câteva decenii încoace. Mai concret despre acestea, într-un articol viitor.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Ştiaţi că...

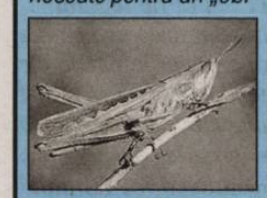
◆ ...piatra ponce este singura rocă vulcanică ce plutește pe apă?

◆ ...inima unui arici bate de aproximativ 300 de ori pe mi-

nut? Cea a unui om bate de 60-80 de ori pe minut.

◆ ...pădurea din Amazon este cea mai mare pădure tropicală din lume? Se întinde pe nouă state diferite.

◆ ...lăcustele femele sunt cunoscute pentru un „obi-



cei" ciudat? Ele mușcă masculul după împerechere.

◆ ...13 procente din populația lumii este stângace?

◆ ...gravitația de pe Lună este diferită de cea de pe Pă-

mânt? Dacă săriți, saltul devine de 6 ori mai mare.

◆ ...cuvântul blond (în ceea ce privește culoarea părului) vine din latină? Înseamnă „măreț".

◆ ...cel mai înalt cactus a măsu-

rat 19,2 metri? Avea înălțimea a patru girafe.

◆ ...o muscă are o viață scurtă? Trăiește doar 14 zile.

Ştiaţi că...

Vilele palladiene din Vicenza

Vestită pentru construcţiile sale, atât din interiorul cât şi din afara oraşului, localitatea Vicenza, din apropiere de Veneţia este un splendid exemplu de arhitectură din secolul al XVI-lea.

Loggia del Palazzo della regione

Faima sa se datorează unui artist care, prin talent şi imaginaţie, a declanşat o revoluţie în arhitectură, influenţă întinsă vreme de secole pe mai multe continente. Acesta este Andrea Palladio, pe numele său întreg adevărat Andrea di Pietro della Gondola. Născut la Padova în 1508 s-a stabilit la Vicenza unde a rămas până la sfârşitul zilelor sale, în 1580. Tânăr fiind, şi-a început cariera ca tăietor în piatră, când l-a cunoscut pe poetul şi umanistul Giangiorgio Trissino, considerat în perioada respectivă cel mai rafinat intelectual al vremii.

Întâlnindu-l pe când lucra la vila Cricoli, Trissino a descoperit în el un iubitor al vechii Grecii şi l-a poreclit Palladio, luându-l sub protecţia sa şi ducându-l chiar de câteva ori la Roma unde i-a întâlnit pe Michelangelo, Giullio Romano şi Bramante.

Studiind operele înaintaşilor şi ale contemporanilor încununaţi de glorie, Andrea Palladio şi-a început cariera de arhitect în 1540, într-o perioadă care s-a dovedit a-i fi favorabilă. Vicenza fusese fondată în secolul al II-lea î.Hr. şi nu era decât un orăşel agricol care în ultimele decenii făcuse parte din puternica Republică a Veneţiei. Nobilii din Vicenza se străduiau să-şi etaleze bogăţia la curtea dogilor iar veneţienii au început să cumpere în zona lor terenuri pentru agricultură.

Primele construcţii proiectate de Palladio au fost Palazzo Civena din Ponte Euro şi Villa Godi

Villa Saraceno

din Loredo din apropiere de Vicenza, dar recunoaşterea oficială a venit în 1549 când a ales proiectul său de reconstrucţie a centrului puterii din oraş – Loggia del Palazzo della regione. Noul arhitect a realizat aici o adevărată capodoperă câştigând aprecierile oamenilor bogaţi din oraş care se luptau pentru favorurile acestuia.

Palladio a schimbat aspectul oraşului construind biserici, mănăstiri, poduri dar pasiunea sa a fost concretizată în ridicarea unor case particulare. Pe parcursul întregii sale activităţi a reuşit să ridice 70 de case pe o rază de 73 de kilometri de Vicenza. Nu toate s-au păstrat până în zilele noastre, dar cele rămase expun o serie de inovaţii care le fac atât funcţionale,

La Rotonda

Villa Pisani

Villa Pojana

cât şi deosebit de frumoase. În 1870, Palladio a publicat un tratat denumit „Patru cărţi de arhitectură" în care şi-a expus concepţiile despre arta construcţiilor. Un capitol întreg este dedicat vilelor, capitol în care, pe lângă recomandările privitoare la decoraţii, respectiv fresce şi statui sunt oferite şi numeroase sfaturi practice referitoare la analiza solului, a apelor din jur, sănătatea animalelor şi cea a localnicilor.

Cea mai renumită dintre vile este „La Rotonda", aflată nu departe de centrul oraşului şi construită pentru prelatul Pavlo America Capra. Ridicată în 1570, are o structură asemănătoare cu a Pantheonului din Roma rezultând o „villa-cum-temple" acoperită cu un dom.

Celelalte vile au porticuri şi aripi înconjurând curţi, aşa cum este Villa Pojana din Pojana Maggiore construită în 1550 pentru o familie nobiliară străveche, dedicată artei războiului, convertită, în cele din urmă la agricultură.

Remarcabile sunt şi Villa Pisani din Bagnolo di Longo construită pentru aristocratul veneţian Giovani Pisani, prezentând o faţadă cu două turnuri legate printr-o logie cu trei arce şi un timpan deasupra sau Villa Saraceno din Finale di Agugliaro.

Inovaţiile palladiene au influenţat mult arhitectura de mai târziu, influenţe ale acestora fiind evidente la casele aristocraţiei engleze sau cele de peste Ocean, vile ale proprietarilor de tutun din Virginia şi chiar Casa Albă.

Fântâna Zodiac

Aflată în Piaţa Libertăţii, la intrarea principală în Parcul Carol I din Bucureşti, „Fântâna Zodiac" a fost concepută de arhitectul Octav Doicescu.

Ea constă dintr-un bazin de mari dimensiuni în mijlocul căruia se ridică o cupă din care ţâşneşte apa.

Cupa de beton este decorată cu simbolurile celor 12 zodii, realizate de sculptorul Mac Constantinescu. Lucrările au fost efectuate de arhitecţii August Schmiedigen şi Dorin Pavel.

A fost inaugurată în 1935 de regele Carol al II-lea al României, cu ocazia festivităţilor prilejuite de Luna Bucureştilor care au durat de la 9 mai la 9 iunie.

Pagină realizată de
IRINA STOICA

Simboluri ale umanităţii

Morfeus

Prezent în mitologia greacă, Morfeus este zeul înaripat şi mutant al visului.

Este unul dintre cei 1.000 de fii ai lui Hypnos, zeul somnului.

Morfeus are capacitatea de a-şi schimba forma, imitând structurile umane, animalele şi fenomenele. Apare în timpul somnului şi este inspirator sau chiar transmiţător al viselor trimise oamenilor de zei.

Grecii credeau în funcţia oraculară a viselor, lucru menţionat şi de Homer în Odiseea.

Spărgătorul neglijent

Se spune că hoţii dau dovadă întotdeauna de un sânge rece greu de întâlnit la alte persoane. Se pare însă că lucrurile nu stau chiar aşa.

La poliţia din Autun (Saon-et-Loire, Franţa) s-a prezentat o familie reclamând că le-a fost jefuită casa. Au găsit totul întors pe dos şi au remarcat repede lipsa unei motociclete de colecţie. Printre lucrurile răvăşite au văzut însă un portofel cu actele pe care hoţul le pierduse – ca să zicem aşa – la locul de muncă. Cei doi soţi au predat actele respective oamenilor legii şi i-au invitat să vină să constate spargerea asigurându-i că nu au atins nimic şi că cercetările nu le vor fi îngreunate.

Înainte de a merge să facă obişnuitele constatări, poliţiştii l-au adus în secţia lor pe presupusul spărgător. Acesta a jucat cartea indignării spunând că, probabil, actele i-au fost sustrase, a negat la început totul dar, în cele din urmă, s-a demascat şi a fost obligat să-şi recunoască furtul.

A fost trimis în faţa unui tribunal, regretând amarnic nu fapta sa, ci neglijenţa de neiertat. Cât despre motocicletă, ea n-a putut fi recuperată, pentru că o lăsase în faţa porţii de unde a fost furată de un „confrate". *(I.S.)*

Omul-papagal

Ştirea de faţă o putem lesne încadra în categoria (neoficială, desigur) unor „incidente" din „marea grădină a lui Dumnezeu". Adică locul în care – conform unor opinii exclusiv umane – poţi întâlni cele mai bizare creaturi cu faţă umană, vorba-ceea. Iar aici ar intra cam tot ce sfidează naturalul şi ordinea firească a lucrurilor.

Cum este şi cazul englezului Edward William Richards, care, foarte probabil, era tare nemulţumit taman de faţa lui de *Homo sapiens,* astfel că a râvnit la o specie – în fine, tot de fiinţă vertebrată, însă acoperită cu pene. Mai pe şleau, extravagantul Edi a decis să facă tot posibilul să semene cu un papagal. Şi nu în sensul la care poate vă gândiţi, adică cel referitor la intelect, ci efectiv fizic.

O motivaţie a „originalei" idei ar putea fi iubirea sa nemăsurată pentru aceste paşnice zburătoare, altfel simpatice şi uneori amuzante. El are acasă cinci papagali, pe care i-a botezat Teaka, Ellie, Timneh, Bubi şi Jake, iar pentru a le fi acestora cât mai asemănător nu a dat înapoi de la nicio transformare fizică, aceasta incluzând – ţineţi-vă bine! – retezarea urechilor, 50 de piercinguri subcutanate în zona craniului şi 110 tatuaje în culorile păsărilor preferate.

Iar ca să vă daţi seama cam despre ce fel de ciudăţenie vorbim, reproducem şi o declaraţie a omului Richards, publicată într-un jurnal britanic: „Este

cel mai minunat lucru care mi s-a întâmplat. Nu mă mai satur să mă privesc în oglindă." Papagalul e, totuşi, papagal, nu? *(A.N.P.)*

Evadare în variantă „marsupială"

Credeaţi că simpaticii dar şi uneori foarte agresivii canguri pot fi găsiţi doar în Australia? Greşit: ei au devenit într-un fel – nu datorită, ci din cauza omului – un fel de cetăţeni globali ai Terrei, iar o recentă întâmplare petrecută tocmai în zona scandinavă, care a făcut multe „valuri", poate fi edificatoare în acest sens,

mai ales că în neobişnuitul eveniment au fost implicate şi forţe de poliţie din Danemarca: un „Skippy" a lipsit de la apelul de dimineaţă al stăpânului său!

Animăluţul posesor de „buzunar" pentru pui probabil era bine îngrijit de stăpânii săi danezi, a căror identitate nu a fost dezvăluită, dar pesemne că vreo chemare de dincolo de timp şi de spaţiu i-a răsunat prin ungherele memoriei, îndemnându-l să se întoarcă pe întinsele deşerturi australe.

Nu vom şti asta niciodată, însă aflăm că poliţia din provincia Jutland a anunţat cu promptitudine dispariţia acestuia de la adresa (secretă!) din oraşul Rødding, într-un mod uşor amuzant: „Dacă vede cineva un cangur în libertate, există marea şansă ca el să fie fugarul!".

Nu ştim dacă evadatul a ajuns pe plaiurile natale ale strămoşilor săi ori a urmat efectul bumerangului, fiind întors în curtea scandinavă, însă se ştie că nu e primul asemenea „rebel": un semen al său a fost dat dispărut în iulie 2018, înainte de a fi recuperat de stăpânul său, după o jumătate de zi. (A.N.P.)

Faptele bune sunt pedepsite aspru!

Cunoaştem zicala din care se desprinde morala tristă potrivit căreia „nicio faptă bună nu rămâne nepedepsită". În mediile sociale arabe (şi nu numai) ce privesc femeia ca pe un obiect lipsit de cele mai elementare drepturi, a te plasa în apărarea acesteia e similar cu a risca o pedeapsă cumplită. Cu atât mai cumplită, dacă eşti „chiar tu însăţi" femeie.

Iraniana Nasrin Sotoudeh, în vârstă de 55 de ani, e de profesie avocat, ceea ce nu a scutit-o de o condamnare în justiţie absolut aberantă, tocmai pentru că şi-a făcut corect meseria. „Vina" sa este că, fiind o militantă foarte bine cunoscută pe mapamond pentru drepturile femeii, noua conducere a Justiţiei din această ţară a considerat că acţiunile sale pot fi numite „incitare la nesupunere civică", pedeapsa hotărâtă însemnând 10 ani de închisoare şi 148 de lovituri de bici.

Soţul său, Reza Khandan, a confirmat ştirea, precizând că Nasrin era deja condamnată la nu mai puţin de 33 de ani de detenţie în plus, faţă de cei cinci ani deja petrecuţi într-un arest din Evin, în apropiere de capitala Teheran. În anul 2012, ea a primit Premiul Saharov decernat de Parlamentul European, a apărat femeile iraniene ridicându-le vălul islamic în public, iar pedeapsa cu biciuirea a fost „motivată" de gestul său de a se fi prezentat în faţa tribu-

nalului fără a purta acoperământul feţei obligatoriu pentru femeile din Iran în spaţiul public. Trăim într-o lume ce se vrea civilizată şi în progres, dar violenţa şi dictatura „celui mai tare" încă se află la putere în multe societăţi. *(A.N.P.)*

Roboţii ies la atac

Unul dintre cele mai sinistre scenarii legate de lumea hiperrobotizată, în care rolul omului viu devine tot mai insignifiant, a început să se transforme în realitate. Este vorba despre acel moment când aşa-numita inteligenţă artificială scapă de sub controlul creatorului său şi acţionează într-un mod care la noi este calificat foarte plastic „de capul lui". Adică fără nicio posibilitate de a i se coordona mişcările.

Faimoasa ipostază, din romanele şi filmele science-fiction, a roboţilor revoltaţi care se apucă să ucidă fără discernământ oameni porneşte de la ideea unui mod de a raţiona al acestor maşinării, însă, ca în orice lucru şi fenomen, trebuie să existe în prealabil şi un început – să spunem – oarecum „primitiv".

Iar în lumea noastră reală de astăzi, acest început s-a înregistrat în data de 4 decembrie 2018, la o fabrică de porţelanuri din oraşul chinez Hunan. Lucrătorul agresat de un robot industrial a scăpat viu printr-un miracol, după ce i-au fost înfipte în corp zece cuie de oţel lungi de 30 de centimetri.

Victima în vârstă de 49 de ani lucra în schimbul de noapte, când unul dintre automatele din imediata sa vecinătate, foarte probabil după ce suferise o defecţiune, şi-a orientat braţul articulat începând să proiecteze cuie către cel pe care presa l-a prezentat sub numele de Zhou.

Omul a fost atins la nivelul braţului drept, în piept şi în umăr, din fericire nefiind afectat în vreun organ vital. Operat de urgenţă, i s-au extras proiectilele din corp, unul dintre acestea aflat la numai 0,1 milimetri de o arteră importantă. După acest cumplit incident, cel mai important e că Zhou a scăpat viu, deşi va avea nevoie de multe şedinţe de fizioterapie pentru a-şi recăpăta capacităţile normale. *(A.N.P.)*

Casa cu copac

Este ştiută pasiunea copiilor pentru căsuţele din copaci dar sunt situaţii când şi oamenii maturi pot fi la fel de pasionaţi

de foşnetul frunzelor. Acesta este şi cazul unei familii numeroase din Jabalpur (India). De ani buni doreau să-şi lărgească locuinţa dar se împiedicau de un smochin uriaş care creştea alături.

În India se crede că tăierea unui smochin aduce nenorocire, pentru că în frunzele sale trăiesc milioane de zeităţi. Smochinul respectiv avea peste 100 de ani şi fusese moştenit de câteva generaţii. Membrii familiei au găsit însă cea mai convenabilă soluţie. Au construit casa cu trei etaje în jurul pomului, lăsându-i spaţii prin care să-şi poată scoate crengile.

Casa este o minune arhitecturală iar membrii familiei socotesc smochinul drept o rudă dragă şi apropiată, apreciindu-l nu doar pentru umbră şi fructe ci şi pentru că este o „persoană" discretă şi tăcută. *(I.S.)*

Actori de duminică

Despre unii oameni, mai puţin pricepuţi în arta conducerii auto, se spune, în derâdere, că ar fi „şoferi de duminică”. Expresia ar putea fi aplicată cu la fel de multă îndreptăţire şi vedetelor din alte domenii, care-şi imaginează că actoria e o meserie pe care o poate face oricine, cu atât mai mult ele, staruri deja consacrate.

Totuşi, istoria dovedeşte că prestanţele actoriceşti ale acestor vedete nu relevă nimic din harul unui artist înnăscut şi prezenţa lor pe marele ecran nu face decât să distrugă filme care, altfel, ar fi avut oarece şanse de succes...

Hulk Hogan

Ce ar putea fi mai amuzant decât un luptător de wrestling, un munte de om capabil să-şi arunce adversarii în aer ca pe popice, îmbrăcat într-un tu-tu de balet? Reţeta pare să fie perfectă pentru o

comedie de succes. Cu condiţia ca luptătorul să aibă măcar un dram de talent.

Doar că, în filmul *Mr. Nanny,* celebrul luptător american Hulk Hogan, n-a demonstrat nici măcar acest dram, criticii afirmând că, prin comparaţie, prestaţia lui Arnold Schwartzenneger în „Poliţist de grădiniţă” ar fi fost demnă de Oscar.

Cindy Crawford

În anii 90, nu puteai deschide televizorul, pentru mai mult de jumătate de oră, fără să vezi imaginea superbei Cindy Crawford. Supermodelul era prezent nu doar într-o sumedenie de reclame TV,

ci şi pe coperta marilor reviste de modă. Se pare că această expunere nu i-a fost suficientă lui Cindy care, în 1995, a luat decizia de a juca şi într-un film.

În *Fair Game,* ea interpretează rolul unei avocate din Miami urmărită de foşti membri ai KGB şi protejată de chipeşul detectiv Max Kirkpatrick (William Baldwin). Critica a desfiinţat prestaţia amândurora, fiind de acord cu un singur lucru: cei doi alcătuiau un cuplu perfect din punct de vedere... fizic! Şi din punct de vedere financiar, producţia a fost un dezastru: având un buget de 50 de milioane de dolari, ea a reuşit să aducă încasări de doar 11 milioane.

Vanilla Ice

După ce a dovedit, prin hitul său, „Ice Ice Baby”, că are ceva cultură muzicală (începutul melodiei este copiat, notă cu notă, din melodia formaţiei Queen, „Under Pressure”), rapperul Vanilla Ice a vrut să demonstreze că e bun şi-n filme. El a interpretat rolul principal în comedia muzicală romantică „Rece ca gheaţa”, în 1991. Povestea e simplă – şi parcă inspirată din „Grease”, ar zice cârcotaşii – şmecheraşul Johnny (Vanilla Ice) este un cântăreţ aflat în turneu, de care se îndrăgosteşte frumoasa şi timida Kathy (Kristin Minter). Doar că tatăl fetei este inclus în programul de protecţie a martorilor, iar comportamentul de dur al lui Johnny nu-i inspiră încredere. În cele din urmă, rapperul va dovedi că este dur doar pe exterior şi are un suflet de aur, salvând familia fetei dintr-un lanţ de încurcături neprevăzute. Bunătatea lui nu i-a impresionat însă pe critici, unii afirmând că „după ce a demonstrat că nu poate nici dansa, nici compune rap, Vanilla Ice a dorit să ne arate că nu valorează nimic

nici ca actor.” Opinia a fost reflectată şi de interesul scăzut al cinefililor pentru film: cu un buget de 6 milioane de dolari, filmul a avut încasări de doar 1 milion.

Dennis Rodman

Înzestrat cu un extraordinar talent ca sportiv, baschetbalistul Dennis Rodman n-a ezitat să se lase şi el atras de mirajul Hollywoodului şi să arate că e polivalent. Doar că filmul în care a jucat –

„Double Team” şi în care a făcut pereche cu Jean-Claude Van Damme n-a rupt gura târgului. Bătăile, împuşcăturile şi urmăririle ca-n filme n-au fost suficiente să facă din această peliculă un hit, filmul obţinând încasări de doar 11 milioane de dolari (adică aproape cât au încasat, pentru a fi prezenţi în distribuţie, Rodman, Van Damme şi Mickey Rourke, interpretul principalului negativ).

Mick Jagger

Şi, ca să vedeţi că prezenţa unui actor laureat cu Oscar (Mickey Rourke, în cazul de mai sus) nu e suficientă pentru a asigura succesul unui film în care joacă şi „amatori”, să examinăm puţin situaţia peliculei Freejack, regizată de neozeelandezul Geoff Murphy în 1992. Murphy a crezut că va da lovitura având pe afiş un nume ca Anthony Hopkins şi s-a gândit să supraliciteze, oferindu-i un rol şi superstarului rock Mick Jagger, liderul trupei Rolling Stones. Rezultatul? Un eşec de răsunet, filmul fiind desfiinţat de critici şi considerat chiar de Hopkins „un film teribil” – încasările au fost de doar 16 milioane de dolari, pe fondul unui buget de 30 de milioane!

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

PORTRET

Marcela Moţoc

Născută la Făgăraş, pe 28 decembrie 1972, Marcela Moţoc este o ardeleancă pe cât de talentată şi de frumoasă, pe atât de ambiţioasă. A absolvit Academia de Teatru şi Film (astăzi UNATC) în 1996, la clasa profesorilor Olga Tudorache şi Adrian Pintea. Încă înainte de absolvire, în ultimul an de studii, Marcela Moţoc a fost remarcată pentru harul său interpretativ şi angajată la Teatrul Lucia Sturdza-Bulandra, în urma unui concurs validat de Liviu Ciulei, la acea dată director onorific al teatrului.

A jucat în piese importante ale dramaturgiei româneşti şi internaţionale, sub bagheta unor reputaţi regizori: Cătălina Buzoianu („Patul lui Procust”), Tudor Mărăscu („Totul în grădină”), Adrian Pintea („Becket”), Elie Malka (Vânzătorii gloriei”), Tompa Gabor („Woitzeck”). În anul 2002 s-a stabilit la Paris şi s-a dedicat, pentru o vreme, celeilalte mari pasiuni a sa, în afara scenei, călătoriile. A cutreierat lumea în lung şi în lat, ajungând până în China, Vietnam, Thailanda, Berlin, Moscova, Tahiti, Insula Paştelui, Reunion, New York, Tokyo şi în alte destinaţii, care de care mai exotice. În 2013 a avut loc la Paris premiera spectacolului „Fata din curcubeu”, un excepţional „one woman-show”, scris şi regizat de Lia Bugnar şi tradus în limba franceză şi produs de Marcela Moţoc.

În 2014, Marcela a revenit la Bucureşti, înfiinţând Asociaţia Cortina, dedicată promovării culturii şi valorilor culturale româneşti şi universale, producerii de spectacole de teatru şi, mai ales, educării publicului foarte tânăr. Din acelaşi an, inimoasa actriţă a iniţiat, în colaborare cu centrul de kinetoterapie Kineto-Bebe, proiectul Seri de poveste/poveşti terapeutice, alături de colegi de-ai ei, precum Marius Manole, Medeea Marinescu, Şerban Pavlu şi Maria Buză.

Tradiţii

Între tradiţie şi „cool”

Observăm azi, pe stradă, că ia, cămaşă tradiţională purtată în trecut în zile de sărbătoare, a devenit în prezent un obiect de vestimentaţie extrem de „cool”, ale cărui simboluri şi-au pierdut din însemnătate. Nu ştiu dacă e rău sau bine. Înclin să cred că e bine, în fond, tradiţia se adaptează vremurilor.

O afacere în Breaza

Din multitudinea de evenimente prilejuite de Ziua Internaţională a Iei, marcată pe 24 iunie şi în acest an, prezentate de Agerpres, am reţinut opinia unei tinere întreprinzătoare pe nume Anda Mănescu. Ea a pornit în Breaza o afacere cu ii, după ce a găsit cămăşile cusute de bunica sa. „Ia este bluza care face legătura cu străbunii noştri, care ne duce în trecut, care scoate la lumină simbolurile pierdute şi care altădată aveau o însemnătate aparte după care viaţa însăşi se ghida. Toate au ajuns până astăzi. Acum, cumva, iile nu se mai cumpără în funcţie de simboluri, acum ia este doar o bluză pe care trebuie să o asortăm. Simbolurile, totuşi, au rămas. Eu am scris o istorie a iilor, în care am încercat să descriu cât de cât ce am primit şi eu de la bunica mea, ce reprezintă fiecare simbol. Cel mai bine le ştiu pe cele din zona Breaza, fiindcă acolo m-am născut, acolo am crescut cu broderia lângă mine”, spunea Anda Mănescu.

Ea atrage atenţia că, de mai bine de o sută de ani, iile au devenit comerciale: „Înainte de 1890, toate iile se făceau în casă, femeile îşi coseau iile pentru evenimentele importante ale vieţii, pentru nuntă, pentru horă, pentru înmormântări. Fiecare îşi punea dorinţele, aspiraţiile şi binele în acea cusătură, iar după 1890 au început să existe atelierele reginei Maria şi arta casnică şi atunci au căpătat o formă comercială, iile au început să se facă pentru vânzare, au început să piardă din simboluri, au fost preluate exact aşa cum erau făcute în casă şi nu s-au mai dezvoltat simbolurile şi nici creativitatea femeilor. Ele doar copiau un model. Apoi au început exporturile – vorbesc de zona Breaza –, au început colaborările cu designeri din diferite ţări, fiecare ţară avea alte dorinţe, au început să fie adaptate ţărilor în care se exportau şi a ajuns să fie o ie comercială – ia de artizanat comercială –, făcută tot cu migală, tot de mână, păstrând aceeaşi simbolistică, acelaşi format, doar că spre vânzare, nu mai era făcută pentru sufletul fiecăreia”.

Iile cusute de Anda Mănescu sunt purtate sau au fost făcute cadou actriţelor Jane Seymour şi Angelina Jolie şi primei doamne a Serbiei.

Pentru o ie plină, cu mânecă lungă, femeile din zona Breaza lucrează aproximativ o lună. „Înainte, pânza se făcea în casă, acum o facem industrial, la război mecanic, din bumbac 100%, dar Breaza are o particularitate a pânzei: este pânză topită, adică bumbacul este fiert şi atunci iese puţin creponată şi materialul este moale. Trebuie să se vadă firele în pânză, pentru că fiecare fir este numărat, ca să iasă modelul echilibrat şi egal. Sunt cusute cu fir de mătase sau cu fir de bumbac”, explică Anda Mănescu.

Printre simbolurile reprezentate pe iile din Breaza se pot menţiona *Roatele,* care semnifică perfecţiunea, *Crestele,* sau victoria lumii asupra întunericului, *Steaua soarelui,* adică strălucirea şi fericirea şi *Floare de măr,* care vorbeşte despre frumuseţe, pace şi belşug.

GEORGE CUŞNARENCU

Băşicile
un „disconfort” periculos

Marea majoritate a oamenilor prezintă la un moment dat ceea ce numim bătături, acele supărătoare leziuni pe care le identificăm şi cu băşicile. De fapt, este vorba despre arsuri ale pielii provocate de frecări repetate, cel mai frecvent la picioare sau la mâini.

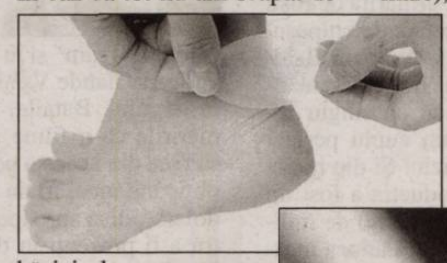
Pielea devine roşie şi se încălzeşte pe locul respectiv, apoi colectează local un lichid incolor, ceea ce indică o arsură de gradul doi superficială. La început nu simţim nimic, frecarea fiind uşoară şi creşterea temperaturii locale insuficientă pentru alertarea receptorilor durerii. Astfel, băşicile se dezvoltă „pe tăcute”, dar e momentul în care e cazul să ne protejăm.

De regulă, se recomandă aplicarea direct pe piele a unei bande late de leucoplast, astfel încât să se acopere şi o mică porţiune sănătoasă. În acest stadiu nu trebuie să se pună nimic pe locul afectat. Dacă procedura e iniţiată la timp sau chiar preventiv, se poate evita formarea băşicilor.

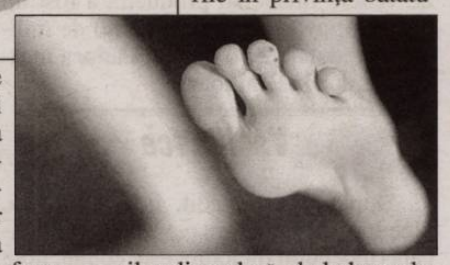
În caz că acestea s-au format deja, se recomandă să fie sparte cu grijă, mai ales că acest lucru se întâmplă oricum, cel mai frecvent. Atenţie, însă: pielea moartă nu trebuie eliminată forţat, întrucât ea va constitui o protecţie a ţesutului de dedesubt, care e viu.

Perforarea băşicii se poate face cu un ac sterilizat la foc sau cu alcool şi astfel umflătura se goleşte de lichidul colectat, fără ca pielea moartă să fie jupuită. Dacă e posibil, se va aplica un antiseptic local şi se va usca cu grijă, apoi se va proteja cu un pansament adeziv şi gelatinos luat de la farmacie. În general, vindecarea survine relativ repede, dar nu trebuie uitat că pielea nou-formată rămâne fragilă o vreme.

Cele arătate mai sus par recomandări uşor de urmat, în situaţii destul de banale. În practică, lucrurile nu sunt totuşi chiar simple. De pildă, dacă pornim într-o drumeţie, trebuie să ştim că de regulă bătătura apare în prima oră de mers, ceea ce înseamnă că vom avea de suferit pe tot restul traseului. De aceea, e bine să prevenim neplăcerile, protejând cu leucoplast punctele pe care le ştim sensibile, chiar înainte de plecare. Apoi, imediat ce simţim că locul vizat se încălzeşte, ideal este să ne oprim, să ne scoatem încălţările şi şosetele şi să reînnoim protecţia. În caz că tot nu am scăpat de



băşici, le vom sparge aşa cum am arătat mai sus, vom zvânta cu grijă leziunea şi o vom acoperi cu bandă protectoare, iar încălţările vor fi legate bine, pentru a se reduce cât mai mult frecarea pielii afectate.



Seara, vom îndepărta leucoplastul după ce ne vom înmuia piciorul în apă călduţă timp de circa 10 minute (cu multă atenţie, pentru a nu smulge pielea moartă) şi vom lăsa locul descoperit pe timpul nopţii. A doua zi, se va face protecţia şi procedura se va repeta, astfel că după aproximativ trei zile însăşi suprafaţa băşicii secate va forma un strat apărător.

Se ştie că, după cum am menţionat la început, şi mâinile pot suferi din cauza bătăturilor. Într-un astfel de caz însă degetele sunt mai uşor de protejat (în special degetul mare), cu o bandă de leucoplast, având grijă doar să nu strângem prea tare, pentru a lăsa circulaţia sangvină să se desfăşoare normal. Mai complicat stau lucrurile în privinţa bătăturilor din palmă, de la baza degetului mare în primul rând, dar şi de la baza celorlalte degete. Singurul mijloc de protecţie în acest caz este o bandă elastică înfăşurată în jurul mâinii şi purtarea, deasupra, a unei mănuşi de piele uşoare, care să nu fie nici prea groasă, nici îmblănită.

Anticiparea bolii
e „mama” vindecării

Dificultăţile în efectuarea unor activităţi zilnice obişnuite, precum îmbrăcarea, deplasarea pe jos şi hrănirea, pot fi observate la pacienţii cu artrită reumatoidă cu un an sau doi înainte de stabilirea diagnosticului, conform unui studiu realizat la Clinica Mayo din Rochester, SUA, citat de Agenţia UPI. Studiul a relevat şi că nivelurile cronice ale dificultăţii în efectuarea activităţilor zilnice (dizabilitate funcţională) au fost observate şi după diagnosticarea pacienţilor cu artrită reumatoidă şi începerea tratamentului.

La origine s-ar putea afla factori precum creşterea nivelului de suferinţă fizică şi psihică, utilizarea tratamentelor cu glucocorticoizi şi antidepresive şi altele.

Cercetătorii au analizat date medicale prelevate de la 586 de pacienţi diagnosticaţi cu artrită reumatoidă şi 531 de indivizi care nu sufereau de această afecţiune. Rata de dizabilitate funcţională a fost de peste două ori mai mare la suferinzii de artrită reumatoidă, comparativ cu cei care nu aveau această maladie. În cazul majorităţii grupelor de vârstă, pacienţii cu artrită reumatoidă au prezentat o rată cu 15% sau mai mult de dizabilitate funcţională în comparaţie cu al doilea grup.

Concluziile cercetării demonstrează importanţa tratamentului precoce în cazul pacienţilor cu artrită reumatoidă. Această boală afectează cel mai frecvent articulaţiile, dar poate viza şi alte regiuni ale corpului. Ea este una dintre cele mai întâlnite afecţiuni cronice asociate dizabilităţii funcţionale în Statele Unite şi are un impact semnificativ asupra calităţii vieţii.

Printre simptome se numără dureri sau umflături la nivelul încheieturilor, însă 40% dintre pacienţi prezintă simptome care nu implică încheieturile, precum oboseală, febră şi scăderea poftei de mâncare.

Stopul respirator, urgenţă zero

Lipsa oricărei mişcări respiratorii trebuie să declanşeze rapid procedurile de prim ajutor, întrucât după numai câteva minute poate interveni şi stopul cardiac. Mai întâi, se va alerta ambulanţa, SMURD sau chiar pompierii profesionişti. Asupra victimei se va acţiona pentru eliberarea căilor aeriene, adică înlăturarea oricăror obstacole în respiraţie. Cum persoana respectivă e inconştientă, va fi întinsă pe spate, preferabil direct pe sol, astfel încât să existe loc suficient pentru intervenţie. Capul i-l vom aşeza spre înapoi, ajutându-ne cu o palmă aşezată pe frunte şi cealaltă sub bărbie, ceea ce permite eliberarea limbii. Cu degetele, îi vom elibera zona dentală de orice obiect ce poate obtura gura (alimente, gumă de mestecat etc.) şi ne vom apropia urechea de gură pentru a verifica dacă într-adevăr nu mai sunt semne de inspiraţie şi expiraţie.

Trecem apoi la respiraţia gură-la-gură, comprimând nările victimei şi pompându-i aer în plămâni

încet, progresiv, exact cum am umfla un balon. Expirarea se va face singură, datorită elasticităţii coastelor, nemaiimpunându-se deci presarea toracelui.

Odată reuşită manevra, ne vom asigura că inima bate, luând pulsul persoanei, cu ajutorul degetelor aplicate (fără a apăsa) de o parte şi de cealaltă a „mărului lui Adam” sau la încheietura mâinii. Dacă inima nu mai bate, vom face şi un masaj cardiac. Oricum, în aşteptarea ajutorului ar trebui identificată cauza stopului respirator.

În special la copii, poate fi vorba despre un corp străin blocat în laringe, iar la persoanele care folosesc somnifere ori anxiolitice acestea pot bloca funcţionarea automată a respiraţiei. Toxicomanii riscă acelaşi accident în urma administrării unei supradoze de droguri, iar în cazul victimelor unei electrocutări apare şi probabilitatea unor leziuni importante ale creierului. De asemenea, stopul respirator e ultima consecinţă a existenţei unei afecţiuni precum cancerul pulmonar, edemul acut al plămânilor, criza de astm, epiglotita, insuficienţa respiratorie cronică.

PE SCURT
despre sănătatea dumneavoastră

Element indispensabil vieţii pe Pământ, soarele are uneori şi efecte nedorite asupra sănătăţii noastre. Expunerea prelungită a bebeluşilor la razele lui reprezintă un pericol major, dar şi adolescenţii sunt foarte sensibili în acest sens. Mai ales că la această etapă de vârstă, pe plajă sau la ştrand, fetele sunt foarte dornice să se bronzeze, iar băieţii îşi descarcă energia hârjonindu-se în apă ori prin jocuri cu bustul gol. Iar acum nu mai sunt copilaşii care stăteau docili să fie unşi cu loţiuni de protecţie, deşi aceasta le e foarte necesară.

Părinţii trebuie să ştie că insolaţia şi expunerea repetată la soare înainte de 15 ani constituie o cauză majoră de dezvoltare a melanomului la vârsta adultă. De aceea, regulile valabile pentru cei mici rămân valabile şi în cazul adolescenţilor. Cea mai bună protecţie contra ultravioletelor (UV) o constituie purtarea hainelor lejere în sezonul cald, desigur. Sunt necesari şi ochelarii de soare cu protecţie anti-UV (şi care au menţiunea CE), acoperirea capului, iar pentru părţile corpului neacoperite, aplicarea unei creme solare adaptate. Între orele prânzului şi orele 16:00-17:00, e

Adolescenţii, vulnerabili la soare

indicat să se stea la umbră, acum intensitatea UV fiind maximă, iar pe plajă să se folosească umbrela. Totuşi aceasta nu protejează şi împotriva radiaţiilor reflectate de nisip.

Adolescenţii mai mari trebuie să fie la fel de vigilenţi ca adulţii, expunerea la soare făcându-se progresiv, pentru evitarea traumatizării pielii, ceea ce ar constitui un handicap pentru viitor. După ce bronzul a acoperit pielea, nu trebuie uitat că acesta constituie doar o barieră superficială, ce filtrează numai o parte din UV. Dar, se-nţelege, toate acestea sunt aspecte de care adolescentul trebuie să devină conştient, iar „munca de convingere” le revine părinţilor. Un argument ar putea fi acela – real, de altfel – că pielea poate rămâne frumos bronzată mai mult timp dacă se stă la umbră, dar şi că, dacă soarele e responsabil pentru majoritatea cancerelor de piele, el accelerează totodată îmbătrânirea cutanată.

În situaţia supraexpunerii la ultraviolete şi infraroşii, pielea îşi pierde elasticitatea, se poate crăpa, ridurile se adâncesc, tenul ia o culoare gălbuie şi apar pete pigmentate. Cât despre ideea că bronzatul ajută la dispariţia coşurilor, în realitate ea se referă la uscarea acestora, însă după pierderea bronzului solar apar adevărate pusee de acnee, mai periculoase şi mai inestetice. Nu în ultimul rând, trebuie reţinut şi că vorbim despre bronzatul natural, şi nu cel forţat de instalaţii speciale.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Vindecarea vine prin transformarea conştiinţei cu medicina energo-informaţională

Noi, oamenii, funcţionăm încă după un program din Epoca de Piatră. Este o realitate pe care trebuie să o menţionăm mereu. La fiecare 30.000 de ani, se produc modificări în codul nostru genetic. Ce înseamnă acest lucru mai exact pentru noi, oamenii? Avem un tablou foarte simplu de a discerne între „prieten" sau „duşman". Cine în timpurile mai de demult ne-a ajutat să supravieţuim, a fost încadrat ca prieten, iar ceilalţi toţi, duşmani.

Această formă de gândire negru/alb încă ne stăpâneşte şi a dus la formarea unei dualităţi în gândire da/sau nu. De aici mai departe: avem nevoie pentru problemele noastre să găsim un vinovat care să ne îndepărteze de gândul că noi suntem de fapt cei care au provocat situaţia.

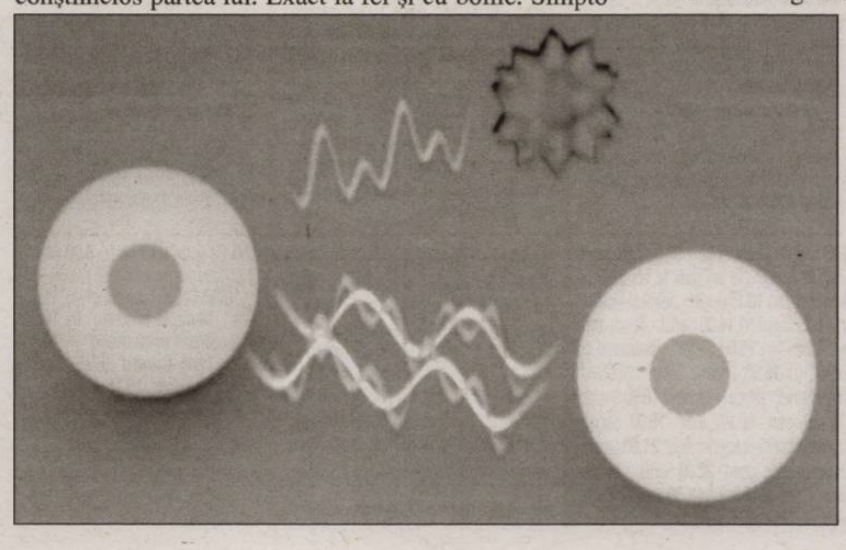
Această formulare de gândire o avem şi în cazul îmbolnăvirilor. Sunt întotdeauna bacteriile, viruşii, noxele toxice de vină, căci altfel, desigur trebuie să căutăm cauza la noi, în noi. Imediat ce ştim cine este „vinovatul" încetăm să ne mai facem gânduri despre cauza reală a îmbolnăvirii. Această formă de gândire o aplicăm şi în viaţa cotidiană.

Vindecarea fără o transformare a conştiinţei este imposibilă şi nu trebuie confundată cu însănătoşirea. După convingerea că: în univers totul cu totul se combină, şi se influenţează reciproc, ar trebui să nu mai căutăm după vinovaţi. Vinovaţi cu adevărat nu există, ci numai informaţii care pun în activitate forţele distructive, atât în interiorul cât şi în exteriorul nostru.

Întrebarea care ar trebui să urmeze este: cum mergem în rezonanţă cu fermecătoarea natură din jurul nostru, sau cu umilinţele şi suferinţele oamenilor care se află în zone de război. „Cine se supără, preia păcatele celorlalţi", am auzit afirmaţia unui medic/preot la un post de radio german. Supărarea influenţează negativ vezica biliară, care mai departe influenţează digestia, şi mai departe stresul zilnic nu îl mai putem digera, şi începe să întrerupă comunicarea armonioasă şi echilibrată a celulelor în diferite organe. Deja în câmpul energetic informaţional al corpului se pune în mişcare o activitate de distrugere/debusolare.

Un proverb vechi persan spune: „Vrei să modifici lumea? Începe cu ţara ta! Vrei să schimbi ceva în ţara ta? Începe cu oraşul sau localitatea în care trăieşti! Vrei să schimbi ceva în localitatea ta? Începe cu familia ta! Vrei să schimbi ceva în familia ta? Începe cu tine însuţi!". Mesajul acestui proverb este: noi suntem o parte a unui întreg, şi orice modificare se poate produce numai dacă începem cu noi.

Să luăm numai mediul înconjurător extrem de nociv. Este o temă a fiecăruia dintre noi, care ar putea fi rezolvată foarte simplu dacă fiecare dintre noi, şi-ar face conştiincios partea lui. Exact la fel şi cu bolile. Simptomele sunt produse de organism, ele trebuie înţelese şi nu trebuie luptat împotriva lor! O inflamaţie ca reacţie a sistemului de apărare a corpului, însoţită de febră, este la început necesară şi ne ajută să supravieţuim. Atunci de ce ne străduim să scădem febra şi inflamaţia? Desigur, această modalitate de gândire are nevoie de cunoştinţe profunde în domeniul medical şi terapeutic. Aici trebuie mai întâi reglat schimbul informativ la nivel celular în ceea ce priveşte metabolismul corpului, reglarea bazicităţii şi aciditătii corpului, o autoreglare energetică a corpului, tocmai ca sistemul imunitar să-şi reactiveze posibilităţile de recunoaştere şi apărare. Ca orice sistem este necesar să fie mereu adus la „realitatea nouă" din corp.



O informaţie energetică dereglată în organism, nu poate fi interpretată de celulele corpului şi va fi considerată „străină". Aceasta se referă la fel şi la medicamente, viruşi sau bacterii. Viaţa înseamnă posibilitate de transformare permanentă. Orice construcţie este urmată de o demolare, numai aşa poate exista supravieţuirea. Ce nu poate fi „demolat", corpul îl depune, în primul rând în ţesutul extracelular, unde se formează un „depou de gunoi". Acest depou de gunoi poate fi astăzi demolat, sau chiar să prevenim formarea lui prin semnale informative date organismului prin aparatele puse la dispoziţie de fizica cuantică, de medicina energo-informaţională.

O premiză a vindecării la nivel corporal trebuie să existe în corp, sau în cazul îmbolnăvirilor să fie restabilită în corp. Căci şi conştiinţa noastră se transformă după realitatea corpului. Prin liniştirea simptomelor, se reinstalează ordinea energetică în corp. Cu cât funcţionează mai echilibrat sistemul nostru neuro-vegetativ, cu atât este mai posibil să nu facem tensiune, infarct sau atac cerebral.

Medicina energo-informaţională este astăzi în măsură să ne ofere un diagnostic energetic în aproximativ 50 de minute, însoţit de un buletin de analize energetic şi de schema de tratament.

FLORICA MUNTEANU,
specialist în medicina energo-informaţională, membră a Societăţii Naturiştilor din Germania, membră BIT (Biorezonanz International Therapy), consilier dezvoltare personală

CONTACT: Derma Vital Bucureşti, Calea Vitan nr. 28, sector 3, www.dermavital-med.ro Telefon: 021.322.40.04 / 0731.871.968

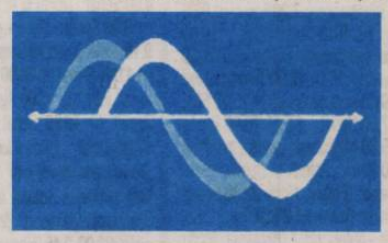
PUBLICITATE

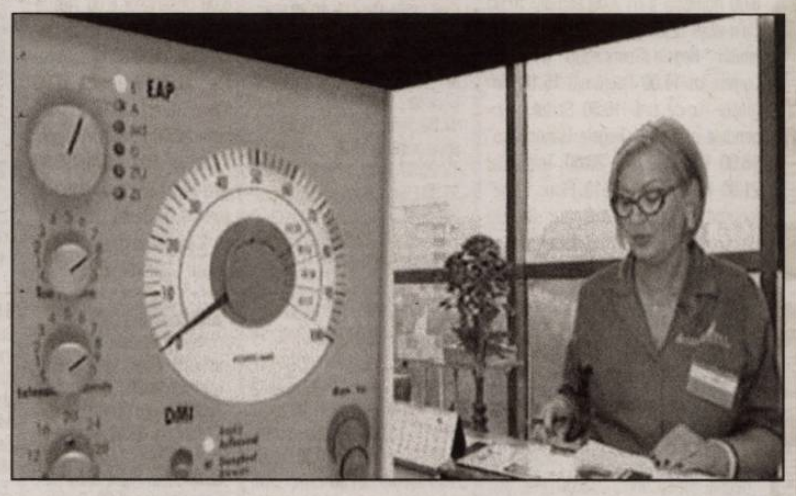
dermaVITAL

Diagnosticari si tratamente cu Biorezonanta
0731.871.968 / 0371.147.702 / 021.322.40.04
www.dermavital-med.ro
Calea Vitan nr. 28, sector 3, Bucuresti

dermaVITAL

CENTRUL GERMAN DE BIOREZONANTA
(MEDICINA ENERGO-INFORMATIONALA)
DERMATOLOGIE/ALERGOLOGIE





- Diagnosticare energetică
- Buletin de analize energetic
- Tratamente de:
  - autoreglare energetică,
  - eliminarea metalelor grele,
  - terapie antifumat,
  - deblocare energetică,
  - echilibrarea chakrelor,
  - echilibrarea meridianelor energetice,
  - detoxifierea organismului prin câmpul magnetic, drenarea limfei,
  - refacerea comunicării energetice în corp la nivel de celulă/organ, sistem,
  - reglarea câmpului magnetic la nivel celular şi vibraţii homeopatice la şedinţele de tratament cu programe speciale,
  - reglarea sistemului imunitar.

Intervine pe boli cronice sau acute, autoimune, dureri (artroză, coxartroză, gonartroză, artrită reumatoidă), lipsa somnului, depresii, sistem endocrin (tiroidă cu noduli, tiroidă autoimună), ginecologie (chisturi ovariene...), urologie, sistem cardiovascular, sistemul limfatic, alergii, boreliză, sistemul gastrointestinal etc.
Pacientul cu boli cronice are întotdeauna un blocaj imunologic. Biorezonanţa corectează funcţiile organismului, prin neutralizarea funcţiilor patologice şi restabilirea celor fiziologice, modificările având loc la nivel de celulă.
În permanenţă sunt interacţiuni de informaţii între câmpul magnetic celular şi procesele fiziologice din corp.
Funcţionalitatea unui organ şi a ţesutului său este coordonată de un câmp magnetic care poate fi pozitiv modulat.
Tratamentul nu este o stimulare electrică, ci se preiau semnalele energo-informative produse de organism.
Se restabileşte o circulaţie optimă energo-informaţională în organism. În rest, natura are grijă ca vindecarea să se producă.

Biorezonanţa este o terapie biofizicală, blândă, fără durere, fără medicamente, care repune corpul în echilibru energetic şi întrerupe fenomenul de autodistrugere. Se adresează atât copiilor, adulţilor, cât şi vârstnicilor.

Un Brand German de 11 ani în România, numai în Bucureşti !

OFERTA SPECIALĂ A LUNII IULIE:
Trei şedinţe:
- **o detoxifiere energetică la nivel celular pe organe de eliminare**
- **reechilibrarea meridianelor energetice şi o bioregenerare a întregului organism**
- **o refacere a comunicării energetice la nivel de celulă, organ, sistem.**

PUBLICITATE

LUNI – 22 iulie

TVR 1
6.00 Vreau să fiu sănătos! (r) 7.00 Matinal 10.00 Ca'n viață 12.20 Serial: „Legendele palatului: Regele Geunchogo" (r) 13.30 Banii tăi 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 16.50 Serial: „Legendele palatului: Regele Geunchogo" 18.00 Fan de vară 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.10 Teatru: „Frumoșii nebuni ai marilor orașe". Teleplay după romanul cu același titlu de Fănuș Neagu 0.15 Telejurnal 0.45- 5.30 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Film: „Brooklyn" (SUA, 2015) 16.00 Lecții de viață 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Condamnat la răzbunare" (SUA, 2015). Cu: Dean Cain 23.15 Știrile PRO TV 23.30 Film: „Căpitanul America: Primul Răzbunător" (SUA, 2011). Cu: Chris Evans, Hayley Atwell 1.45-5.00 Reluări.

Observator
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Serial: „Surorile" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Temptation Island – Insula iubirii 23.00 Xtra Night Show cu Dan Capatos 23.00 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Serial (r) 2.45 Acces direct (r) 4.15 Serial: „Surorile" (r).

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Film: „Duminică la ora 6" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.30 Cu lumea-n cap (r) 12.00 Teleshopping Live 14.00 Camera de râs 2018 14.30 Teleshopping 15.05 Nemuritorii filmului: Mircea Albulescu în dialog cu Ana Ularu 17.00 Serial: „Elisa" 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Pentru patrie"-(SUA, 2017). Cu: Michael Jai White 22.30 Focus din inima României 23.00 Film: „Cucoana Chirița" (România, 1968) 1.00-5.30 Reluări.

PRO 2
6.00 Serial: „Inimi și lacrimi" (r) 7.00 Serial (r) 8.00 Serial (r) 9.15 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Cealaltă familie a soțului meu" (r) 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 16.00 Serial: „Vieți schimbate" 17.00 Serial: „Inimi și lacrimi" 18.00 Serial: „Te voi găsi, te voi iubi" 19.00 Serial: „Cealaltă familie a soțului meu". Cu: Diana Bracho 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Moștenirea" 23.00-2.45 Reluări 3.30 Serial: „Daria, iubirea" 4.15-5.15 Reluări.

TVR 2
7.10 Film: „Răpirea fecioarelor" (r) 9.00 Serial (r) 10.00 Mic dejun cu un campion (r) 11.00 Femei de 10, bărbați de 10 (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 MotorVlog (r) 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Serial: „Fram" 16.00 Serial: „Lonesome dove: suflet de pistolar" 16.55 Oanapp (r) 17.55 Serial: „Primăverii" 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Un cupidon căzut din cer" (Noua Zeelandă, 2011) 22.10 Serial: „Caracatița" 23.15-5.30 Reluări 6.00 Poate nu știai.

PRO CINEMA
6.15 La Măruță (r) 8.15 Film (r) 10.30 Serial: „La Bloc" (r) 12.45 Film: „Confesiunile unei mirese" (r) 14.45 Film: „Fostele iubite ale iubitului meu" (r) 16.45 Film: „Drumul spre Cordura" (SUA, 1959) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Gardă de corp" (Hong Kong, 1941). Cu: Jet Li 22.30 Film: „Orașul blestemat" (coprod., 2006). Cu: David Ames 0.30 Film (r) 2.30 Film: „Orașul blestemat" (r) 4.00 Serial: „La Bloc" (r).

MARȚI – 23 iulie

TVR 1
6.00 România 9 (r) 7.00 Matinal 10.00 Ca'n viață 12.20 Serial: „Legendele palatului: Regele Geunchogo" (r) 13.30 Lumea azi 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 16.50 Serial: „Legendele palatului: Regele Geunchogo" 18.00 Fan de vară 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.10 Film: „Che" (coprod., 2008, partea I). Cu: Benicio Del Toro, Demian Bichir, Julia Ormond 0.20 Telejurnal 0.50-5.30 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Film: „Flirt la 40 de ani" (SUA, 2008). Cu: Heather Locklear 16.00 Lecții de viață 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Nemuritorii – Războiul zeilorr" (SUA, 2011). Cu: Henry Cavill 23.45 Știrile PRO TV 0.00-5.00 Reluări.

Observator
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Serial: „Surorile" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Poftiți pe la noi: Poftiți la Nea Mărin 23.30 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Serial: „Surorile" (r) 2.45 Acces direct (r) 4.15 Serial: „Surorile" (r).

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Fcous (r) 8.00 Serial (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.30 Secrete de stil (r) 12.00 Teleshopping 14.00 Camera de râs 2018 15.05 Film (r) 17.00 Serial: „Elisa" 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Asterix și Obelix contra lui Cezar" (Franța, 1999) 22.30 Focus din inima României 23.00 Film: „Acțiunea «Autobuzul»" (România, 1985) 1.00-5.30 Reluări.

PRO 2
6.00 Serial: „Inimi și lacrimi" (r) 7.00 Serial (r) 8.00 Serial: „Te voi găsi, te voi iubi" (r) 9.15 Serial (r) 10.15 Serial: „Inimi și lacrimi" (r) 11.45 Serial (r) 14.00 Serial: „Te voi găsi, te voi iubi" (r) 15.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 16.00 Serial: „Vieți schimbate" 17.00 Serial: „Inimi și lacrimi" 18.00 Serial: „Te voi găsi, te voi iubi" 19.00 Serial: „Cealaltă familie a soțului meu" 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Moștenirea" 23.00-2.45 Reluări 3.30 Serial: „Daria, iubirea" 4.15-5.15 Reluări.

TVR 2
7.00 Documentar 360º – GEO (r) 8.00 Serial: „Fram" (r) 9.00 Serial (r) 10.00 Câștigă România! (r) 11.00 Femei de 10, bărbați de 10 (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Sănătate cu de toate (r) 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Serial: „Fram" 16.00 Serial: „Lonesome dove: suflet de pistolar" 16.55 Oanapp 17.50 Serial: „Primăverii" 19.00 Telejurnal 20.00 D'ale lu' Mitică (r) 21.00 Destine ca-n filme (r) 22.10 Serial: „Caracatița" 23.25-5.05 Reluări 6.00 Poate nu știai.

PRO CINEMA
6.30 La Măruță (r) 7.15 Film: „Arestat la domiciliu" (r) 9.30 Serial: „La Bloc" (r) 12.00 Film: „Un alt Karate Kid" (SUA, 1994). Cu: Pat Morita 14.15 Film: „Terenul dragostei" (Canada, 2016) 16.00 Film: „Cum salvezi o căsnicie" (SUA, 1960). Cu: Tony Curtis 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Un polițist cu capsa pusă" (coprod., 2001). Cu: Jean Reno 22.30 Film: „Ea e Monica Velour" (SUA, 2010). Cu: Kim Cattrall, Dustin Ingram 0.30-4.00 Reluări.

MIERCURI – 24 iulie

TVR 1
6.00 România 9 (r) 7.00 Matinal 10.00 Ca'n viață 11.45 Teleshopping 12.20 Serial: „Legendele palatului: Regele Geunchogo" (r) 13.30 Cooltura 14.00 Telejurnal 15.10 Convietuiri 16.50 Serial: „Legendele palatului: Regele Geunchogo" 18.00 Fan de vară 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.00 Film: „Che" (partea a II-a) 0.20 Telejurnal 0.50-5.30 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Film: „Elixirul dragostei" (SUA, 1992). Cu: Sandra Bullock 16.00 Lecții de viață 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Hitman: Rău necesar" (coprod., 2007) 23.30 Știrile PRO TV 23.45 Film: „Războiul lui Connor" (SUA, 2006) 1.30-5.00 Reluări.

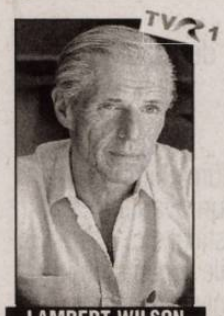
Observator
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Serial: „Surorile" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Poftiți pe la noi: Poftiți la Nea Mărin 23.00 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Serial: „Surorile" (r) 2.45 Acces direct (r) 5.00 Serial: „Surorile" (r).

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Focus (r) 8.00 Serial (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Happy News (r) 12.00 Teleshopping Live 14.00 Camera de râs 2018 14.30 Teleshopping 15.05 Film (r) 17.00 Serial: „Elisa" 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Bill" (SUA, 2007). Cu: Aaron Eckhart, Jessica Alba 22.30 Focus din inima României 23.00 Nemuritorii filmului: Draga Olteanu Matei în dialog cu Ana Ularu 1.00-5.30 Reluări.

PRO 2
6.00 Serial: „Inimi și lacrimi" (r) 7.00 Serial (r) 8.00 Serial: „Te voi găsi, te voi iubi" (r) 9.15 Serial (r) 10.15 Serial: „Inimi și lacrimi" (r) 11.45 Serial (r) 14.00 Serial: „Te voi găsi, te voi iubi" (r) 15.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 16.00 Serial: „Vieți schimbate" 17.00 Serial: „Inimi și lacrimi" 18.00 Serial: „Te voi găsi, te voi iubi" 19.00 Serial: „Cealaltă familie a soțului meu" 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Moștenirea" 23.00-2.45 Reluări 3.30 Serial: „Daria, iubirea" 4.15-5.15 Reluări.

TVR 2
7.00 Documentar 360º – GEO (r) 8.00 Serial: „Fram" (r) 9.00 Serial (r) 10.00 Câștigă România! (r) 11.00 Drag de România mea (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Cap compas (r) 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Serial: „Fram" 16.00 Serial: „Lonesome dove: suflet de pistolar" 16.55 Oanapp (r) 17.55 Serial: „Primăverii" (r) 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Vine Sartana!" (Italia, 1970). Cu: Gianni Garko, Susan Scott 22.10 Serial: „Caracatița" 23.20-5.00 Reluări 6.00 Poate nu știai.

PRO CINEMA
5.30 La Măruță (r) 7.30 Serial: „Arestat la domiciliu" (r) 9.30 Serial: „La Bloc" (r) 12.00 Film: „Agenul Cody Banks" (coprod., 2003) 14.00 Film: „Sejur cu surprize" (SUA, 2009) 16.00 Film: „Modelul" (SUA, 1944) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Înțelegerea" (Spania, 2007) 22.30 Film: „Vampirii deșertului" (SUA, 2001) 0.30 Film: „Înțelegerea" (r) 2.30 Film (r) 4.00 Serial: „La Bloc" (r).



LAMBERT WILSON
– vineri, 21.10 –

SANDRA BULLOCK
– miercuri, 14.00 –

TONY CURTIS
– marți, 16.00 –

MICHAEL JAI WHITE
– luni, 22.30 –

CHRIS ROCK
– joi, 21.30 –

DIANA BRACHOA
– luni-duminică, 19.00 –

JOHN DIEHL
– duminică, 22.10 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 25 iulie

TVR 1
6.00 România 9 (r) 7.00 Matinal 10.00 Ca'n viață 11.45 Teleshopping 12.20 Serial: „Legendele palatului: Regele Geunchogo" 13.30 Vizită de lucru (r) 14.00 Telejurnal 15.10 Akzente 16.50 Serial: „Legendele palatului: Regele Geunchogo" 18.00 Fan de vară 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.00 Doc.: „Moștenirea clandestină" (r) 23.00 Arheologia crimelor comunismului (r) 0.00 Telejurnal 0.30-5.00 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Celularul" (SUA, 2004). Cu: Kim Basinger 23.30 Știrile PRO TV 23.45 Film: „Inamicul din umbră" (SUA, 2011). Cu: Hilary Swank 1.30 Lecții de viață (r) 2.30 Arena bucătarilor (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

Observator
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Serial: „Surorile" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Film: „Un negru pentru Casa Albă" (SUA 2003). Cu: Chris Rock, Bernie Mac 23.30 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00-4.15 Reluări.

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Focus (r) 8.00 Serial (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.30 Casa: construcție și design (r) 12.00 Teleshopping 14.00 Camera de râs 2018 15.05 Nemuritorii filmului (r) 17.00 Serial: „Elisa" 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Luptătorii Kung Fu" (Honk Kong, 1984). Cu: Jackie Chan, Biao Yuen 23.00 Focus din inima României 23.30 Nemuritorii filmului: Stela Popescu în dialog cu Irina Drăgănescu 1.15-5.30 Reluări.

PRO 2
6.00 Serial: „Inimi și lacrimi" (r) 7.00 Serial (r) 8.00 Serial: „Te voi găsi, te voi iubi" (r) 9.15 Serial (r) 10.15 Serial: „Inimi și lacrimi" (r) 11.45 Serial (r) 14.00 Serial: „Te voi găsi, te voi iubi" (r) 15.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 16.00 Serial: „Vieți schimbate" 17.00 Serial: „Inimi și lacrimi" 18.00 Serial: „Te voi găsi, te voi iubi" 19.00 Serial: „Cealaltă familie a soțului meu" 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Moștenirea" 23.00-2.45 Reluări 3.30 Serial: „Daria, iubirea" 4.15-5.15 Reluări.

TVR 2
7.00 Documentar 360º – GEO (r) 8.00 Serial (r) 9.00 Serial: „Lonesome dove: suflet de pistolar" 10.00 Câștigă România! (r) 11.00 Drag de România mea (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Natură și aventură (r) 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Serial: „Fram" 16.00 Serial: „Lonesome dove: suflet de pistolar" 16.55 Oanapp (r) 17.50 Serial: „Primăverii" (r) 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Istoria unei trădări" (M. Britanie, 1984) 22.10 Serial: „Caracatița" 23.150-5.00 Reluări 6.00 Poate nu știai.

PRO CINEMA
4.45 La Măruță (r) 6.45 Serial: „Arestat la domiciliu" (r) 8.45 Serial: „La Bloc" (r) 11.15 Film: „Dragoste și alte necazuri" (SUA, 2011) 13.30 Film: „Omul Păianjen" (SUA, 2002) 16.00 Film: „Inside job: Adevărul despre criză" (SUA 2010) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Liga" (coprod.) 22.45 Film: „Cabana din pădure" (SUA, 2012). Cu: Kristen Connolly 0.45-4.15 Reluări.

VINERI – 26 iulie

TVR 1
6.00 România 9 (r) 7.00 Matinal 10.00 Ca'n viață 12.20 Serial: „Legendele palatului: Regele Geunchogo" 13.30 Doc.: „Cronici mediteraneene" 14.00 Telejurnal 15.10 Opre Roma 16.00 EURO polis 16.50 Serial: „Legendele palatului: Regele Geunchogo" 18.00 Observatori la Parlamentul European 18.35 Fan de vară 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Odiseea" (coprod., 2016). Cu: Lambert Wilson, Audrey Tautou 23.10 Doc.: „Legende și mistere" 23.45 #Creativ 0.10 Telejurnal 0.40-5.00 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Ziua Independenței" (SUA, 1996) 0.30 Film: „Juriul" (SUA, 2003). Cu: John Cusack, Rachel Weisz 3.00 Lecții de viață (r) 4.00 Vorbește lumea (r).

Observator
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Serial: „Surorile" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 iUmor (Best of) 21.30 Film: „Ucenicul vrăjitor" (SUA, 2010). Cu: Nicholas Cage, Jay Baruchel 23.30 Temptation Island – Insula iubirii (r) 3.00 Observator (r) 4.00 Serial: „Surorile" (r).

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Focus (r) 8.00 Serial (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.30 Chef Dezbrăcatu' (r) 12.00 Teleshopping 14.00 Camera de râs 2018 14.30 Teleshopping 15.05 Nemuritorii filmului (r) 17.00 Serial: „Elisa" 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Osânda" (România, 1977) 23.00 Trăsniții 0.00 Nemuritorii filmului: Tamara Buciuceanu în dialog cu Cesonia Postelnicu 2.00-5.30 Reluări.

PRO 2
6.00 Serial: „Inimi și lacrimi" (r) 7.00 Serial (r) 8.00 Serial: „Te voi găsi, te voi iubi" (r) 9.15 Serial (r) 10.15 Serial: „Inimi și lacrimi" (r) 11.45 Serial (r) 14.00 Serial: „Te voi găsi, te voi iubi" (r) 15.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 16.00 Serial: „Vieți schimbate" 17.00 Serial: „Inimi și lacrimi" 18.00 Serial: „Te voi găsi, te voi iubi" 19.00 Serial: „Cealaltă familie a soțului meu" 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Moștenirea" 23.00-2.45 Reluări 3.30 Serial: „Daria, iubirea" 4.15-5.15 Reluări.

TVR 2
7.00 Documentar 360º – GEO (r) 8.00 Serial: „Fram" (r) 9.00 Serial (r) 10.00 Câștigă România! (r) 11.00 Ferma (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Pescar hoinar (r) 14.00 Documetar 360º – GEO 15.00 Vibe By Ioana Voicu (r) 15.30 Zile cu stil (r) 16.00 Seial: „Lonesome dove: suflet de pistolar" 16.00 Oanapp (r) 17.55 Vara aintirilor 19.00 Telejurnal 20.00 Gala umorului (r) 21.10 Film: „Misterele din Shadow Island" (partea a II-a) 23.10 Film: „Everest" (Canada, 2007, partea I) 0.50-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
5.00 La Măruță (r) 7.00 Serial: „Arestat la domiciliu" 9.00 Serial: „La bloc" 11.30 Film (r) 14.00 Film: „Inside job: Adevărul despre criză" (r) 16.15 Film: „Suflet: 7 prichindei cuceresc Broadway-ul" (SUA, 1955) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Dragoste de probă" (India, 2009) 22.45 Film: „Cutia Pandorei" (SUA). Cu: Michael Jai White, Monica Calhoun 1.00 Film: „Dragoste de probă" (r) 3.00 Film: „Cutia Pandorei" (r) 4.45 Serial: „La Bloc" (r).

SÂMBĂTĂ – 27 iulie

TVR 1
6.30 Documentar (r) 7.00 #Creativ (r) 7.35 Politică și delicatețuri (r) 8.35 Aventura urbană (r) 9.30 M.A.I. aproape de tine 10.00 Vreau să fiu sănătos! 11.00 Levintza prezintă 11.30 Constructorii de visuri 12.00 Drumul succesului 12.30 Adevăruri despre trecut (r) 13.00 Exclusiv în România (r) 14.00 Telejurnal 14.30 Ora Regelui 15.30 Serial: „Toate pârzele sus!" 16.30 Vedeta populară (r) 18.30 Teleenciclopedia 20.00 Telejurnal 21.00 Dosar România 22.00 Serial: „Aventurile căpitanului Alatriste" 23.10 Profesioniștii (r) 0.20 Doc.: „Ora Zero" 1.15-4.40 Reluări.

PRO TV
6.00 Ce se întâmplă, doctore? (r) 6.30 Arena bucătarilor (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 Film: „Un alt Karate Kid" (SUA, 1994) 12.15 Ce spun românii (r) 13.15 Film: „Sejur cu surprize" (coprod., 2009) 15.15 Film: „Agentul Cody Banks" (coprod., 2003) 17.15 Film: „Chihuahua de Beverly Hills" (SUA, 2008) 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Căpitanul America: Primul Răzbunător" (SUA, 2011) 22.15 Film: „Jocurile Foamei: Revolta" (SUA, 2014) 0.45 Serial: „Ai noștri" 1.45-5.00 Reluări.

Observator
6.00 Observator 10.00 Asia Express – Drumul Dragonului 13.00 Observator 14.00 Film (r) 16.00 „Poftiți pe la noi: Poftiți la Nea Marin (r) 19.00 Observator 20.00 iUmor (r) 22.00 Film: „John Wick 2" (SUA, 2017). Cu: Keanu Reeves 0.30 Film: „Războiul stelelor: O nouă speranță" (SUA, 1977) 3.00 Film: „Tutankhamun" (M. Britanie, 2016).

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Flash Monden (r) 8.20 Serial (r) 9.30 Teleshopping 10.30 Secrete de Stil 11.00 Camera de râs 2018 11.30 Cu lumea-n cap 12.00 Teleshopping 13.30 Nemuritorii filmului (r) 15.30 Chef Dezbrăcatu' 16.00 Film: „Mihail, câine de circ" (România 1979) 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Film: „Cu mâinile curate" (România, 1972) 22.00 Film: „Lovit de fulger" (SUA, 2014). Cu: Alexis Maitland 0.00-5.30 Reluări.

PRO 2
6.00 Serial: „Inimi și lacrimi" (r) 7.00 Serial (r) 8.00 Serial: „Te voi găsi, te voi iubi" (r) 9.15 Serial (r) 10.15 Serial: „Inimi și lacrimi" (r) 11.45 Serial (r) 14.00 Serial: „Te voi găsi, te voi iubi" (r) 15.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 16.00 Serial: „Vieți schimbate" 17.00 Serial: „Inimi și lacrimi" 18.00 Serial: „Te voi găsi, te voi iubi" 19.00 Serial: „Cealaltă familie a soțului meu" 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Moștenirea" 23.00-2.45 Reluări 3.30 Serial: „Daria, iubirea" 4.15-5.15 Reluări.

TVR 2
7.10 Regatul sălbatic (r) 7.40 Doc.: „În inima Africii" 8.30 Generația Fit 9.00 Serial: „Armăsarul sălbatic" 9.30 Serial: „Sid, micul savant" 10.00 Mic dejun cu un campion 11.00 D'ale lu' Mitică (r) 12.00 Vibe By cu Ioana Voicu (r) 12.30 Cap compas (r) 13.00 Memorialul Durerii (r) 14.00 Gala umorului (r) 15.00 Femei de 10, bărbați de 10 17.00 Zile cu stil (r) 17.30 MotorVlog (r) 18.00 Documentar (r) 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Jandarmul la plimbare" (Franța, 1970). Cu: Louis de Funes 22.10 Serial: „Onoare și respect" 0.15-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
6.00 Serial: „La Bloc" (r) 6.30 Ce spun românii (r) 7.30 Film (r) 9.45 Serial: „La Bloc" (r) 12.00 Film: „Inside job: Adevărul despre criză" (r) 14.15 Film: „Modelul" (r) 16.30 Film: „Muppets în spațiu" (SUA, 2002) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Graba strică treaba" (SUA, 1997). Cu: Salma Hayek 22.45 Film: „Stăpânii nopții" (SUA, 2002) 0.45 Film: „Mâini ucigașe" (SUA, 1999) 2.30-4.00 Reluări.

DUMINICĂ – 28 iulie

TVR 1
6.30 Teleenciclopedia (r) 7.30 Universul credinței 9.30 Pro Patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viața satului 13.00 Tezaur folcloric 14.00 Telejurnal 14.30 Politică și delicatețuri cu Mircea Dinescu (r) 15.30 Teatru: „Frumoșii nebuni ai marilor orașe" (r) 17.45 Replay 19.00 Doc.: „Iubiri celebre" 20.00 Telejurnal 21.10 Muzici și tradiții în București 23.00 Garantat 100% (r) 0.00-5.30 Reluări.

PRO TV
6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 Film (r) 12.00 Ce spun românii (r) 13.00 A-propo TV 14.00 Film: „Din greșeală împreună" (SUA, 2014) 16.30 Film: „Omul Păianjen" (SUA, 2002) 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Equalizer: Puterea dreptății" (SUA, 2014) 23.00 Film: „Partenere pentru Mike și Dave" (SUA, 2016). Cu: Zac Efron 1.00 Serial: „Ai noștri" 2.00-5.00 Reluări.

Observator
6.00 Observator 10.00 Asia Express – Drumul Dragon 13.00 Observator 14.00 Film: „Ucenicul vrăjitor" (r) 16.00 Poftiți pe la noi: Poftiți la Nea Marin (r) 19.00 Observator 20.00 iUmor (r) 22.00 Serial: „Băieți de oraș" 0.00 Film: John Wick 2" (r) 2.30 Oservator (r) 3.30 Film: „Războiul stelelor: O nouă speranță" (r).

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Flash Monden (r) 8.10 Happy News 8.45 Casa: construcție și design 9.20 Teleshopping 10.30 Chef Dezbrăcatu' (r) 11.00 Serial: „Pasiune toscană" 12.00 Teleshopping 13.30 Film: „Cu mâinile curate" (r) 15.30 Film: „Osânda" (r) 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Schimb de mame 22.00 Film: „Caut logodnic pentru vacanță" (SUA, 2017). Cu: Katie Wee 0.00 Film: „Povestea iubirii" (coprod., 2016) 2.30-6.00 Reluări.

PRO 2
6.00 Serial: „Inimi și lacrimi" (r) 7.00 Serial (r) 8.00 Serial: „Te voi găsi, te voi iubi" (r) 9.15 Serial (r) 10.15 Serial: „Inimi și lacrimi" (r) 11.45 Serial (r) 14.00 Serial: „Te voi găsi, te voi iubi" (r) 15.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 16.00 Serial: „Vieți schimbate" 17.00 Serial: „Inimi și lacrimi" 18.00 Serial: „Te voi găsi, te voi iubi" 19.00 Serial: „Cealaltă familie a soțului meu" 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Moștenirea" 23.00-2.45 Reluări 3.30 Serial: „Daria, iubirea" 4.15-5.15 Reluări.

TVR 2
7.10 Regatul sălbatic (r) 7.40 Doc.: „În inima Africii" 8.30 Vibe By cu Ioana Voicu (r) 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoiar (r) 10.30 Natură și aventură (r) 11.00 Destine ca-n filme (r) 12.00 Descălecați în Carpați (r) 12.30 Sănătate cu de toate (r) 13.10 Film: „Răzbunarea haiducilor" (România, 1968) 15.00 Drag de România mea (r) 17.00 D'ale lu' Mitică (r) 18.00 Documentar (r) 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Haiducii lui Șaptecai" (România, 1971) 22.10 Film: „Țara bețivilor" (SUA, 2004). Cu: Michelle Williams 0.00-5.00 Reluări 6.00 Poate nu știai.

PRO CINEMA
6.00 Ce spun românii (r) 8.00 Film: „7 prichindei cuceresc Broadway-ul" (r) 10.00 Serial: „La Bloc" (r) 12.15 Film: „Muppets în spațiu" (r) 14.00 Film: „Graba strică treaba" (r) 16.00 Film: „Larry Crowne" (SUA, 2011). Cu: Tom Hanks 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Cronicile Casterilor: A 16-a lună" (SUA, 2013) 23.00 Film: „La hotarul nebuniei" (SUA, 2013). Cu: Rebecca Da Costa, Milo Ventimiglia, Andie MacDowell 0.45-4.00 Reluări.

Integramă de **M. ALBU**

ORNAMENTE

A TRAGE PE SFOARĂ ȘCOALĂ SUPERIOARĂ		A SE FERI DISTINCȚIE MILITARĂ		CETĂȚEAN AL ATENEI FINAL DE MENUET !		ÎNDEMN LA CAI DELOC GRASE		SUPORTER ÎNFOCAT ARBORE RĂȘINOS		BRÂNZĂ ÎN SARAMURĂ COPACUL CU PUPĂZA	
FRIPTURĂ CU PESMET SEMN FĂCUT CU MÂNA							DAR DE LOGODNĂ DRESOR DE BÂLCI				
				CUPĂ DE LEMN MERSUL PE BURTĂ					BLUZĂ CU ALTIȚE CIUPESC VITELE		
AN VECHI LA ARMATĂ CUREA DE CAL					CANAL ÎN DELTĂ A CÂNTA MONOTON					DOBORÂT LA PĂMÂNT	
			ÎNVINGĂTOR LA URNE DATINĂ DIN STRĂBUNI					FIRE DIN PĂSTAI SIMPLIST, UNIFORM			
	FEMEIE CU SOACRĂ A SCUTI DE PEDEAPSĂ					ȚINUTĂ ÎN MERS DECORAȚI PE FRONT					
		DANSATOARE LA OPERĂ ARBUST DECORATIV									A DA ÎN MINGE
ÎN PUTINA! DELEGAT NAVĂ-ȘCOALĂ							PLIN DE OMÂT APĂRUȚI RECENT				
				ATOMI CU SARCINĂ COADĂ DE TAPIR!					DUMNEATA ÎNCEPUT DE NINSOARE!		
NUMĂRUL MAGILOR PREPARAREA MÂNCĂRII					CAVALER MEDIEVAL						
						A ENERVA UN PIC					

Umor

☺ *– Bă Ioane, am auzit că azi vor fi 42 de grade la umbră!*

– Și ce? Crezi că-s prost să stau la umbră?

☺ *Bulă, plictisit de oaspeții care l-au reținut până târziu strigă:*

– Tocmai am fost sunat de pompieri. Mi-au spus ca la cineva dintre voi arde casa, dar n-am înțeles exact la cine!

☺ *O blondă la farmacie:*

– Puteți să-mi dați un test de sarcină?

– De care?

– Negativ, dacă se poate!

☺ *Un medic întreabă: – Șchiopătați când e umezeală în atmosferă?*

– Nu, când merg...

☺ *– Dragule, dacă hoții m-ar răpi pe mine și pe mama, de cine ți-ar fi mai mult milă?*

– De hoți...

☺ *– Nu vă supărați, cum ajung la gară?*

– Țineți drumul ăsta, treceți de ultima casă, apoi traversați pădurea și peste un kilometru ați ajuns.

– Dar de ce-ați pus-o așa departe de sat?

– Păi, ne-am gândit s-o punem mai aproape de calea ferată.

☺ *– Aveți o nevroză endogenă, zise medicul. Cum vă petreceți timpul liber?*

– Stau acasă mai tot timpul...

– De ce nu vă găsiți o femeie, să ieșiți cu ea în oraș? Nu v-ar plăcea?

– Ba da, mi-ar plăcea!

– Și atunci de ce nu o faceți? Sunteți timid?

– Nu, dar nu mă lasă nevastă-mea!

SUDOKU

jocul săptămânii: 29

				4		9		
2						4	6	7
8			1					
		2	3				4	
	7	6		9		3	1	
	3				6	5		
					4			9
6	4	3						5
		8		3				

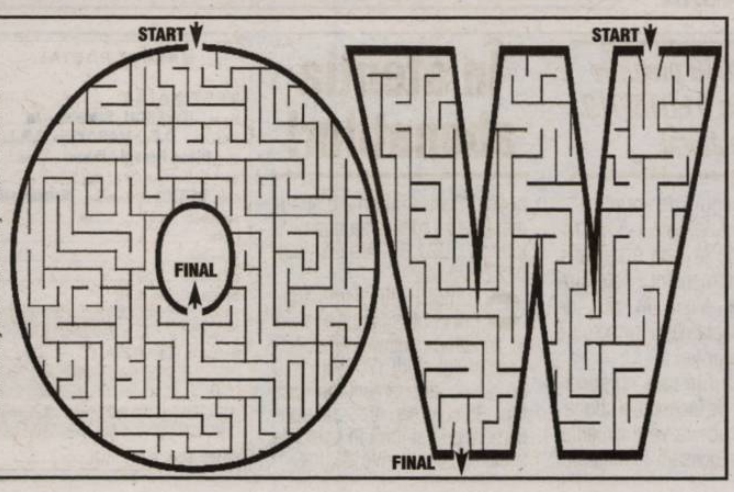
Soluția în numărul viitor

Soluția «SUDOKU» – jocul săptămânii 28

8	1	9	6	4	2	3	5	7
5	2	6	9	3	7	1	8	4
7	3	4	1	8	5	9	2	6
3	7	2	4	1	6	5	9	8
6	9	1	5	2	8	4	7	3
4	5	8	3	7	9	2	6	1
2	6	3	8	9	1	7	4	5
1	8	7	2	5	4	6	3	9
9	4	5	7	6	3	8	1	2

PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirinturile.



Soluția integramei „DECORAȚII”

Orizontal: T - D - Z - C - J - G - GENEROZITATE - RIMA - IRADIA - FASA - MACI - MM - SERTAR - ASIA - SA - CUREA - ADN - A - CARD - SIRA - CAR - MENITI - I - TAMAIA - ITAN - BANI - ASA - UDA - SINUS - CIRIP - BAIAT - PERIAT.

Verificați-vă cunoștințele!

Plete

1. Unde se află constelația „Părul Berenicei”?
2. Ce erou din Iliada lui Homer își taie părul și îl aruncă pe rugul mortuar al prietenului său, ucis în luptă?
3. Ce zână din legendele germanice stătea pe o stâncă pe malul Rinului și își pieptăna părul cântând și făcându-i pe vâslașii care își conduceau bărcile să intre în vârtejul de apă aducător de moarte?
4. Ce prozator român a scris romanul istoric „Cositele Doamnei”?
5. Cine a compus opera „Samson și Dalila” evocând eroul biblic, adversar al filistenilor care este învins numai după ce dușmanii reușesc – prin trădarea soției – să-i taie pletele în care îi stătea puterea?
6. Ce pictor francez (1841-1919) a pictat tabloul „Fată tânără pieptănându-se”?
7. Cine a realizat în anul 2001 filmul „Blonda de la drept”?

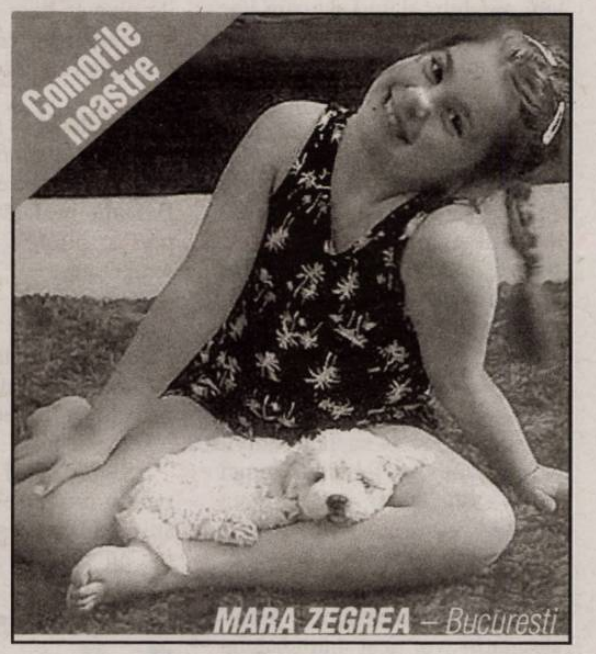
Răspunsurile din numărul trecut

1) Solstițiul de vară are loc în jurul datei de 21 iunie. 2) Zeul verii și abundenței vegetale în mitologia slavă se numea Iarilo. 3) Zeița recoltei și a grâului în mitologia romană era Demeter. 4) Nuvela „Vară târzie a unei Forsyte” a fost scrisă de prozatorul englez John Galsworthy (1867-1933; Premiul Nobel 1932). 5) Piesa muzicală lirică „La seceriș” aparține lui Tiberiu Brediceanu (1877-1968). 6) Tabloul „Culegători de spice” poartă semnătura lui Jean-François Millet. 7) Filmul englezesc „Poveste de vară” a fost realizat de regizorul Piers Haggard.

Poșta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Păduri” am primit câte 7 răspunsuri corecte de la următorii cititori: *Mioara Popa,* Iași; *Margareta Stoicovici,* Brașov; *Loredana Voicu,* Cluj-Napoca; *Monica Vlad,* Timișoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Cristina Stoica,* Pitești; *Ioana Gavrilescu,* Ploiești; *Irina Mănescu,* Oradea; *Luminița Popescu,* București; *Ing. Ion Ciocșan,* Pucioasa; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Gheorghe Enache,* Galați; *Ing. Mihai Călcâianu* și *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuș-Bihor; *Prof. Marin Ștefan,* Șimleul Silvaniei și *Ing. Mihai Waspusch,* București.

✉ ***MIOARA POPA, Iași.*** Aveți perfectă dreptate, dar datele pe care le-am găsit sunt destul de controversate. De aceea am ținut cont de toate variantele de răspuns. *(Irina Stoica)*



MARA ZEGREA – București

Sfaturi practice

ZMEURUL

(Rubus idaeus)

■ Este un arbust tufos, peren, face parte din familia Rosaceae. Poate crește spontan sau se poate cultiva în grădini. Planta este foarte apreciată pentru fructele gustoase și sănătoase. Are lăstari târâtori, cu tulpini drepte, arcuite spre vârf, cu ghimpi drepți, de forma unor ace.

■ Se poate cultiva în zone unde temperaturile nu depășesc 18 grade Celsius. Indiferent dacă temperaturile sunt ridicate (în lunile iunie-august) sau scăzute în perioada de repaus, au un efect negativ asupra plantei.

■ Lumina și căldura au și ele o influență puternică. În zonele de deal este bine să se cultive spre sud, sud-vest sau est, iar la câmpie spre nord, nord-est.

■ Zmeurul se dezvoltă bine în regiunile cu precipitații temperate. Excesul de apă dăunează mult.

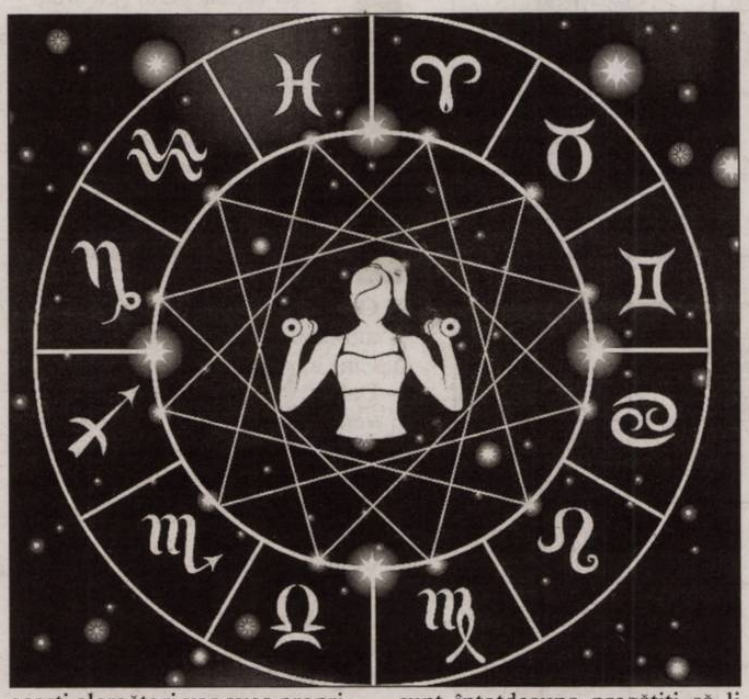
■ Florile sunt albe și reprezintă o sursă importantă de nectar pentru albinele producătoare de miere.

■ Zmeurul înflorește din luna mai până în iulie. Fructul este de culoare roșie, cu miros plăcut și gust acrișor, foarte aromat.

Pagină realizată de **IONEL COJOCARU**

Zodia ne arată cum alergăm prin viață

Dragoste, bani, sănătate, noroc, relații, iată doar câteva dintre elementele influențate de zodia în care ne naștem. În stele este scris destinul fiecăruia. Totul este să nu fugim de propriul destin. În continuare, vom face un scurt itinerar al firii noastre de alergători prin viață.



BERBEC – *alergătorul care întotdeauna încearcă rutele noi.* Nativii sunt aventuroși, independenți și mereu vor alege calea mai puțin bătătorită.

TAUR – *prietenul loial.* Nativii Taur își vor face doar prieteni amabili, alături de care vor merge la pas. Din cauza comodității, uneori nu sunt buni alergători.

GEMENI – *joacă rolul unor personalități divizate.* Unii se vor angaja la cele mai lungi runde, alții mai mult ca antrenori pentru intervale scurte. Doar dacă vrea va deveni un alergător care se adaptează la condițiile din jur.

RAC – *liderul grupului.* Loiali, persuasivi și sociali, nativii Rac pot deveni fabuloși atunci când sunt lăsați să conducă grupul.

LEU – *alergătorul tematic.* Creativi și încrezători, acești alergători vor ieși întotdeauna învingători, fie doar pentru a se distra sau după ce vor trage din greu.

FECIOARĂ – *alergătorul perfecționist.* Practici și analitici, acești alergători vor avea propriile planuri bine planificate și le vor împărtăși celorlalți ce li se vor alătura la drum.

BALANȚĂ – *alergătorul pentru o viață mai bună.* Iubitori de frumusețe și de echilibru, nativii Balanță preferă să trăiască în peisaje pitorești și într-o climă temperată.

SCORPION – *alergătorul dur.* Puternici și hotărâți, acești nativi iubesc emoțiile unei curse dificile cu obstacole.

SĂGETĂTOR – *alergătorul pentru orice.* Veseli, optimiști și spirite libere, alergătorii Săgetător nu cred în reguli stricte și sunt întotdeauna pregătiți să li se alăture oricăror provocări.

CAPRICORN – *alergătorul de distanță.* Disciplinați și ambițioși, nativii sunt maratoniști și triatloniști ideali.

VĂRSĂTOR – *alergătorul umanitar.* Motivați, inventivi și grijulii, alergătorii Vărsător sunt ca niște colectori de fonduri pentru o cursă caritabilă.

PEȘTI – *alergătorul disociativ.* Deși se pare că circulă mereu pe tot felul de piste imaginative, nativii își vor canaliza tendințele escapiste spre a visa scenarii sălbatice pentru curse pe termen lung.

Zodiacul chinezesc și amuletele

Se cunoaște foarte bine că pietrele prețioase atrag tot felul de tipuri de energii și că acestea pot fi folosite ca talismane norocoase în funcție de zodia în care v-ați născut.

Dacă încă nu v-ați găsit piatra norocoasă iată cum puteți să vă alegeți amuleta:

● Șobolan – granat ● Bivol – acvamarin ● Tigru – safir ● Iepure – perlă ● Dragon – ametist ● Șarpe – opal ● Cal – topaz ● Capră – smarald ● Maimuță – peridot ● Cocoș – citrin ● Câine – diamant ● Mistreț – rubin.

Pagină realizată de
CASANDRA

HOROSCOP
22-28 iulie 2019

BERBEC 21.03-20.04

În aceste zile vă confruntați cu haosul de la domiciliu. Toate acestea se întâmplă din cauza lucrărilor de renovare, a proiectelor începute și nefinalizate sau a unei vizite neașteptate.

TAUR 21.04-21.05

Călătorii scurte, comisioane, scris, citit și conversații cu toată lumea, cam asta vă preocupă săptămâna aceasta. Veți câștiga destui bani, dar și cheltuiți peste măsură. Este vremea potrivită pentru a obține un împrumut substanțial.

GEMENI 22.05-21.06

Mercur este retrograd în Casa comunicațiilor, a călătoriilor și a transportului, așa că trebuie să vă așteptați la întârzieri, probleme cu mașina, autobuzul sau cu calculatorul personal. Este însă un moment bun pentru a medita. Vă va ajuta să vă păstrați mintea clară.

RAC 22.06-21.07

Achizițiile financiare vor fi amânate fără motiv. Acesta nu este un moment bun pentru a iniția probleme financiare. Vestea bună este că ați putea găsi ceva ce ați pierdut. Cineva este posibil să vă înapoieze o datorie consistentă.

LEU 22.07-22.08

Energia dumneavoastră este acum relativ scăzută, așa că veți dori să rămâneți în aceste zile într-un con de umbră. Se poate ca niște vechi prieteni să se întoarcă în lumea dumneavoastră. Fiți inteligenți, cea mai bună răzbunare este să trăiți bine.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Se anunță zile încărcate, când aproape uitați de dumneavoastră. Sunteți ocupați la maximum cu tot felul de datorii față de familie și vă ocupați de mici reparații pe lângă casă. În rest, faceți cercetări și vă explorați trecutul. Poate găsiți ceva interesant...

BALANȚĂ 23.09-22.10

Ambiția vă este stârnită și asta vă face mai independenți ca de obicei. Se prefigurează o călătorie distractivă, mai ales că dumneavoastră știți să apreciați locurile frumoase.

SCORPION 23.10-21.11

În acest moment vă doriți să vă perfecționați educația, să călătoriți pentru a descoperi noi modalități de a vă extinde aria cunoașterii. Aceasta a fost o lună norocoasă pentru dumneavoastră. V-ați făcut socotelile?!

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Verificați-vă itinerariul, deoarece sunt posibile întârzieri sau anulări de planuri de călătorie. Relațiile cu prietenii sau cu partenerii de afaceri sunt însă calde și asta vă mai înseninează. În rest, veți face față disputelor.

CAPRICORN 22.12-19.01

Continuă să fie o perioadă în care aveți nevoie de mai mult somn. La locul de muncă situația este bine consolidată și relațiile sunt calde. Puteți accelera câteva afaceri mai vechi însă trebuie să verificați să nu scape greșeli.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

În această săptămână veți lucra din greu. Productivitatea va fi pe măsura eforturilor depuse. Doriți să vă organizați mai bine și să vă gestionați viața mai eficient. Mercur retrograd vă va aduce vechi prieteni înapoi în lumea dumneavoastră.

PEȘTI 19.02-20.03

Vă veți bucura de o relație romantică, de activități distractive cu cei mici, de evenimente sportive sau de spectacole. Beneficiați de libertatea de a vă exprima și de a vă face propria impresie despre relațiile cu ceilalți.

Nativul săptămânii: **Selman Abraham Waksman** (22.07.1888 – 16.08.1973)

A fost un biochimist celebru datorită cercetărilor sale care au dus la descoperirea streptomicinei în 1943. Acest nativ al zodiei Leu a primit Premiul Nobel pentru medicină în anul 1952, ca o recunoaștere a meritelor pentru descoperirea multor altor antibiotice.

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Om sau mașină ■ Bridgetown – mândria Caraibelor ■ Bărbatul care își fotografia gândurile ■ Arheolog la 13 ani ■ Vasili Arhoipov, omul care a oprit războiul atomic ■ New York, din nou despre OZN-uri ■ Cine se teme de „nocebo"? ■ Maladiile renale ■ Nedreptățiții Oscarurilor

TELEFONUL CITITORULUI 0213178965
Pentru a afla direct de la cititorii noștri opiniile legate de conținutul revistei, apelați numărul de telefon:

Abonamente la „Magazin" direct la redacție!

PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	7,50 LEI
❑ 2 LUNI	15,00 LEI
❑ 3 LUNI	22,50 LEI
❑ 4 LUNI	30,00 LEI
❑ 5 LUNI	37,50 LEI
❑ 6 LUNI	45,00 LEI

În atenția abonaților!

Începând cu data de 01.12.2018 prețurile abonamentelor contractate din 01.01.2019 vor fi cele din tabelul alăturat.

În atenția abonaților!

● Modalitățile de abonare sunt următoarele:

1 Achitarea printr-un mandat poștal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piața Presei Libere nr. 1, sector 1, București, cod 013701), a contravalorii abonamentului solicitat.

2 Plata în următoarele conturi bancare, pentru client Casa Editorială „Magazin" S.R.L. (CUI: RO 1571838):
– RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 Unicredit Bank
– RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R.

Prețurile abonamentelor sunt cele din talonul alăturat, la care se adaugă taxa poștală de expediere sau comisionul bancar.

Termenul de primire a abonamentului este 1-5 zile lucrătoare de la data expedierii, conform termenelor Poștei Române (cel târziu în ziua de marți a săptămânii următoare celei de apariție).

În cazul în care nu specificați data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poștal. Pentru informații suplimentare vă rugăm să sunați la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

➲ Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit (70 euro sau 80 $, un abonament pe șase luni; 35 euro sau 40 $, un abonament pe trei luni) în conturile societății, enumerate alăturat.

MANDAT POȘTAL

DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION – la
Prenume C.E. „MAGAZIN" S.R.L.
Str. Piața Presei Libere Nr. 1
Bloc ... Scara ... Etaj ... Ap. ...
Cod 013701 Localitatea București
Jud./Sect. 1 Tel. ...
C.N.P. ...
Expeditor ...
Localitatea ...
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. ...

TELEFON RECLAMAȚII ABONAMENTE 0722625622

SERIE NOUĂ - 1461 • ANUL LXII • 25 IULIE 2019 • 16 PAGINI • 2,5 LEI Nr. 30 (3211)

magazin

www.magazin.ro

E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
• redactia.revistamagazin@gmail.com

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Femina club

Lecţii de nutriţie
Stilul de viaţă sănătos, în declin

Dosarele frumuseţii
Trei măşti naturale

„Inteligenţa nu înseamnă să nu faci greşeli, ci să vezi repede cum poţi să le îndrepţi.”
Bertolt Brecht

Testul Turing ieri şi azi

PRINŞI ÎN VÂLTOAREA CELUI DE-AL DOILEA RĂZBOI MONDIAL, de încercările de a descifra codurile maşinii germane Enigma, cercetătorii britanici au înţeles necesitatea creării unui calculator care să sporească eforturile criptologilor. Printre ei, Alan Turing a avut o contribuţie esenţială. Aşa s-a ajuns la ceea ce azi numim Inteligenţa Artificială (IA).

Ideea lui Turing a fost una simplă, dar la acea vreme doar teoretică: putem să facem nişte maşini (azi le spunem programe) care pot funcţiona pe orice maşinărie, indiferent de locul în care se află sau cine o construieşte, azi spunem computer, dar el a numit această unitate *Maşina Universală Turing*. Acesta, dar şi următorii, au fost primii în crearea unei inteligenţe artificiale. Iar de aici a trecut puţină vreme până să apară şi întrebarea cea mai stringentă: pot computerele să gândească asemenea omului? Pare incredibil, dar o asemenea întrebare în 1950, la cinci ani după terminarea conflagraţiei mondiale, într-o vreme când încă se lucra la o variantă de pionierat a primului computer, care de-abia azi a devenit de actualitate, pare rodul unui vizionar, care şi-a depăşit timpul cu mai bine de o jumătate de secol.

Aşadar, poate gândi un computer? Întrebarea apare şi în filmul *Jocul imitaţiei,* 2014, despre care am scris săptămâna trecută. Pentru a răspunde la această întrebare, în 1950, Alan Turing a inventat un program pe care l-a denumit *Testul Turing* sau *Jocul imitaţiei,* de unde şi titlul filmului, care nu atinge acest subiect, dar care sună suficient de... comercial.

Turing era convins că deocamdată nu, dar în viitor, (el a dat o predicţie de cel puţin 100 de ani), „maşinile ar putea dezvolta propriul creier protetic, ceea ce ar putea duce la imaginaţie, personalitate, vise”.

Deocamdată, laptopul meu din generaţia 2018 nu are încă emoţii, nu se bucură atunci când scriu cu frenezie şi nici nu se răzvrăteşte împotriva ideilor mele literare. Nu e nici măcar la nivelul lui HAL, cel imaginat de Arthur C Clarke în filmul *2001: Odiseea spaţială.*

Dar până la computerul viitorului cu inteligenţa lui artificială, ideea Testului scris de Alan Turing în 1950 este pe cât de simplă pe atât de complicată, chiar şi azi: a face diferenţa dintre Om (evaluator) şi Maşină (computer). Cu acest Test, Turing dorea să verifice comportamentul inteligent manifestat de o „maşină” şi a-l diferenţia faţă de cel uman. Evaluarea o face omul, evident, iar conversaţiile în limbaj natural sunt analizate tot de om. Omul şi maşina poartă dialoguri menite să genereze răspunsuri umanoide.

Părea ceva de domeniul SF în 1950, dar încercările nu s-au sfârşit nici azi.

În anii 50, Turing sugera că, până în anul 2000 computerele vor putea păcăli oamenii, în aşa fel încât ei să creadă că poartă o conversaţie cu alţi oameni, în cel puţin 30 la sută din situaţii măsurate şi testate.

Anul 2000 a trecut şi de-abia pe 7 iunie 2014 *Eugene Goostman,* un (ro)bot, a convins 33% dintre juraţii de la Societatea Regală din Londra că este uman. Deşi teoretic *Eugene* a trecut testul Turing, practic acest test nu a fost pe deplin recunoscut, deoarece în juriu se aflau, printre alţii, actorul Robert Llewellyn, care a jucat un robot în serialul britanic *Red Dwarf* şi Lordul Sharkey, cel care a militat pentru iertarea lui Alan Turing de condamnarea pentru homosexualitate, incriminată cu multe decenii în urmă.

Mai mult, contestarea a venit din partea unor profesori de la Universitatea din Reading, unde a avut loc testul. Profesorul Noel Sharkey, expert în tehnologie robotică şi IA a afirmat că „realizarea e impresionantă, doar că robotul trişează, având doar 13 ani şi fiind din Ucraina, deci îşi autoimpune limitări”.

Hugh Loebner, creatorul unei alte competiţii axate pe trecerea testului şi a unor premii pentru cei care experimentează Testul Turing, a susţinut că „testul nu e valid pentru că a durat doar 5 minute”. Loebner spunea că la asemenea competiţie *„Eugene* ar fi fost plasat pe locul 8, în spatele altor 7 boţi care s-au descurcat mai bine la teste de 25 de minute”.

Mai aproape de noi, mai exact anul trecut, agenţiile de ştiri globale anunţau că robotul *Google Duplex* a imitat perfect o fiinţă umană, într-o conversaţie purtată telefonic, pentru a face o rezervare la restaurant. A trecut Testul Turing?

Entuziaştii spun că da, însă să nu uităm faptul că sistemul a putut purta o conversaţie naturală numai după ce a fost programat pentru astfel de probă. El nu poate face conversaţii pe teme generale.

Mai sunt şi alte experienţe în care anumiţi cercetători încearcă să demonstreze modalităţile prin care un robot IA ar putea să păcălească evaluatorii pentru a trece drept fiinţă umană.

Dar problema nu e să vedem dacă un computer poate păcăli un om, ci modul în care acesta poate imita omul.

Un aspect crucial şi controversat al testului este întrebarea: „ar trebui ca omul să ştie dacă cealaltă persoană cu care conversează e computer?”.

Fiindcă exact de aici provine ideea că *Google Duplex* a trecut testul: fata sunată pentru rezervări nu ştia că e un IA la telefon. Căci dacă ar fi ştiut...

Deşi a fost conceput pentru o realitate teoretică, Testul Turing demonstrează şi azi că e foarte puternic. El nu se complică cu probleme filosofice, cu neuroştiinţe avansate sau cu definiţii complexe ale inteligenţei artificiale. El este o abordare pragmatică a unui concept complex.

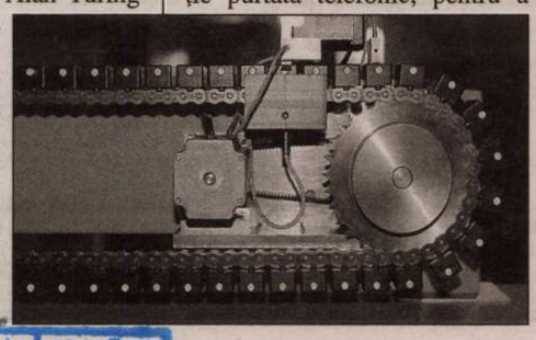
Aşă că cele mai noi predicţii depăşesc predicţia lui Turing şi cad de acord că de-abia „anul 2040 ar fi anul în care Testul Turing va fi trecut fără drept de apel de IA”.

Tot ce se poate, dar până la momentul în care IA va deveni „umană” va trebui să mai aşteptăm, dacă acest lucru se va întâmpla vreodată.

Dar şi atunci rămâne un semn de întrebare: „Va veni o vreme când această *extindere cognitivă,* care este IA, va deveni singura gândire la care am putea apela? Să ne petrecem fiecare zi numai online, căutând răspunsuri la întrebări care nu ne-au venit niciodată în minte. Aceasta ar trebui să fie adevărata frică a viitorului. IA nu este duşmanul: duşmanul ar putea fi încrederea noastră totală în IA”.

GEORGE CUŞNARENCU

> **VA VENI O VREME CÂND ACEASTĂ *EXTINDERE COGNITIVĂ,* CARE ESTE INTELIGENŢA ARTIFICIALĂ (IA), VA DEVENI SINGURA GÂNDIRE LA CARE AM PUTEA APELA? SĂ NE PETRECEM FIECARE ZI NUMAI ONLINE, CĂUTÂND RĂSPUNSURI LA ÎNTREBĂRI CARE NU NE-AU VENIT NICIODATĂ ÎN MINTE. ACEASTA AR TREBUI SĂ FIE ADEVĂRATA FRICĂ A VIITORULUI. IA NU ESTE DUŞMANUL: DUŞMANUL AR PUTEA FI ÎNCREDEREA NOASTRĂ TOTALĂ ÎN IA.**



30
5 948427 000157

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

Capcană pentru vise

Ciudatul obiect cu acelaşi nume ca titlul de mai sus este poate cel mai cunoscut din tradiţiile amerindienilor. Numeroase triburi încă fac apel la acesta (Cherokee, Sioux, Apaches etc.), dar originea sa se regăseşte la Ojibwe Chippewa.

Obiectul în sine ar fi fost conceput urmând cursul unei legende – cea a lui Asibikaashi, un păianjen-femelă cu instincte materne foarte puternice, care-şi ţesea noaptea pânza pentru a-şi proteja puii împotriva viselor rele. Dimineaţa, visele rele prinse în pânză erau distruse de primele raze ale soarelui.

În general, „capcana pentru vise" se compune dintr-un cerc ce reprezintă soarele, dar la unele triburi, precum cel al Iroquezilor, ia forma unei picături de apă. Această piesă se confecţiona dintr-o mlădiţă de salcie roşie, după care, din vene de animal sau tendoane de cerb se ţesea interiorul în forma unei pânze de păianjen, lăsându-se în centru un cerc. De partea inferioară se suspendau pene şi perle, acestea din urmă reprezentând păianjenul însuşi.

Tot potrivit legendelor, la venirea nopţii, visele rele, care pot bântui persoana vizată, se încurcă în plasa-capcană, în timp ce visele bune trec prin cercul din centru şi merg către pene, unde sunt păstrate. La primele raze de soare, coşmarurile sunt distruse, dar pentru a funcţiona, capcana pentru vise trebuie suspendată într-un colţ al camerei de dormit unde să fie scăldată de lumina zorilor.

Din raţiuni comerciale, astăzi se pot găsi asemenea obiecte de toate mărimile şi confecţionate din materiale sintetice. Totuşi eficacitatea reală o au capcanele similare celor realizate de pieile-roşii, de talie mică şi reunind materialele naturale originare.

Mierea albastră

La drept vorbind, este o curiozitate majoră, însă nu o minune a naturii, ci o „malformaţie" determinată de activităţile umane: în zona Ribeauville (Haut-Rhin) din Franţa, albinele au ajuns să producă o miere de culoare albastră, din păcate improprie comercializării.

La originea straniului fenomen înregistrat în Alsacia se află marca de dulciuri M&M's, proprietate a multinaţionalei americane Mars Incorporated. Grupul s-a angajat în dezvoltarea durabilă, în special prin valorizarea deşeurilor. Urmarea: apicultorii au observat că albinele lor aduceau la stupi reziduuri de culoare albastră, verde, maro ciocolatiu, adică aceleaşi culori cu ale faimoaselor bomboane M&M's, în cantităţi suficient de mari pentru a compromite puietul apicol.

Dacă la început s-a gândit cineva la un soi de pitoresc local, totul a devenit rapid către disperare, atunci când şi mierea produsă de albinele „multicolore" a căpătat nuanţe neobişnuite. Aceasta, după ce numeroase populaţii apicole au fost decimate din cauza pesticidelor. Investigaţii mai atente au dus la constatarea că micile zburătoare frecventau o unitate de metanizare a deşeurilor organice, ale cărei subproduse zaharoase reziduale, preluate şi prelucrate de ele, au dus la producerea mierii de aceeaşi culoare cu cea a deşeurilor.

Un schimb prealabil de scrisori între firma respectivă şi primăria din Ribeauville confirma că producătorii de dulciuri sunt conştienţi de conţinutul rezervoarelor cu deşeuri, însă după apariţia efectivă a „mierii albastre" direcţiunea întreprinderii „nu a dorit să facă niciun comentariu"...

Fantome fără frontiere

Între ong-urile intitulate „fără frontiere" de pe mapamond puse în slujba feluritelor entităţi, poate că şi-ar găsi un loc destul de important şi o asemenea organizaţie care să promoveze „drepturile fantomelor" (sic!). Măcar pentru a scoate în evidenţă şi a aduce la cunoştinţa publicului larg faptul că nu numai oamenii ci şi unele animale pot avea neplăcuta ocazie de a deveni fantome.

Au fost semnalate, realmente, şi aşa-zisele fantome ale unor oraşe, ale unor forme de relief, explicaţiile ştiinţifice mergând invariabil către ideea de iluzie optică, de fenomen vizual cauzat de contexte fizice speciale, de anomalii meteo şi aşa mai departe.

Mai nou, în generoasa categorie a fantomelor se poate include şi o insulă!

Un gardian de frontieră finlandez a observat straniul fenomen, imaginea arătând ceea ce părea a fi o masă imensă de pământ care se ridica din stratul de gheaţă deasupra unui lac. Şi mai ciudat este că nu a existat niciun avertisment sau sunete, nicio activitate vulcanică în zonă care să motiveze apariţia bruscă a unor noi formaţiuni de roci.

Cum era de aşteptat, internauţii s-au grăbit să-şi ofere părerile la secţiunea de comentarii: „O insulă fantomă ciudată", „O imagine minunată" sau „Este foarte ciudat" (fără îndoială, n.n.). Totuşi, nu puţini au subliniat, cu bun-simţ, că a fost probabil, pur şi simplu, un miraj.

Targetăm, ce targhetăm...

Să vorbim corect!

Unul dintre cel mai frecvent folosite cuvinte englezeşti aflate de pripas în limba română este atât de „interesantul", „target" (rom. targhet) cu derivatele sale.

Nu mai avem „ţinte" în viaţă, avem „targeturi" deşi pluralul – absolut românesc ar putea zgâria creierele unor amatori de fineţuri.

Evident că verbul „a ţinti" este şi el înlocuit cu „a targheta", conjugat la rândul său pe model românesc. Are toate modurile, timpurile şi persoanele unui verb românesc ceea ce a făcut să fie repede adoptat de diverse categorii de vorbitori.

Se pare că nu mai putem face faţă bolidului lingvistic anglo-saxon şi nu ne rămâne altceva de făcut decât să constatăm ca în povestea cu elefantul şi şoricelul: „targetăm, targetăm!" *(I.S.)*

Romantism cu sens unic

Aşa cum ştiu şi simt toţi oamenii aşa-zişi normali, dragostea înseamnă o relaţie reciproc împărtăşită între o femeie şi un bărbat. Dacă ne referim însă la situaţia când cineva iubeşte o persoană aflată cu totul în afara acestui sentiment, între cei doi neexistând niciun fel de relaţie, ne gândim la o experienţă dureroasă, ce poate duce uneori la drame extreme. Aflaţi însă că există pe lume şi indivizi pentru care tocmai această non-relaţie constituie singura modalitate de a simţi că trăiesc dragostea.

„Este oficial", cum ar titra ziarele tabloide. Mai decent spus, acest gen de a râvni un amor fără a dori reciprocitate înseamnă pentru protagonist(ă) adevărata frumuseţe a vieţii şi chiar poartă o denumire interesantă: îndrăgostiţii mulţumiţi numai cu sentimentul lor sunt *lithromantici* sau *akoiromantici* – aşazişii „romantici negativi". Poate să pară un paradox, însă noţiunea sus-menţionată ar fi un sentiment, un tip anume de atracţie, şi nu o alegere liberă şi conştientă a persoanei în cauză.

De exemplu, o femeie de 30 de ani mărturiseşte că s-a îndrăgostit „conform propriilor sale criterii" (sic!) de anumiţi bărbaţi, colegi de serviciu ori superiori, dar „nimic nu a evoluat într-o relaţie amoroasă şi nici măcar într-o aventură sexuală. Simplul fapt de a mă gândi la ei, de a resimţi emoţii deosebite în prezenţa lor îmi era suficient."

Şi, după cum dă asigurări doamna astfel îndrăgostită, toate acestea nu aveau nimic comun cu teama de a amesteca viaţa sentimentală cu cea profesională. Situaţie mai mult decât ciudată, dar pe care o veţi înţelege probabil dacă facem precizarea necesară şi obligatorie că noţiunile amintite şi definirea lor vin din mediul lesbienelor şi, prin extensie, al membrilor comunităţii gay.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – Preşedintă
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.65
Irina Stoica, Gabriel Tudor, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

Responsabil de număr: Ionel Cojocaru
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
Nicuşor Dincă (director) – 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Bank S.A. – Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor-şef
ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **TIPOART IDEA STUDIO S.R.L.**